

کتابخانه  
شورای  
استانی



۳۹۷



پیش ملا محمد علی کاشانی  
جامع الاخبار نقل  
تحریر اتقیدین بن سید محمد  
در بندر

صورت نام  
منبت خلیف  
کتاب دروس  
مصابی اللغة  
لبنه العیاج

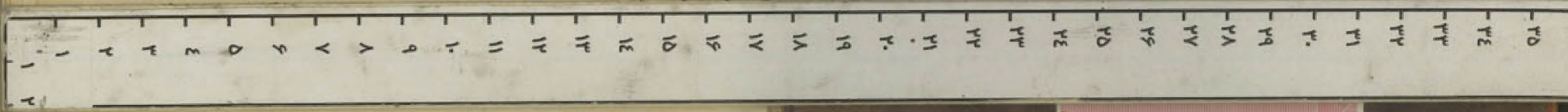


کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب	شماره ثبت کتاب
مؤلف	تاریخ
جلد ( ۳ و ۴ ) از کتب ( خطی ) اهدائی	۱۳۰۷
آقای سید محمد صادق طایه‌ای به کتابخانه مجلس شورای ملی	

خطی اهدائی  
کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی  
۲۶۷



۳۹۷



پیش ملا محمد علی کاشانی  
 جامع ابن خلدون  
 تحریر انتقدی بنی سید محمد  
 در مینو

صفت خانه  
 کتابت خطی  
 کتابت خطی  
 کتابت خطی

بازرسی شد  
 ۳۹۷

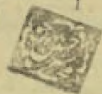
کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب	شماره ثبت کتاب
جلد ( ۳ ) از کتب ( خطی ) اهدائی	۱۰۷۰۸۰۵
آغاز سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی	۵۵۵

کتابخانه  
 مجلس شورای  
 اسلامی  
 خطی اهدائی  
 ۳۶۷



شرح خطيب سريزر  
بر حاشية الكتاب

بسمه تعالى  
هذا الكتاب مال عبد خاظم  
باسم النبي المصطفى قد ستميا



وقف

وقف







من كان به امره حظه منه أو فزعه العرب الذين جعلوه ديوانهم الذي <sup>مخطو</sup>  
 بالمكلام والمناسبت يهدون بالأبام والمناف وتجلدون به معاني الثنا  
 ويبتقون به مواسم الحجا ويضمون ذكر فاههم في اعدائهم ويبنون دعونه  
 حفظنا بهم الى وابائهم والى هذا المعنى أيضا رجب بن اوس بقوله  
 ان القوافي والمناجى كمثل النظام اذا اصاب فريد  
 هي جوهرة تشر فان الفقه والشعر صار قلا أجد وعصودا  
 في كل معزل وكل مقام بأحد من ذمة وعهودا  
 فاذا القضاة تكرر حرفها لا ترض منها مشهد مشهودا  
 من اجل هذا كانت العرب لا ولي يدعون هذا سودا عودا  
 وتندبهم الملأ الاعلا جعلت لها مرز الفريض قبودا  
 واشعارهم كثيرة والخنا رينها ما اخذوا أمرا الكلام وعلما النظام  
 أجود ما اخذوه من القضاة بالفضلان ومن القطعات بالحاسة وقالوا  
 ان ابائهم في اخبار الحاسة اشعر منه في شعر وكان سبب جمع ابائهم  
 الحاسة انه قصد عبد الله بن طاهر وهو خراسان فذمه وكان عبد الله  
 لا يجيز شاعر الا اذا رضي به ابو العليل وابو سعيد الضري فقصدهما ابوتام  
 وانشدتهما القصيدة التي فيها **هذه عوادتي يوسف صولجة**  
**فمرما فذل ما اذرك السؤل طالبه فلما سيعا هذا الابداء اسقطاها**  
**فما لها استنظام النظر فيها قرا بقوله وركب كاطرافي الاستة عرسوا**  
**على مثيلها والليل لسطوا عها هيه لا مريمهم ان يتم صدوره**

الظاهر ان هذه القصيدة من ابيات الشاعر التي كانت في ايدى القوم فقال على السبيل في قوله ان يتم صدوره  
 انما هو قوله اذا فزعوا به عده  
 ووجهه ردا  
 والحمد لله رب العالمين  
 الشريف بن ابي

الثاني

وليس عليهم ان يتم عواميه فاستحسننا هذين البيتين وابائنا اخر منها  
 وهي **ولقل تأتي من خراسان جاشها فقلنا لم يمتي الضر الروض عازية**  
**الى مالب الجبار بيهضه ملككم وامله عاد قسالة فخرها الفصيد**  
 على عبد الله واخذ له الفخر بناد وعاد من خراسان يريد العراق فلما دخل  
 همدان اغتمه ابو الوفا بن سلمه فانزله واكرمه فاصبح ذات يوم وقد وضع  
 تلج عظيم قطع الطير في ومنع الناس بله فتم ابائهم ذلك وسرا بالوفا فقال له  
 وطن نفسك على المقام فان هذا التلج لا يخلو بعد زمان واحضر خزانة  
 كبه فطالعها واشغل بها وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحاسة  
 والوخشبات وهي قصا بد طول في كتاب الحاسة في خزان ال سلمه بنحو  
 بد ولا يكادون بهزونه لاحد حتى يهربت احوالهم ووردها رجل من اهل  
 ديور يعرف بالحي العواذل فظفر به وحمله الى صبهان فاقبل اداها واعلمه  
 ورفضوا ما عده من الكتب المصنفة في معناه فتمه فيهم ثم فبهن بليهم وقد  
 قسره جماعة فتمه فصرفه ومنهم من عني بذلك عراب واضع منه دون  
 ايراد المعاني ومنهم من اورد الاخبار التي تتعلق به واعرض عن ذكر المعاني  
 ومنهم من ذكر المعاني دون الاعراب والاحبار وانا كنت قد شرحت شرحا  
 مستوفيا في كنه اوردت كل قطعة من الشعر جميعها ثم شرحتها مجزلا  
 ولا افضل من ابائنا بالنفا سبب فربك كثر من فقر على هذا الكتاب عرج في  
 شرح كل بيت بعده وبميل الى ذلك لئلا يهل عليه معرفة ما يشك في كل بيت  
 منه ويدين له غرض الشاعر بالكشف عنه فاستعنت بالله تعالى وعرفت

من غير نقى من يربك كثر من فقر  
 غاب وبعد



على شرحه من اذله الى اخره ثم حاشا فابننا بنينا على الولاء ونبيين اشتقاق  
 اسامي شعر الحاشية وغيرهم من يجري ذكره في الكتاب تفسير ما في كل بيت  
 من الغريب الاعراب المعنى وذكر ما اختلف فيه العلماء في المواضع التي اختلفوا  
 واولاد الاخبار في ما كلفها ان شاء الله وبالله في مفتح الامر خاتمة الاشياء  
 وعليه النكلان **باب الحاشية الحاشية الشدة في الامر** في الامور  
 الزجل في الامر محسنا وحاشية اذا الشدة فيه وهو امر محسوس وكان في  
 وكان نزعاً وجماعاً من بين عامر من صفة بنون حشا الشدة في  
 احوالهم ديناً ودينياً وكافوا اذا ارموا الا باطون الا فطوا ولا يلاون التمر  
 لا يصفون من الزبد ولا ينفقون الشعر ولا الور وكان اهل الجاهلية يرمون  
 اشياء فلا باؤن البيوت من ابوابها ولكن من اذارها وظهرها وكان الرجل  
 اذا اكرم قبل الحج فان كان من اهل المدراخذ نقبا في ظهره فانه يدخل  
 يخرج ولا يدخل ثياب بيته ولا يخرج منه بخد سداً يصعده فيه ويقدد  
 وان كان من اهل الور دخل من خلف البيت لان يكون من الخد فدخل رسول  
 الله صلى الله عليه واله وسلم وهو عمر من باب بيته فانا وانبعه رجل من اهل  
 الاسلام فقال له طيبين عامر حدي سلمه ولا يكن من الخد فدخل معه فذكر  
 ذلك عليه وقال جنيبي فاك عمر وقد دخلك من الباب فقال يا رسول الله  
 وانت عمر فقال له اني اجيبي فقال له الرجل انك تسبنا فاني اجيبني فاني  
 جيبك وسنتك دينك فزل ولتسبنا ان فاول البيوت من ظهورها الآية  
 والنسب الى المحسوس كما ان النسب الى الفراض فربي ويقال قد جعل الشر محسوساً

الاشد

اذا اشد **فالشاعر** وقراوا الصهباء اذ حس الوفا  
 والفا با بذر السلاج وسدنا فلوانها غصودة محسبها مسوة  
 تدعو عبيدنا واما وكثر ذلك حتى تهبت الشجاعة حاشية لان  
 الشجاع يشد على فرسه عند المراس وبو حمارس وبو حمارس فيلثان من العرب  
 وبو عامر بنني الحار من كانهم ذهبوا في واحد محس الى ترصفه فجموعه حج  
 الصفات كما يقال امر وحر واصر وصر وذهبوا في واحد الحار الى انه  
 اسم فجموعه جمع الاسماء كما يقال احمد واحمد وهم يخرجون الاسماء الى  
 الصفات كثير الكوهم بنو فلان الذئاب اي الاعالي لا الاسافل  
 كما يخرج الصفات الى باب الاسماء كما لا سود للجد والادم للجد والابح  
 للزمل الشطح على وجه الارض وهذه صفات في الاصل اخرجت الى الاسماء  
 فاعرف فال بعض شعر بلعبر وجليل بلعبر في بلعبر فربط بن ائيف فربط  
 فربط وائيف فربط وائيف فربط فربط فربط فربط فربط فربط فربط فربط  
 كذلك يفعلون فيما فيه الف والام اذ المكن ثم ادغام فيقولون بلعبر بلعبر  
 انكس فان كانت لام التعريف مدغمه مثل التمر وهو مدغم فوالنون من يبي  
 ويبان ذلك انهم يريدون في التعريف فون اليا لسكون اللام ثم  
 يرتعد هاجدون فون التون لانهما اكثر الاستعمال والاخر شاذ  
 التون للام فخذ كما حذف احد الثابتين في خواست وظلت والدليل على ان  
 المراد في قولهم بلعبر ما ذكرناه ان التون لا يحذف الزاء في بلعبر وانما  
 حذف التون من بيني لاجتماع اللام من التعريف بهما في اخرج وذلك لانه

فربط بنني

فربط بنني



لما حذف الازدغام فيه حصل الحذف بدلًا من الازدغام وانما حذف الازدغام  
 لان الاول من الحذف والثاني ههنا حرف التثنية وسكونه لازم فجعل الحذف بدلًا  
 من الازدغام لما حذف لكونه يؤدب الى التحفيف المطلوب ولا يلزم على هذا ان  
 التثنية من غير النون لان الهمزة قد ادغم في النون بعد فلا يمكن حذف الازدغام النون  
 اليه قبله فيه حتى اذا حذف جعل الحذف بدلًا من الازدغام بدلًا لانه ثلثة اشياء  
 لا يصح ادغام بعضها في بعض ومما يشبه هذا من اجتماع النجاسات من كل جنس  
 واستعمال الحذف في احدها بدلًا من الازدغام قول الفطري بن الجاه **غداة**  
**طفت علماء بكر بن زابل وعجنا صدور الخيل نحوهم** ونظيره وان  
 كان النفا وهما في كلمة واحدة قوله **ظلم ظلمات** ومثله وان شئت فقل  
 ومثله في حركة الحذف على فاء الفعل والعنبر في اللغة القرس والطيب غيره  
 الشاء شذره ويقال ان في العنبر ضرب بهم المثل في الحذف فتمكن على هذا  
 تكون النون في غير زائدة ويكون مثاله من الفعل فاعلم ان غير كانه محسن  
 نايبه **للأفعل** بغير الظرف ومنه قيل للبعير هو غرس فار لو كنت من  
 ما زلت لم تستنج ابل بنو اللقيطة من ذهل بن  
 شيبان **من العرب الثاني من البسيط**  
**والثالث في**

الثاني كان سكونا  
 لا يرفع في شئ من الهمز  
 تحريك الثاني لولا  
 انهم لا يرفعون

متواثر

الذين

الماز في اللغة بضم القمل وقد يكون المذهب في الارض من غير ان يعرف له  
 اثر ومن الرجل من اذا اضاء وجهه ومنرت فلانا فضله وفلان يهون  
 على اصحابه فيفضل عليهم والموازن في العربية ربعة مازن فليس ومازن  
 الهمز ومازن ربعة ومازن يهيم والمراد في البيت مازن يهيم والمراد في البيت  
 مازن يهيم واللفظة فعلية بمعنى مفعولة ودخلت الهمزة فيها لانه اذا دبرها  
 الهمزة فاذا اردت اصفه كانت بغير هاء كقولك جارية لفظ واصله من اللفظ  
 الشبه اذا وجدته مطروحا فاخذته ولا يهني لفظا حتى تأخذه وهو ما دام  
 على الارض منبذ كما يعبر بهم ان اتمهم بذلك **اللفظ فريث كما**  
**يفعل بالوكيد اذا كان خبرا وشذره** وقيل اللفظة هاهنا ذليل  
 بشم وزعم ابو عبد الاعراب ان الزاوية شبيهة بل بنوا الشقيقة من ذهل بن  
 شيبان انا قال الشقيقة هي بنت عباد بن زهير بن عكر بن ذهل بن شيبان  
 ام سبتار وسمي عبد الله وعمر بن سعد بن همام بن مرق بن ذهل بن شيبان  
 وهم سبتار ومردة لكن يافون على شبة الا اشدوه قال واما اللفظة وليس  
 هذا موضعها فهي ام حصن بن حذيفة واخوته وهم حمكة واسمها نصر بن  
 عصم بن مردان بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن  
 فرادة وانما الخو بها هذا الاسم ان اباهم لم يكن له ولد غيرها والعرب ذلك  
 الدهر كانت تبد الجوارى فلما اذها انتشرت نفسه عليها ورواها  
 وقال لامها اسر ضيعها واخفيها من الناس فكان اول من تدلس بها  
 وقطن لها حمل بن بدر فقال لاجيه من ابيه حذيفة وشذره **الشد**



ولدا لانها وهو مسهر وكان يكتفي بما لا يتزوج ويجمع التناز في  
منك عضدا قال ومن لم يبال النساء التي تلاميذي تشبهني قد علمت ما كنت  
في العذرية وطلبها قال فدا لفظ لك شرارة فخرها وتبها فدا  
من هي قال بنت لعصم بن مرد بن وهب قال وان له بنتا قال نعم قال فاني  
لا اسمع بها قال كانت مخفاه وقد جرت خبرها قال فانت رسول لعصم  
فيها قال فافاء فزوجه اياها وهذا سميت اللقيطة وهي ام حصن ومالك  
ومعوية وورد وشريك بني خديفة واباهم عني زبان بن سيار بقوله اعد  
ليني اللقيطة فوفها ثم وسف صادم وشكيل الدهل في اللغة قطع من الليل  
وانما سمى لان النوم يذهل الناس وكذلك هل بالذال وفخها قال الشاعر  
بصفاء مضمي من الليل دهل وهي واحدة كأنها طاب الدومذغور  
وشكيمان فعلا من شاب يشيب فلما جاز قوم ان يكون من شاي شوب  
فبق على شيبان بالشدة بكما فالوارجل هيبان اي جبان ثم خفف اليا  
كما فالوارجلان وهو من الزوج ورجع ويدان من زاد ورد والعبدان من الغل  
الطوال جيبان يكون اشفاقا من العود فكان صله عيذان ثم خفف فان قيل  
لو كان شيبان من شاب يشوب اذا خلط كان شوبان كوزان وخولان فا  
لجواب نرى ان يكون فمعلان كهيبان ونحان وكان صله شوبان  
فلما اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت اخذتهما بالكون  
فلت الواو والياء وادغم اللباء في اللباء فصارت شيبان ثم ان العين حذفت فخصفها  
مخفهم اياها من هين وميت فبهت شيبان والاسمباة قبل هي في معنى

وقيل الاسمباة اخذ الشيء مباحا والاباحة الخلية بینه وبين من  
ويقال ان ملك فاستبحه ومثلا لاخت البيعة سنناخ وامر من الشيء فان  
وكان الاصل في الاباحة اظهار الشيء للمناظر ليتناوله من شاء ومنه راجع  
بوحا وبودوحا وقوله لو كنت من مازن لو حرف بدل على امتناع الشيء لا امتناع  
غيره فان قيل فما الذي امتنع في قوله لو كنت من مازن لا تشيخ ابل والامتناع  
واضعه قيل له ان قوله لا تشيخ نفي الاسمباة واذا امتنع هذا الشيء وضع  
الاسمباة فكانه انما امتنع ترك الاسمباة لا امتناع كونه من مازن

الاصل

**اذا القام بنصري عشر خشن عند الحفظه ان ذلوتنا لانا**  
اذا من الحروف اللازمة للفعل العاملة فيه النصب وضع على الفعل السفل  
وما كان في معنى الاستقبال نحو اذا القام خوفوا الثابتة اذا فلا رفعت  
الي يدي وضع في اول الكلام ووسطه واخره فاذا ابتدئ بها لزمت العلة  
نكتب بالالف والتون قال القراء اذا عملتها كتبها بالالف لان باعائها  
لا يلبس باذا الزمانية والحفظه والحفظه الغضبية التي الذي يحبان  
يحفظ واذا القام بنصري جواب لخدوف واللام في القام جواب بين مضرة  
اذا والله القام فان قيل فان جواب لو كنت فلت هو لا تشيخ وفادها اذا هو  
اخر اخرج البيت الثاني مخرج جواب فان له ولوا سببا ما اذا كان يفعل  
مازن فقال اذا القام بنصري عشر خشن في سببها اذا جواب جزاء واذا  
كان كذلك فهذا البيت جواب لهذا البيت وجزاء على فعل السنج ويجوز ان  
يكون اذا القام جواب لو كان نرجب جوابين وهذا كما تقول لو كنت حرا لكتبته

واذا الغيبة كتبها بالتون لانه  
يلتصق بالزمانية



ما فعله العبد إذا استحسن ما فعله الأحرار وإن جنى بجعل إذا كان لا ينج  
في البيت الذي قبله والموتنة الضعف وقيل اللبن والآن رخاء ومنه يقال  
هو ملثث ورجل الوث منسوخ وأما الوث فالقوة والغلة  
يقال ثافته ذات الوث قال الأعشى **يذات الوث عقر ناء إذا عقرت فاعقر**  
**أذن لها من أن يقال لها عقر ناء** شديد ومن ثم سمي الأسد بالثافة غلظه  
وأصله لبث خفف كما يقال طيف الخيال وأصله طيف وهو من الواو وطاف  
بطوف وأصل اللوث تركب الشيء بعضه على بعض ومنه لوث الثمانه وذو  
يرفع ذرع عند جذاف الخويين بفعل مضمر الفعل الذي بعده ففسر وهو أن  
وتقديره أن لأن ذو لوثه لا ناء وإنما قالوا هذا لأن لما كان شرطاً كان  
بالفعل أصل وعمله الجزم فيجاء لا يفارق معموله في التقدير واللفظ وقوله  
لثام بضمي يقال فام بالأمراء انكسر وهو الفائم والقسم فام عليه إذا ساء  
وولبه ومنه القوم والقيام في صفات الله نعم والقوم فيهم الرجال دون  
النساء كان في الأصل جمع فام لأن الرجال هم الذين يقومون بالأمور ففرق  
زهر بن النسياء والقوم بقوله وما أدري سوف خال أدري **أقول**  
**حينئذ نساء** فان نكر النساء خبران فحق لكل حصنة هذا  
والعشر اسم الجماعة لا واحداً من لفظه والخش جمع اخشن وهو في صفات  
الرجال مثل البرد برباء الضم وامناع الجانب يقول لولا أن من بني العبر  
كث من بني مازن ثم تأتي من بني الملقطة ما تأتي من بني مازن  
أهل الكان فيهم من ينصرفي عليهم ويأخذ بحقي منهم ويدافع عن بقوه إذا

لأن هذا الضعف الوهن فلم يدفع ضيقاً ولم يتم حقيقته ومن روى الأثر  
بالفتح قال لأن ذو القوة وكان يبلغ في المعنى إلا أن الزيادة الضم وقد  
طابقا الحثونة باللين كأنه قال معشر خشنون عند الحفيظة أن كان ذو  
اللوثة لينين عندها وصفت بني مازن بالثمانه ووصف قوم بني الحثينة  
والأحجام فلا خلاً في الضميين على أن أحد الموصوفين غير الآخر وذكر  
بعضهم أن هذا الثمان كان من بني مازن إلا أنه بجانب قومه لأنهم تركوا  
معانوته حتى انتهبوا بله فيقول لو كنت منهم لثاموني وهذا  
كما تقول الرجل لولده لو كنت بأك لأطعنني أي لست تفر لي من الأذى  
والوجه الأول هو الضم ومن قال بالوجه الثاني قال أن مازن بن مالك  
بن عكر بن نعيم بنواخي العنبر بن عكر بن نعيم وإذا كان كذلك فدل هذا  
الشاعر على مجري مجري الاختار بهم وفي بني مازن عصية شديدة فذكرها  
وحدوا من أجلها ولذلك قال بعض الشعراء موتها غيرهم **فهل أسعيتهم**  
**سعي عصية مازن** وهل هذا إلا في الوفاء سواء كان ذائياً  
**على ممانيتهم** وإن كان قد شق الوجه لفاء وهذا الشاعر في هذا  
الآيات التي نعت قومهم على الانقسام لهم من أعدائهم إلا أنهم وقد سلك  
طريقه كبشه اخت عمر بن معد بكري في قولها **أرسل عبد الله أفيان**  
**يومه إلى قومه لا تغفلوا المدي** ومزادها هيبته على طلب ثأر أخيه  
لأذنه وجواب أن ذو لوثه لا ناء عذوف دل عليه قوله خشن لأن ذو  
لوثه خشنون ودل المفعول الذي هو خشن وبخشون لشأبه اسم المفاعل وما



الأصل

يُجْرِي مجراه الجملد بما فيه من الضمير نحو مكرت رجل نحس إذا سبيل أي إذا  
 سبيل أحسن فوم إذا الشرايدنا جديهم طامع الله ذوات ومكلا  
 الناجد من الحلم وهو الضمير الأصغر من كل جانب واحد من  
 فوق والحد من أسفل نبت بعدان بث الغلام وتحتي أضراس الغلام من ثم  
 قبل رجل مجلدا أكلته الجارب قال نخبهم وماذا بدري الشعر متى  
 وفدا ورت حد لا ريبين اخوهم من مجتمع اشدي وغدي  
 مدورة الشوون وقال بعضهم التواجد الضواحد واخيه مجد بيت النبي  
 خلت حتى يدت نواحدة قال واذا جوى لاسنان لا يند بها الضحك مع انه  
 رويان محكمه صلى الله عليه واله وسلم كان نديما والضحك الأول لأن الجبر  
 محمول على المبالغة وان لم يشد التواجد وبدا الشرفوا جدي مثل لشدة وجوه  
 وذلك ان الشيع اذا سال او شد كثر عن نيا به فشببه الشرف في حال شد  
 والانسان ايضا اذا حمل على عذوة ربما كثر نيا به فشببه فجعل ذلك مثالا  
 للشرا اذا شد وعظا وبها العظ على نا جديها اذا صبر على الأمر يقول الرجل  
 صاحبه لا تدبك ناجدي اذا اراد ان يثبته عليه كانه يكشر له ويكلم في  
 وجهه وجواب اذا قوله طاروا وبها الطرب الى كذا أي سرعت اليه وظهر  
 بكذا أي سيفت به ووجدنا جمع واحد وواحد صفة كصاحب صحبان  
 راكب ريكبان وذلك اذا جعلته بمعنى الفرغ فغير حكمه ونقله على أصله  
 وقد جاء عن العرب واحد يعق فرد وهو قول النابغة للخنجران وار  
 بلنا لأرض واحد واصبح جد الناس فطلع عاثر ا وكان من طلائف

الجاهلية

الجاهلية انت واحدة أي مفردة لأزوج لك ويجوز ان يقال اخذ جميع  
 رجل واحد وهو المنفرد قال ابن ديد رجل واحد أي منفرد والجمع اخذان  
 وفردوي في البيت اخذان وأصله وحذان فلبث واوه هتروا ضمها  
 مثل الجوة واقت والزرافات الجماعات واحدها ذرافة يفر الزراف  
 وقد حكى في الزرافة تشديد الفاء يقال جاء القوم بزرافتهم أي بحملهم  
 واشتغالهم من الزرق وهو الجمع والزبادة على الشيء ومنه زرق فلان  
 حديثه اذا كذب لا نداد فيه وجمع اليه ما ليس به ويقال زرفت القوم  
 فلان أي خرفتهم فرقا ومعنى البيت انهم محصرهم على الفتال لا ينظر  
 بعضهم بعضا لكن كل منهم يصفق ان الاجابة بعين عليه فاذا سمعوا  
 بذكر الحرب سرعوا اليها مجتمعين ومنفردين ومثله قوم اذا هتف  
 القبيح وانهم من بين ملجم مهرة او سافع سافع اخذ بتأنيده فسرته  
 من قوله نعم لنفسعا بالتأنيبة لا بكتلون آخاهم حين يندبهم في  
 التائبات على ما قاله فيها نا قوله يندبهم أي يدعوهم وأصل الندب النداء  
 وان اشبهت بيكاه الاموات وقولهم عند البكاء وفلاناه ونوسعوا  
 فيه فقالوا ندب فلان لكوا أي نصب ورشح للقبام به وندبته للأمر  
 فان ندب له ورجل ندب يندب الامور اذا ندب اليها ويقولون تكلم فلان  
 وان ندب له فلان اذا عارضه والبرهان اليه قال بعضهم يبرهان فلان  
 من البره وهو القطع وقال ابو الفصح يبرهان عندنا فلان كثر طائفتين  
 وليست نون زائدة بل على ذلك قولك برهنت له على كذا أي فثبت الدليل

الأصل



عليه ونظيره دهقان وهو فعال يدل على قولهم نَدَهَقْنْتُ ولكن الكلام  
 نفعان وقد كان الفيلسوف في نون برهان ودهقان ان يكونا زائدين  
 محلا على الاكثر ولكن ورد التماثل بما ارضع عن الفيلسوف في ذلك <sup>معنى</sup>  
 البتة هم اذا دعوا الى الحرب اسرعوا اليها غير سائلين من دعاهم لها ولا  
 بائسين عن سببها لان الحبان ربما فعل بذلك فبناطاع الحرب يخو  
 قول سلامة بن جندل **انا اذا ما انا صاحب فرج كان الصلح له**  
**فرج الظانيب** يقول اذا دعانا الى اعانته اجبناها اليها مجدين  
 الضبوب عظم الشاق فقال فرج هذا الامر يطوبو اذا جدي فيه  
 لكن قوي وان كانا ذوي **لكن قوي وان كانا ذوي** <sup>لكن قوي وان كانا ذوي</sup>  
 عدد فعل بمعنى معدود كقوله بمعنى مقبوض وحسبني محسوبهم  
 بانهم يؤثرون السلامة والعفو عن الجناة ما امكن ولو اذوا الانقام <sup>لما</sup>  
 بعدد وعددهم هذا اذا كان المراد بالمعنى الثاني في تلهابهم قومه  
 واذا كان المراد بالمعنى الاول فانه يهجم ويغيرهم بالحق في هذا البيت  
 وقد قابل الشرط بالشرط في الصدر والعجز وطابق العدد والكثرة  
 بالوزن والمخفة **يجزون من ظلم اهل الظلم معفر ومن اساء**  
**السوء اخسا** فوله من ظلم يردى بفتح الظاء وفتحها والفتح احسن  
 الظلم بالفتح المصدر والظلم بالضم الاسم والظلم تنافس الخط والتجبد  
 وقيل هو وضع الشيء في غير موضعه وبذلك اخسا تابيرون مضمرا كانت  
 قال ويجزون من الاساءة اخسا <sup>كانت</sup> انا وجاز حذف لان الفعل قبله دل عليه

الأصل

الأصل

ذلك لخلق تحبته سواهم من جميع الناس انا **كان ربك لم يخلق** <sup>الأصل</sup>  
**تحبته سواهم من جميع الناس انا** التحبة والتحبي والتحفاة  
 مصدر تحبى يقولون هذا المكان اخفى من هذا وهو نادرا لان المكان <sup>خفيته</sup>  
 من هذا وهو نادرا لان المكان اخفى فهو مفعول ورجل خفيان وامرأة <sup>خفيته</sup>  
 وقوله سواهم من جميع الناس استثناء مقدم ولو وقع موضعه لكان الكلام  
 لم يخلق تحبته انا سواهم فكان يجوز في سواهم البدل والاستثناء  
 والصفة فلان لم يطل ان يكون بدلا وصفة لانها لا يفيدان على التو  
 والبدل منه فيكون يكون بدلا وصفة لانها لا يفيدان على التو  
 والمبدل منه فيكون يكون استثناء لوصفة لقومه تحبته الله فذكر  
 استثناءه **فأبى لهم قوما اذا ركبوا شتوا الاغارة فريسا نورا** <sup>الأصل</sup>  
 يروى شتوا الاغارة اي قروها فقال شت عليهم الغارة بالين المجز  
 عليه ودرع بالين اذا صبهما عليه وكذلك من الماء على وجهه اصبه  
 عليه ومن روى شتوا الاغارة فليكن الاغارة هنا مفعولا به ولا انشا  
 على ذلك لكن انشاها انشا بالفعول لاي شتوا الاغارة كقولك حملوا  
 الاغارة فريسا نورا وركبوا انا في هذا الحالة وهو كقول الآخر شتوا شدة  
 فضلك منهم اي حملنا حمله وشدت هذه غير متعذرة واذا اردت <sup>شدتها</sup>  
 وصلك بولي قال **اشتد على الكتيبة لا ابالي اخفي كان فيها ام سواها**  
 يقول وقوي وان كان عددهم كثيرا لا يخادون الاضرارا الاعداء فليكن  
 بدليهم قوما لهم نخبة وباسي يكون فيجوزون ومعنى قوله فريسا نورا











وكذلك نقول **أَجْبُوا** حاسرين وأمسوا ناديين وإن كانوا في كل أوقافهم على ذلك وقال صريح الثوري إذا كشفه وصريح هو كقولك بين الثني وبين هوائين وبين وفعل يعق يفعل داسع يقال وجه يعق بوجهه وقدم يعق بقدمه وبنه يعق ببنه ونكه يعق بكنه فيل صرح خاص شبيهه باللبن الصريح وهو الذي قد ذهب رغوته وإذا ذهب الرغو فالبين عريان وقوله فامسى هو عريان أي فكشف لا ستر دونه **وَلَا تَقِي سِوَا الْعُدَّانِ** **دَنَا هُمْ كَادَا** العُدَّان الظلم عد بعدوا واعتدى بعدى إذا جار وظلم وأصله من جاروزة الحد عدل الشيء بعد والجاروزة وجوابها صرح في البيت الذي قبله دناهم في هذا البيت معنى دناهم في هذا البيت ومعنى دناهم فعلناهم مثل فعلهم بنا والذي لفظه مشترك في عدة معان الجزاء والطاعة والحساب هو ههنا الجزاء وفي المثل كما تدب نذرا فالأدرك الجزاء ولكنه متى جازة لجأ ورد لفظ الجزاء والناس يقولون الجزاء بالجزاء والبادي ظلم والدين أيضا الملة والعادة وفيل من كان نفسه ربح حاسبيه وفيل يوم الدين يوم الحساب معناه أنه يقول صفنا عنهم وعدنا عنهم وذكرنا الفرائض بينهم وظننا أن حالهم ترجع إلى الحسنى فلما أبوا إلا الشر كما بينهم **مَشَبْنَا مِثْلَ اللَّبَثِ عَدَا وَاللَّبَثُ عَضْبَان** وبروز شدة اللَّبَثِ وكرر اللَّبَثِ في البيت لرباث ضيهر فيهم ونهولادهم يفعلون ذلك في أسماء الأجناس والأعلام قال عدي بن زيد **أَتَى الْمَوْتَ نَقِي** **الموت نَقِي** ونقض الموت **وَالْغَنَى الْقَفِيلُ** ومعناه مشبنا بهم مشبة

الأصل

م ي م

الأصل

الأسد وهو جاثع وكفى عن الجوع بالغبضانه بجمعه ومن روي عدل بالعبر غريجة على أن يكون من العُدَّان فليست وأبهر بحسنه لأن اللبث عاده العُدَّان واللبث من أسماء الأسد ويقال أسلبت الرجل إذا اشتد قوي **ضَرَبَ فِيهِ نُوْهَيْنِ وَخَضْبَيْعٍ وَافْرَانِ** نوهين نفيعيل من النوهين **الأصل** وهو الضعيف خضبيع نفيعيل من الخضوع وهو الذل وأصله الظاهر ظلم أخضع ونعامه خضعا في عنقها نظاما ويقال خضع الرجل وأخضع إذا لبس كلامه للثأر وفي الحديث نهي أن يخضع الرجل لغيره من أي الجبابرة والافران اللبن والاشترجاء بها أفران الحزن واستقرن إذا اضجع والباء في قوله ضرب بعلق بشكنا أي مشبنا يضرب في ذلك الضرب فتصغير للضرب وتذييل فيل ولكن هذا الوصف بالجبد والجبدان يقول ضرب بفلق الهام وبهر العظم كما قال الآخر **ضَرَبَ نَزِيلَ الْهَامِ عَنْ سِكَانِهِ** **وَنَبَعَ مِنْ هَامِ الرِّجَالِ بِمَشْرِبٍ** فامنا أن يقول ضرب بوهي وبه فان أدنى الضرب بوجه هذا ويجوز أن يكون المعنى فيه نوهين وكون في القطع وكسر العظام وافران أي طامره ويكون حينئذ تخضع من الخضعة والخضعة وهو اختلاط الصوت في الحرب ومنه قوله للصناريين الهام خض الخضعة قال الأصمعي يقال للسياط خضعة ولا أدري من الصوت هو أم من القطع وفيل أفران غلبه وفيل مواصلة فتور فيها ومنه أفرنت الشاة إذا رمت ببعرها اتصل بعنقه ببعض وبرؤسها وهو القطع وبرؤس يضرب فيه فيضج وتأنيم وأران أي



يُفْجِعُ الْآخَ بِالْآخِ وَالْوَلَدَ بِالْوَلَدِ وَالْأَهْلَ بِالْأَهْلِ فَكُلُّ الْأَرْوَاحِ اجْتَمَعَتْ لِمَرَّةٍ إِذَا فُتِكَ  
 زَوْجَانِضَارَتَانِهَا وَالْأَرْوَاحُ مِنَ الرُّبُوبِ وَهُوَ رَفَعُ الصَّوْتِ بِالْبَكَاءِ بِقَالَ  
 أَوَيْتَ وَرَدْنَهُ **وَطَعْنُ كَهْمُ الرِّقِّ غَدَا وَالرِّقِّ مَلَانْ** غَدَا بِالذَّالِ الْحِجَّةُ  
 سَالٌ وَالْعَدُوُّ وَالسَّيْلَانُ وَغَدَا فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ عَلَى الْحَالِ وَالْأَجُودُ  
 أَنْ يَجْعَلَ قَدَمَهُ مُضْمَرَةً وَصَفَ الطَّعْنَ بِالسَّعَةِ وَذَكَرَ أَنَّ الدَّمَّ يَسِيلُ فِي  
 مَوْضِعِ الطَّعْنِ كَمَا يَسِيلُ الْمَاءُ فِي الْفَرْجِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ **إِذَا فُتِكَ كَهْمُ الرِّقِّ**  
**عَلَيْهِمْ بَطْنٌ** مِثْلُ أَفْوَاهِ الْخُجُورِ جَمْعُ خُجُرٍ هِيَ الزَّادَةُ **وَبَعْضُ الْحَمْدِ**  
**الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ عَانَ** بِقَالَ إِذْ عَانَ لَكُنَّا إِذَا انْقَادَ لَهُ وَادْعَ بِكُلِّ  
 إِذَا اقْتَرَبَ فَيُلْ يَصِفُ هَذَا الْبَيْتَ كَذِي وَمَعْنَاهُ إِذَا حُلْتُ عَنْ  
 دُكْبِكَ فَطَقْتُكَ مِثْلَهُ وَالْحَمْدُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْأَخَرِ **إِذَا حَلَمَ**  
**لَمْ يَنْفَعَكَ فَاجْعَلْ آخِرَ** وَقَوْلُ الْأَخَرِ **شَرَفْتُ عَنْ شَمِّ الْعَشِيرَةِ** أَيُّهَا  
 رَأَيْتَ بَنِي فِدَاكَ عَنْ شَمِّهِمْ فَيُكَلِّ حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَمْدُ كَانَ جَلَالُهُ وَ  
**الْحَمْدُ أَجَابًا إِذَا تَسَوَّاهُ** **وَفِي الشَّرَفِ نَجَاءٌ حِينَ لَا يَنْجِيكَ حَسَانُ** الأصل  
 أَرَادَ فِي دَفْعِ الشَّرَفِ الْمُنْصَافَ وَأَقَامَ الْمُنْصَافَ لَهُ مَقَامَ مِيزَانٍ  
 يَرِيدُ وَفِي عِلِّ الشَّرَفِ نَجَاءٌ كَمَا نَرِيدُ وَفِي الْأَسَاءَةِ خَلَصَ إِذَا تَخَلَّصَ الْخَسَاءُ  
 وَهَذَا التَّقْدِيرُ يَرُدُّ قَوْلَ مَنْ قَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ نَرُكَ أَنَّ الْأَجُودَانَ يَهْوُونَ فِي  
 الشَّرَفِ نَجَاءً حِينَ لَا يَنْجِيكَ الْخَيْرُ أَوْ فِي لَأْسَاءِ نَجَاءً حِينَ لَا يَنْجِيكَ الْإِحْسَانُ  
 لِأَنَّ قَوْلَ الشَّاعِرِ فِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ وَخَيْرُ هَذِهِ الْأَبْيَانِ مَعَ غَيْرِهَا  
 جِيءَ فِيهَا بِجَدَائِشَ أَفْهَمَ وَقَالَ **أَبُو الْغَوْلِ الظُّهُورِيُّ** وَهُوَ شَاعِرٌ

الأصل

الأصل

أَبُو الْغَوْلِ  
الظُّهُورِيُّ

اسْتَلَايَ وَالْغَوْلُ فِي كَلَامِهِمْ كَمَا غَالَايَ هَلَكَ وَفَالُوا فِي مِثْلِ الْعَصْبِ  
 الْحَمْدُ وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ الْجَلَّاحِ **حَوْتُ عَنْ الصَّبِيِّ وَاللَّهُوْغُولُ وَفَضْلُ الْمَرْءِ**  
**أَوْ تَكُولُ** مِنْ قَوْلِهِمْ يَتَكُولُ أَيُّ فَيْلِيلَةَ الْمَاءِ أَيُّ فَضْلُ الْمَرْءِ أَجَابًا فَيَلِيلَةُ الشَّيْءِ  
 وَسَمَوُ الْجَمْعُ غَوْلًا لِأَنَّ مَعْنَاهَا يَقُولُ أَيُّ يَهْلِكُ وَالْغَوْلُ الَّذِي تَذْكُرُهَا الْعَرَبُ  
 وَتُزَعِمُ أَنَّهَا مِنَ الْحَيَّوَانِ فَدَاخِلُهَا فِيهَا خَفِيلٌ أَتَاهَا مِنْ مَرْدَةِ الْحَيِّ وَفَالُوا فِي قَوْلِهِ  
**إِذَا الْفَيْسُ وَمَسُونُهُ زَرْقٌ كَانِيَابُ غَوَالٍ** إِذَا جَمَعَ غَوْلٌ وَهُوَ السَّاحِقُ  
 مِنَ الْحَيِّ وَغَايَ بَعْضُهُمْ هَذَا الْقَوْلَ لِأَنَّ الْغَوْلَ شَيْءٌ لَمْ يَنْبَغِ لَهُ حَبِيبَةٌ وَ  
 قَالَ قَوْمٌ أَنَّمَا إِذَا جَمَعَ غَوْلٌ وَهُوَ ابْنُ نَظَرٍ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَيَكُونُ لَهَا كُلُّ  
 زَمَانٍ تَرَانِمُهُ السَّنَةُ لَوْ كُنْ خَالَفَ لَوْنُهَا الْأَوَّلُ وَذَلِكَ إِذَا كَسَبَ زَهْرًا  
 بِقَوْلِهِ **فَمَا تَدْرُومُ عَلَى وَصْلٍ تَكُونُ بِهِ كَمَا تَلَوْنَ فِي تَوَابِيهَا الْغَوْلُ**  
 وَالَّذِي يَجْمَعُ مِنْ مَذْهَبِ الْعَرَبِ فِي الْقَوْلِ أَنَّهُمْ يَنْفَعِدُونَ أَنَّهُمْ خَلُوهُ خَلْقُ  
 وَادْعِي بَعْضَهُمْ أَنَّهُ نَزَّجَاهُ وَلَهُمْ فِي هَذَا الْمَعْنَى فِي غَيْرِهَا فِي الْغَوْلِ شَعَارٌ  
 كَثِيرَةٌ لَكِنَّ هَذَا مَوْضِعُ بَرَادِهَا وَدُخُولِ اللَّامِ فِي الْقَوْلِ كَدُخُولِهَا فِي بِلَادِهَا  
 وَإِلَى الْقِيَامِ وَهَذِهِ اللَّامُ فِي الْأَعْلَامِ أَنَّمَا بِلَايُهَا الصِّفَاتُ وَالْغَوْلُ فِي الْحَبِيبَةِ  
 لَيْسَتْ صِفَةً لَكِنَّهَا لَمَّا كَانَتْ لِمَا تَكُونُ الدَّعَارَةُ دَخَلَ طَرَفُ الْوَصْفِ فِي هَذَا  
 الْوَجْهِ كَمَا الْحَقُّ مِنْ مَعْنَى الْعَرَبِ فِي الصَّرْفِ بِالْوَصْفِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى لَا مِنْ جِهَةِ  
 اللَّفْظِ الْأَوَّلَى مَعْنَى الْقَوْلِ عِنْدَهُمُ الْخَبَرُ وَالنَّكَارَةُ فِي جَرَى الْخَبَرِ وَالنَّكَارَةُ  
 كَمَا أَنَّ الْقَدْرَ خَلَّاهُ اللَّامُ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الصِّفَةِ **الْأَمْثَرُ مِثْلُهَا بِالْقَدْرِ** مِنْ  
 الْحَمْدِ مَكَانَ الْعَظِيمِ وَالْعَظِيمِ وَأَمَّا الظُّهُورِيُّ فَتُسَوَّبُ إِلَى طَبْعِهِ وَهُوَ أَمْرٌ

استلوي



فبيلو من العرب والنسب إليها طهوي وطهوي وطهوي فاما الطهوي  
 فعلى الفاس وطهوي شاذ وكذلك طهوي وطهوي تصغير طاهية و  
 الطباخ يقال طهون اللحم طهوا و قيل لا يهركه انت سمعنا من رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فقال ما كان طهوي ياتي شي كان علي فطس خفي طاهية  
 طهوية غير انه حفر خفي الزخم كقول الاعشى **انبت حريتا زابرا عجبنا به**  
**فكان حريث عن عطاي جامدا** يريد خفي حارث وقال ابو العلاء الطهوية  
 هي بنت عبد شمس ابن سعد بن زيد مناة ولدت ثلثة ابناء وهم عوف  
 وابوسود وجيش بن ماله بن خظلة فنسبوا اليهم واشتقاق طهوية  
 من قولهم طهون اللحم اذا طخنه او من قولهم طهت لابل اذا هبت على وجهها  
 في الارض ومن الطها وهي النهم الزيق **مدت نفسي وما ملكيت مني**  
**فواوس صدفت فيهم طنوني** من الواو الاول والفاء فيه منوا نر قوله  
 مدت نفسي لفظه لفظ الخجر والمعنى معى الدفاع وبروي صدقوا في طنوني  
 فيكون صدقوا صدقة لفوارس طنوني فعول بها وبروي صدق فيهم  
 ويكون طنوني في موضع رفع بصدف وصدف فيهم طنوني بفتح الصاد  
 بدل على اكثير الفعل وطنوني رفع بالفعل وقوله صدق فيهم طنوني صناعه  
 الشعر في هذا الوجه صدقوا وذلك امر قد عاد عليهم الضم **محمدا**  
**مذكرا** وهو م من فيهم ولوانع صدق مكان فيهما وخصيصة التين في قول  
 وما ملكيت يعني لفضائلها وقوة التصرف بها وهم يهينون البعض مقام الجملة  
 فينسبون اليه الاحداث والاحياء كغيره على ذلك قوله ثم ظنك اعتنا بهم

خاصين وقولهم عذت يحقون لان وهو عكد المقد وحر الوجه وقوارس  
 شاذ في الجوع عند يبيوب لان فواعل انما تكون جمع فاعلة في صفة  
 ما يعقل دون فاعل واستدرك هالك في الموالك وقول الفرزدق **واذا**  
**الرجال راويزيد دابهم خضع القابير واكر الابرار** ويغيبه  
 ويميل في غوايبكم قليل وخارج وخارج وقال المبرد هو الاصل في جمع  
 ويجوز في الشعر معناه انهم حققوا ما ظننه فيهم **من البنا لا وضع**  
**الجرم فجلوه بيضا والظنون فوارس علون لنا يا اذا دار على الحزن** **الاصل**  
 الشئ املة املا لا وملا له وملا بمعنى سيمه ويجوز الرفع في فوارس  
 على ان يكون خبر ابتداء مضمرة كأنهم فوارس ويجوز النصب على ان  
 يكون بدلا من فوارس الاول ولا يملكون في موضع الصفة للفوارس الزبور  
 الذروع والزبور الذرع ومنه اشتقاق الزبانية وانما استشهد الحرب بالثامه  
 الزبور فوصفت بصفتها وهي التي تزين حالها وتدفع برجلها ويقال  
 ثبت في مرجح الحرب اي حيث دارت رحاها ورحا الحرب مستدارها  
 بمسند الرحا والمعنى الجامع بينهما ان الحرب بظلم ونكر وكذلك الرحا  
 الرجال يدورون في الحرب كأنهم الرحا **والاجبرون من حرس بكي**  
**والاجبرون من غلظ بلبن** قوله بكي اذا دبكي تخفف كما  
 يخفف هنن ولبن وبروس حسن يروي على فعل الزبابة الاول حسن  
 وادخل في معناه الطباق لان وجه الكلام ان يقال حسن وسوي لا حسن  
 ان يقال حسن وسوي وانما حسن التويح الحسن والمعنى انهم يجبرون كلا

الاصل

الاصل



بفعله ان خبرا فخر او ان شرا فخر وهو خلاف قول العربي بخبرين من ظلم  
 اهل الظلم مغفرة البتة **وَلَا تَبْلِي بِمَا لَكُمْ وَأَنْ هُمْ صَلَوَاتُكُمْ**  
**جَنَابَتِكُمْ** يقال بلى الثوب بلى يلاء وبلى اذا فحش البناء مدكوت اذا  
 كبرت قصرت والبناء الشجاعة رجل باسل وسول والبسل الحرام والحلا  
 جميعا واصل البناء من البسل الحرام وذلك ان الباسل يمنع عن غيره كانه  
 محرم عليه ان ياله بمكروه واصل الرجل القوم اذا اسلمهم وعرضهم للمهلك  
 ويجوز ان يكون اشتقاقا لباسل من هذا لانه لم نفسه للمهلك والبناء  
 بوصفها الزجال والاسوداسد باسل وبسول وقوله صلوا بالحرب اي  
 وفاسوها والصلاء بالكرم ودو بالفتح مفعول الثاني واصل النار واصل  
 بخاصة فالصل بالضم مدود في القرآن سب على نار اذا ان حبلى  
 والصل المشوي والعرب تشبه الحرب بالنار وصاحب الحرب هو قتل النار  
 فيقال فلان محش حرب اذا كان يقوم بامرها واصل الحش الايجاد ومنه  
 قوله ولا تبلي بما لكم اي لا تضعفون عن الحرب وان تكون عليهم زمانا  
 بعد زمان وذلك ان الامور القدر اذا تكررت على الرجل هدرت وضعفته  
 ومن دواء بلى جعله من الاخبار من قولهم بلوت الشيء اذا خبرته وتكون  
 البناء على هذا الرواية الكراهة كانه قال لا تعرف لم فيها كانه وبلى  
 تعرف قال الرازي **فَكَتْ فَبَلِ الْيَوْمَ تُرَدِّي فَاَلْيَوْمَ أَتْلُوكُمْ**  
 اي عرفك وتعرفني ومن جعل البناء العيوس يقول لا تعرف لهم عيوس  
 في الحرب لانهم لها واسنهم بها فان قيل ابن جواب اشرف في قوله

الأصل

الأصل

وان هم صلوا بالحرب فيل هو متقدم والتقدير ان صلوا بالحرب لم تخلو قلوبهم  
 وفصل بين الفعل وبين ان بهم لانه ماض لم يظهر فيه اثران بالجرم ولو كان  
 الفعل مستقبلا لظهر الجرم فيه ولما حصل الفصل بينه وبين ان بالاسم فيج  
 ان يقال ان زيد يا بني كثره ونقول ان الله ما قدرني على زيد فعكس كذا  
 وكذا وهذا شئ يجوز في ان دون ساوحر وفالجزاء والحرف الذي يجز  
 عنه **هَمْ مَتَعُوا حَتَّى الْوَفَى يَضْرِبُ بُولُفٍ بَيْنَ اثْنَيْنِ الْوَفَى**  
 الحى المكان المتنوع وهو موضع الماء والكلاء يقال اجبت الموضع اذا  
 جعلته حيا وجننه اذا حفظته والوفى موضع وهو ما خوذ من الوف  
 وهو مثل النقرة في الضرع يقال وفي الثقب اذا دخل ومنه قوله نعم وشرب  
 غاسق اذا وقب قيل اذا دال الليل اذا دخل وقيل اذا دال الضم اذا خسف وقيل اذا  
 الحجة اذا بلغت وكذا الغاسق نايها لان النسم يفسق منه اي يسيل و  
 نايها اذا دخل في اللدج ويقال للضوء الذي ينع في بطن الفرس اذا شئ  
 اوعد الوفي قبيل انه صوت تفلقل حردانه في فيه وخبر الوفي نذكر بعد  
 الفراع من شرح هذه الايات ان شاء الله نعم والاشنان جمع شت وهو  
 وفدت واشتته انا وقوله يضرب بولف قد وقع المنع والضرب جميعا  
 حكاية حال ولو لا ذلك لقال يضرب الف وبولف من صفة الضرب وفي  
 معناه ذكر او وجوها فالو اذا دان هذا الضرب جميع به منا با قوم منفرد  
 الامكنه لو انهم منا باهم فيمكنهم لانهم منفرد فاجتمعوا في موضع  
 فانهم لمشا باجمعة وقالوا يجوز ان يكون المعنى ان اسباب الموت مختلفة

الأصل



وهذا الضرب جمع بين الأسباب يجوز ان يكون ضربا ينقل الضرر ولا  
 بمهله لا تجميع فرفق الموت فكتب عنهم **ذرا لا غادبي وذا ويا مجنون**  
**من المجنون** نكبت قدجا منعدبا الى مقعولين قال اوس بن حجر نكبت هاهنا  
 لما دارتهم صهب السبال بانديهم يباذرو عني صهب السبال الاعداء والبيات  
 العجبي العظام الواحدة بزارحه والاكثر نكبت عن كذا واصل النكبت المثل  
 ومنه نكبت الاناء والنكباء منه ايضا معناه ان الضرب جرف عن هو الا لحو  
 اعوجاج الاعداء وخلافهم والذراصله الرقع ثم استعمل في الخافون والختلفة  
 بهذا فان وذا ويا مجنون من المجنون او ذوا الشر بالشر كما قالوا الحمد  
 بالحمد يذبح والمجنون هاهنا مثل ومعناه اللجاج في الشر وركوب الراسخ  
**ولا برعون اكلوا الموتى اذا حلوا ولا ارض المقدون** وبرعوى روض  
 المقدون الموتى اضعف الموتى والهوى فانبت لاهون ويجوز ان يكون  
 الموتى فعل اسماء مبتدأ من المهنه وهي التكون ولا يخلصه فانبت لاهون  
 والمقدون التكون والصلح ومنه الحديث هذين علي بن ابي صالح علي بن ابي  
 دجيل وقالوا اي معناه انهم من غرضهم وجرانهم لا برعون التواحي الخيا  
 المسألة وطاها الهادنة ولكن التواحي الخيا ما ذكرا قالوا لنجم **نقلت**  
**من اول النبل بين وما حكي مالك ونكبت** والاكاف على هذا التا  
 حقيقه ويجوز ان يقال ان الحادي احب اليهم من المسألة وان الموتى  
 من شأنهم فنكون الاكاف مستعاره بصفهم بالميل الى الشر واخصر على الفتا  
 خبر الوفي كان من حديث الوفي ان عبدا لله بن عامر بن بكر بن ربيعة

الأصل

الأصل

حيث بن عبد شمس بن عبد مناف وكان عاملا لعثمان بن عفان  
 البصرة واعمالها فاستعمل يشرب بن حزن بن كعب لما ذني على الاحياء التي  
 منها الوفي فخرج يوما هو واخوه حفاف بن حزن الى الوفي فحفر بها  
 ذات القصر والجوقاء فلما انبطاها اذا ما وهما ماء الغادر عدوهم  
 فلما راوا ذلك تخوفوا عليهم واشتدوا فاني فطلب الله بن عامر على  
 فدناها فرفق بها الى عبدا لله بن عامر فطلب منها الركنين فابا ان  
 بدفعاها اليه فاخرجهما منها وقال باذن من حفرهما هاهنا الركنين  
 فخرجا من عنده هاريين وعدوا على ابل عبدا لله بن عامر فحفرها  
 كان عبدا لله استعمل خاله مسعدة السلي على حضراي موسى وهو  
 الحفر الذي يعرف اليوم ببني الخبز فزان ناسا من فناء بكر بن وابل  
 من بني شيبان بن ثعلبة وقيل بن ثعلبة وفيهم ثلاث بن ثعلبة  
 له قبضة فانواماء لبني فحل من دارم باضاف ففانوا لبني فحل  
 على ما بهم فظفروا بهم وقتلوا منهم ناسا واقاموا به اياما ثم قالوا ما  
 هذا لنا بمنزلنا فابني وسط بلاد بني عيم فاحتملوا اراجين وزلوا  
 فوجدوا الجاهض ملاءا فادردوا الابل وسقوها واداءوا انكسوا  
 ليهكلا والجاهض كما كانت فباء مسعدة حامل الماء فاغظاهم فقام اليه  
 مشبان بن خضفة فضربه بالسيف على وجهه فصرعه ونقله الى منزله واقام  
 البكر بن بالماء اياما ثم قالوا نزل الوفي فاني افريل بلاد بكر بن  
 فانوها وترواها فادرس بن حزن الى شيبان وفيه بكر بن ان

وحيث بن عبد شمس بن عبد مناف وكان عاملا لعثمان بن عفان البصرة واعمالها فاستعمل يشرب بن حزن بن كعب لما ذني على الاحياء التي منها الوفي فخرج يوما هو واخوه حفاف بن حزن الى الوفي فحفر بها ذات القصر والجوقاء فلما انبطاها اذا ما وهما ماء الغادر عدوهم فلما راوا ذلك تخوفوا عليهم واشتدوا فاني فطلب الله بن عامر على فدناها فرفق بها الى عبدا لله بن عامر فطلب منها الركنين فابا ان بدفعاها اليه فاخرجهما منها وقال باذن من حفرهما هاهنا الركنين فخرجا من عنده هاريين وعدوا على ابل عبدا لله بن عامر فحفرها كان عبدا لله استعمل خاله مسعدة السلي على حضراي موسى وهو الحفر الذي يعرف اليوم ببني الخبز فزان ناسا من فناء بكر بن وابل من بني شيبان بن ثعلبة وقيل بن ثعلبة وفيهم ثلاث بن ثعلبة له قبضة فانواماء لبني فحل من دارم باضاف ففانوا لبني فحل على ما بهم فظفروا بهم وقتلوا منهم ناسا واقاموا به اياما ثم قالوا ما هذا لنا بمنزلنا فابني وسط بلاد بني عيم فاحتملوا اراجين وزلوا فوجدوا الجاهض ملاءا فادردوا الابل وسقوها واداءوا انكسوا ليهكلا والجاهض كما كانت فباء مسعدة حامل الماء فاغظاهم فقام اليه مشبان بن خضفة فضربه بالسيف على وجهه فصرعه ونقله الى منزله واقام البكر بن بالماء اياما ثم قالوا نزل الوفي فاني افريل بلاد بكر بن فانوها وترواها فادرس بن حزن الى شيبان وفيه بكر بن ان



كنا ويزان الثبات قتلنا هذا ومن معكم من قومكم فاقبها وان كنتم  
 تريدون غير ذلك فاعلموا اني فاتها ارضي حياقي فارسل اليه بوعدا انه  
 وبولان ان دأبناك بالوفى ليقول بل ولنصحن فخرج بشر اخوة  
 خفاف وحريث بن سلمه بن ملاذ بن حفص الشاعر فخرجوا فخرج منهم  
 الى بني العنبر واحد الى بني ربوع بن خطلة والثالث الى بني مازن بن مالك  
 فاجاب سئصر بن العنبر سبعة نفر منهم الاخوة بن بشامة وانطلق  
 كبصر بن يوشل الما كان من البكر بنين اليهم في اخرجهم اياهم من اصاب  
 وقتلهم من قتلوه فقال بنو هشل والله ما اكر عندنا ضرورة وانطلق  
 بنو ربوع لقي بني دباح فقال بنو رباع اخوتنا بنو شعله فذا منا ولسنا  
 نقطع امراد منهم فلبكركم فخرج لهم تبع فانطلق بنو مازن اليهم فلما وردوا  
 الماء عليهم شهرهم اهل الماء عليهم شهرهم اهل الماء ولفوا بالملك  
 عبد الله بن مالك الذي يعرف بالحلف وهو من بني عاصم بن عبيد بن ثعلبة  
 فاجبره خيبرهم فقال انزلوا ايها القوم وعدلك بكم ففزعهم ففزعهم اياهم  
 اذا كان من العشي وراهل الماء ليس يرد من وخلق كذلك كانوا يجمعون  
 اذا حركهم امر واخذفنا نه وراح الى وسط الماء ثم نادى بارفع صوتي بالبحر  
 بالثعلبة بالعاصم ففزعهم ففزعهم ففزعهم ففزعهم ففزعهم ففزعهم ففزعهم  
 عنكم ويدر على العرب وانما قال بنو امك لان ام ربوع ومازن بن مالك  
 عمر وجد له بنت تهر بن مالك الضرشة ولا فرار لكم مع بكر بن دابل ان  
 اخذت دار بني مازن فركوامه على كل صعب ذلول حتى اشرعوا بهم على بني

رباع فلما داراهم بنو رباع ركبوا معهم فانطلق القوم حتى اواجوا الى  
 على ليله فقال له جوجنا فقال بنو ربوع يا بني مازن دعونا فلننظر  
 لكم ونسبري القوم فقال بنو مازن لقد رددتم فانطلق منهم سبعة  
 نفر منهم سحيم بن وشل والاخوص بن عبد الله الشاعر وضم بن عتاة  
 الزياحون وابومليل الحلف تمام سبعة نفر حتى وردوا الماء على بكر  
 دابل فلما وردوا الماء عليهم اخبرهم انهم يبعون عبيد اليهم بافاط  
 منهم ففزعهم حتى اذا اخذوا برحون اربابهم فوثبوا عليهم فلم يتركوا  
 في لحامهم شعرا فانتفخوا فقال البريوعيون انا نحن من ابطعناكم يا بكر  
 دابل وهذا ذكر في بطوننا وحفايدنا فاستندوا بهم فارسلوهم وانطلق  
 القوم نحو الكوفة فزهم انهم في شرعبيهم حتى اذا اسوار جعوا فاقوا  
 وقالوا يا بني مازن لربنا والله لنا ولا لكم انهم يدين القوم كثير فتركوا  
 القوم ايج لادوا والكر كره الادنداء عن النبي فقال من ثم من يبيع ربوع  
 وبني العنبر واغرا على نعمهم فلما اخذوا ففزعهم فلما اخذوا ففزعهم فلما اخذوا  
 فوثب بشر بن حزن فقال يا الله مازن قوموا الي ولا يعض من احد من غيركم  
 فقاموا اليه فزهم فقال يا بني مازن اذكركم الله انهم ضون ان غيبر ربوع  
 والعنبر فخذوا التهم ويكون ذهاب داركم فقالوا فما نرى قال اري ان  
 تتجاولوا الثاني بالانفس ففزعوا القوم فان ظفروا الله اظفركم وان كنتم  
 الاخرى كنتم قد ابلستم عذرا في داركم ففزعوا على رايهم وقاموا الى من  
 من يبيع ربوع والعنبر ففزعوا فاجرا الله خيرا من اخوة فانكم لو كنتم دعوتنا

يلع

والله اعلم







هذا هو الكلام الذي هو في قوله  
 في قوله ما خذ من قولهم كان ذاي مضى عنهم قال الشماخ  
 قال ذوة دعاء الحب الشكر بعد كان نصف خير ويكون نصغير  
 نجم للكثرة وهو اللفظ الذي يستعمل به وفيل هو ضرب من جبل  
 فيه البنت الذي يقال له الحبيب ولا يمنع ان يكون كثر نصغير نجم  
 من قولهم كثر كثر وهو الذي جعل عليه الراعي كثره وادانه قال الراعي  
 اي صكبتني في غنم والخرج منها فوق كذا انجم وقول العامة  
 لهذا الائمة كذا زعم بعض العلماء انه ليس من كلام العرب وان الكثر  
 على مثال القتال هو الفارودة واسمه اعجمي واذا استعملت الائمة  
 الاعجمية بالالف واللام فقد صار حكمها حكم العربي فيجوز ان يكون كثر

فلما ندرت بهم بنومان هربوا وانطلقوا فاس من بني ثمانية ما زل  
 في اثمهم حتى اقاموا لبني داج فقال له طح فتوروه والفقوا فيه التواني  
 وانحركوا ضلوا بما بهم فهذا البلد بين بني مازن وبني كروم واصلح  
 الناس خاصنا الوفي لبني مازن وكان ثمانية من اشراف الوفي قوله  
 فذت نصفي ما ملك عيسى كيات المقدم ذكرها اشتقاق الائمة  
 المشكلة التي ذكر في خبر الوفي في نسب عبد الله بن كبر كثر نصغير كثر  
 الخالق الصغير والخرج ويرتفع في كل كثر ومنه قولهم في المثل يا ربي  
 في الكثر واصل ذلك ان هربوا فخله صاحب كثر فقال قابل يا ربي في  
 الكثر اي هذا المهر اذا كثر عدد اشد بيا والشد العد وضرب ذلك  
 مثلا لكل امرئ قبل ان يكون وفيل يمكن ان يكون كثر نصغير نجم ويكون  
 ما خذ من قولهم كان ذاي مضى عنهم قال الشماخ  
 قال ذوة دعاء الحب الشكر بعد كان نصف خير ويكون نصغير  
 نجم للكثرة وهو اللفظ الذي يستعمل به وفيل هو ضرب من جبل  
 فيه البنت الذي يقال له الحبيب ولا يمنع ان يكون كثر نصغير نجم  
 من قولهم كثر كثر وهو الذي جعل عليه الراعي كثره وادانه قال الراعي  
 اي صكبتني في غنم والخرج منها فوق كذا انجم وقول العامة  
 لهذا الائمة كذا زعم بعض العلماء انه ليس من كلام العرب وان الكثر  
 على مثال القتال هو الفارودة واسمه اعجمي واذا استعملت الائمة  
 الاعجمية بالالف واللام فقد صار حكمها حكم العربي فيجوز ان يكون كثر

هذا هو الكلام الذي هو في قوله  
 في قوله ما خذ من قولهم كان ذاي مضى عنهم قال الشماخ  
 قال ذوة دعاء الحب الشكر بعد كان نصف خير ويكون نصغير  
 نجم للكثرة وهو اللفظ الذي يستعمل به وفيل هو ضرب من جبل  
 فيه البنت الذي يقال له الحبيب ولا يمنع ان يكون كثر نصغير نجم  
 من قولهم كثر كثر وهو الذي جعل عليه الراعي كثره وادانه قال الراعي  
 اي صكبتني في غنم والخرج منها فوق كذا انجم وقول العامة  
 لهذا الائمة كذا زعم بعض العلماء انه ليس من كلام العرب وان الكثر  
 على مثال القتال هو الفارودة واسمه اعجمي واذا استعملت الائمة  
 الاعجمية بالالف واللام فقد صار حكمها حكم العربي فيجوز ان يكون كثر

نصغير نجمهم من كذا وان حوان الكثر من قولهم كثر الشيء اذا اشرته  
 جازان يكون الكثر من الفخا وما خذ من ذلك لانه كذا الذي يجزى الما  
 وقول العرب في النسيبة عبد شمس قبل انهم اذا وادوا هذه الشمس الظالعة  
 وفيل بل شمس صنم والاثر الحسن الثاني بلين وزعم النسابون ان اول من  
 بعبد شمس سنان بن شجب بن عرب بن فطان وقولهم في اسم الرجل خفاف  
 هو معنى خفيف يقال خفيف وخفاف وطويل وطوال وكثير وكار وقولهم  
 في النسيبة نهشل قبل ان من اسماء الذئب لضاف موضع فيه ماء فانه  
 من يقول هذه لضاف راب لضاف مركب بلضاف فخره بحري مالا  
 ينصرف ومنهم من ينيبه على الكثرة في الوجوه الثلاثة وانما اخذت من  
 لضاف الشيء اذا برق وقولهم في نسيبة الرجل خرن هو من خرن الارض ضد  
 وثقله ما خذ من انثى الثعلب دبعه زعم قوم ان يفضله الحد يدبها لها  
 دبعه ولا تمنع ان يكون اشتقاق دبعه من قولهم دبع الفوم اذا كنت  
 لهم رابعا واخذت ربع اموالهم او من دبع الحجر والحل اذا دغنه وسعد الفاء  
 ان يكون اخذ من السعادة ولا يمنع ان يكون من السعدان الذي هو ضرب  
 من البنت لان الالف التون فيه رابعا فكان مسعدة مفعله من ذلك  
 وعصمه يجوز ان يكون نصغير عصم من قولهم فلان عصمي اي الذي  
 اعصم به او يكون نصغير عصم من قولهم فسر عصم اذا كان في وظيفه  
 يناصر الوعول كلها عصم وابو ميليل يجوز ان يكون مليل من الملل ومن مال  
 الحبح وهو كثرها وخرانها وهو مرجع الى ملل الفخر في النار والمله



الزمانا والحا و يجوز ان يكون ميليل من ملك الثوب اذا خطه خياطه  
 تخلفه وهو مثل الشك ويضربوزان يكون نصيبه من البزاق من ذلك  
 برف طعامه اذا جعل عليه زيتا قليلا او دهنا قليلا او يكون نصيبه من  
 من الارض وهي ارض فيها حجارة وطين وضرب ثم قوم انه شديدا الصلابة  
 الاوص من اراضي بالحاء فهو من الحوص وهو صيق وتو العن وكان بعض  
 العلم يقول الاوص الاضاري والاحوص البرقي بقاء مجرى هذا الاوص  
 المذكور في حديث الوقي ما الاوص من بني كلاب بالحاء لاخر واذا قبل  
 اخوص في صفة الرجل فاما براد برخورد العين وكذلك برخوشتا وجونا  
 ايم موضع والجوطين الوادي وجنا من قولهم انا ارجنا وهي التي اصابها  
 الحزن وهو سفي البطون قال الرازي **واما قوله جاتين بالعين**  
**اصلا بهما من كثرة الشر الحين** وسحب يصيبهم على الزخيم والاعم الاوص  
 وشيل من قولهم ليلع الوشيل وشيل الوشيل جبل اللبف ومرة واحدة المراد  
 هو ذئب فالحديد ثور ومن المراد الجون من جبل فوضع **شهور كجك**  
**كلها والقرنا** وعتاب يجوز ان يكون نقالا من العينة وضالا من عتب العن  
 اذا شئ على ثلاث فوا قال الشاعر اذا ما راخي الحجي عن كل طاري **تمضد**  
**الها بالحاء الغيبا** اي ضربا خدي فوا بها بالشف فعتب يجوز ان  
 يكون من قولهم عتب الغوم في السبر اذا انعطوا فيه فتر لوافي وضع ليس على  
 الضد وقيل ان العبة منعطف الوادي وفيه صفة فيبلة من فبست الشئ  
 اذا اخذه با طرف اصابعه وقال جعفر بن علي الحارثي جعفر القهري

١٤  
 جعفر بن علي  
 الحارثي

الكبريتا

الكبريتا  
 الكبريتا  
 الكبريتا

الكبريتا وبه سمي الرجل قال الشاعر **كبريتا بفضله مبرها وعد**  
**ولم تعد بالعلب** وراجع رجل من العرب ان يشرب عليه من لبن حليب  
 ولا يمتنع فشب بعضهما فلما احده الامر فالكبريتا لم يقبل له ما هذا  
 فنحن فقال من نخع فلا اقل **الحفي بفتي سجيل جن احلبك** **علبتا** الاصل  
**الولا بالاعد والباسل** التلطف التوجع على العناء بعد الاشرف عليه  
 والمحق يجوز ان يكون متاد مضافا فاذا جعله مضافا فان اصله الحفي  
 لطف فاذا قال اللطفا فكأثر من الكثرة وبعد ها بالياء الى الفتح فاضل  
 القاء وكذلك باغلا ما قبل وقوله وهل جزع ان فلك واياها واتما  
 المعنى يابها وعلى ذلك قولهم في عذرا عذرا وفي حمار حمار وفي  
 بقي بقي وفي رجي رجي واذا كان اللفظ مفرقا يكون الالف قد زيدت  
 لا مناد الصوت بل يكون دل على التضرع وقرنا اسم موضع ان اخذ من فخر  
 ووافر فوز فعل ان اخذ من فربها الضيف وفرب الماء في الحوض اذا  
 جمعته وفرب الشيء اذا انبعثه فوز من فعل وسجل اسم زاد وفيه الكل  
 ما عظم واتسع سجيل كالحجاب والوطي قال الرازي **وسكت فيها فطما الينكل**  
**خرج من ليس له كلام** **شفتة مثل الجراب السجل** وفيها صفة  
 سجيل اي ضم طويل ومعنى احلبك اغاثت واصله الاغاة في حلب  
 خاصة ثم اسم من في الاغاثان كلها والولا بالجمع ولبه وهي البرزة وهي  
 تكون كاهن النساء ان شئت عن الضعفاء الذين لا عتاء عندهم ان شئت  
 وشبهوا الرجل الزواجر بالولية لا بما رخواه منه فبه وفيه الولا بالفتا

ما قيل اذا التوقيت  
 وبنوا الحرس بن كعب



والقبائل وكان وليه ثابت ولي وهو الفريسي يروي كل بيت و  
أصل الجلبه رفع الأصوات والبالا، ثم على يقين لم يفي وكذلك حين فلا يكون  
جنت في واحد منهما خيم لم يعلفهما إنما ينفس الظاهر حتى كانه قال انهم في  
هذا الموضع في هذا الوقت ويجوز فيه وجوه أخرى هذا موضعها ومعه  
البكتا ثم يلقف على ما نزل بهم حين إغان الأعداء عليهم كون الحرم منهم  
ومن يجرى بحري الحرم من الضعفاء الذي لا دفاع بهم لما وجب عليهم من  
الذب عنهم ومن روي المولى فيهم أبناء الم وما خضعهم بالذكر لأن الجفاء  
منهم أشد تأثيرا في النفس والعدو إشارة إلى الجحش والمبا من البباله  
وأجرا على لفظ العدو لا معناه وفي القرآن فانهم عدو لي والمولى على  
هو العدو السيد بن العم والقصر والجارد والحلف المولى والأولى بالشيء  
**الأصل** **فقالوا لثنتان لا بد منهما صدور رماح اشرفت سلاسل**  
الثاء في ثنتان كالثاء في ثنتان لأن له تسجل واحدة كما استعمل  
بنت وكذلك الثاء في ثنتان كالثاء في ثنتان لأنهم لم يقولوا اثنتان  
وعجلم في قوله أحسن لأن اللغة الغالبة على ذلك قال عشرة فبها  
**اثنتان وأربعون حاوية** **سوداكن أفتر الغراب لا يحكم واللغة الأخرى**  
**جده قال الشاعر لفت بنت القمري زبيب عن غفره ونحوه**  
**عاشرة والعشر** فقبلها ثنتين كالتلج منهما وأخرى على لوج  
**أخرى الجمر** وأراد بالثنتين خصلتين ثم ضربها صدور رماح ونض  
الصدور لأن المفاصلة بها تقع ويجوز أن يكون ذكر الصدور وان كان

المزاد لكل كما قال **الواجبين على صدور رماحهم** ولأن كان كوطاء  
للصدور والأعجاز وكفى عن الأثر بالسلاسل والمزاد بقوله لا بد منهما  
على سبيل التغافل على سبيل الجمع بينهما والألفاظ الغريبة الذي فاده  
أو من قوله وسلاسل الأثرى نداء قال خذ الدبنا والذدم فليكن  
فيه الجمع بينهما وإذا كان الأمر على هذا فعناه لا بد من أحدهما والعرب  
تذكر الشبهين ويؤيد أحدهما على هذا فسر قوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ  
والمانجان يعني الماء العذب والمالح واللؤلؤ لا يكون إلا في الماء المالح  
العذب والرجل يقول سلبت الرجلين ثوبا وأخذت منهما سقيا يريد  
من أحدهما وقوله شرعت أي صوبت لأضمر يقول ما إن نصبر وعلى القتال  
فتلغاك بالرماح وأما أن شئنا سرافنا خذ كما بالسلاسل وقال  
أبو الفتح لك في منهما وكمان ازشتت كان على حذف المضاف أي  
لا بد من أحدهما لأنهما قال وسلاسل وانه إنما توجب حد الشبهين  
وازشتت كان على ظاهره لا بد منهما جميعا فصدور الرماح لم يقبل  
والسلاسل لم يؤسر ويكون بعضنا كذا وبعضنا كذا فان قيل هذا  
يوجب صدور رماح وسلاسل قبل الما جعلهم صنفين مضمولا وما سوا  
كان لكل واحد منهما هذا وهذا فمن هنا دخله معنى وهو إذا كالم  
محول على معناه فقلنا لم نذكر إذا بعد كذا **نقاد رصير نوقها** **الأصل**  
**مقازيل** بقول الجيتام فقلنا نذكر أي نذكر الخبير ولا يجوز أن يكون  
الإشارة بشركم إلى واحدة من هاتين الخصلتين لا لأن اختيار



فهما المختار حكمه قولاً إلا أن يكون الكلام على طريقا لهكم  
 والتخير وإنما المعنى يكون ذلك بعد عطفه بشرطه فمما صير  
 جندلهم النهوض ولا يطبقون الحراك وإذا هو جازي جزء وهو هنا  
 وكمن تلك الحجة الخطاب فلا موضع له من الأعراب إذا ان يقول متخاذا  
 لأن هذا البناء يخص بما حدث شيء بعد شيء وعلى ذلك قولهم تلميذ  
 البناء كان كبناء النهوض جندل بعضها بعضاً وكقولهم قد يكون  
 السقوط أيضاً وقوله تغادر صفة للكفر **ولم تدر ان جنتنا من**  
**الموت جنته** كالعمراني والمدي مطاول يقال جاف مطا  
 إذا عدل واخرف وقوله كالعمراني في موضع الظرف المعنى كقولهم  
 أو فنتا العمراني وارفع العمر بالابتداء والواو في قوله والمدي  
 مطاول والواو الحال أي كالعمراني ومدة مطاول فام بات بالضم  
 لأن الواو أغنى عنه ويجوز أن تعلق الحال التي دل عليها والمدي مطا  
 بان جنتنا والقدر لم تدر ان جنتنا ومدة نامطا وكالعمراني أي كمد  
 وجانبا ويجوز أن تكون الواو عاطفة كأنه قال لم تعلم كالعمراني وك  
 المتك مطاول ان جنتنا وضم بعضهم العمر بالجن فال ومنه قوله عز وجل  
 فقد لبثت فيكم عمرا وهذا إذا حقوا جامع إلى الأول وكلامهم روى هذا  
 البيت ان جنتنا من الموت جنته بكسر الهمزة على ما ترنن به وغيره في  
 المعري فانه على ان جنتنا بفتح الهمزة كأنه ذهب في هذا إلى ان بكسر الهمزة  
 لما يستقبل وان بفتح الهمزة لما مضى والشاعر في ذكره قد مضى فمضت

الوجه انفسه  
 في اللفظ  
 الاصل

ان جنتنا

ان جنتنا ومعناه يقول لم تدر ان جنتنا عن الفناء الذي قبل الموت ك  
 يكون بقاؤنا فلم نجد فحذف العار ولعلنا ان جنتنا لم نعيش لأقل إذا  
**ما ابندرنا ما زقا فحجنتنا** بايمانا تبصر جلها الضياء **الاصل**  
 مضيق الحرب وهو فعل من الألف وهو الضيق يقول إذا ما استيقنا  
 إلى مضيق في الحرب سعة لنا سيوف صفوة بايمانا وجعل الفعل  
 للثبوت على الجواز والسعة وقوله جلها الضياء ضرورة لأن السبوف  
 لا تجلوها إلا الضياء ولو كان يجلوها غيرهم وكان يجلوها باها  
 فضل على جلا غيرهم كان لذكرهم ههنا معنى والافلا معنى له الا ان  
 التروى فقط كقول الآخر **وسابغة الأذبال زعقة فاخته** **لكنها**  
**في فاد عخطط** وليس للخطيط الفاد معنى يرجع إلى المدح وإلى الشف  
 ولو قال اجتهد في مغلا الضياء وما اشبهه كان حسنا **سبحي**  
**يوم بطاء سجيل** **وليه من ما خفت عليه الأنامل** ويروي ما خمت **الاصل**  
 عليه الأنامل بفتح الضاد أيضا فإذا رويت خمت فالمعنى فيضه  
 الأنامل وإذا قلت خمت فالمعنى فيضت عليه الأنامل والبطاء نائيت  
 الأبطح وهو سهل في فاف واسع وهما صفتان أخرونا إلى باب الأسماء  
 والثانيث والند كبر فيهما الجحان على البلدة والبقعة والبلد والمكان لا  
 ان لا يقال مكان بفتح ولا بقعة بفتح ويقال بطح السبل إذا سال عنها  
 وسجل اسم موضع أضيف البطا إليه كما يقال سجيل ويقال سجيل  
 إذا كان عن بعض الطر ولا يمنع أن يكون المكان سمي لأننا عهنا

الاصل

الحصى



مثل قوله في صفة الشُّوف أيضاً منابرهم بطون الأكف وأغادهم

رُؤُسُ الْمُلُوكِ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ خِلَافُهُ الشَّبَهُ بِهِ وَمَعْنَاهُ فِي

اعلم صديق فيهم الان بله عنهم فكانما هو لهم وليس لي منه الا مقبض

وقال الضحاك لا يكشف العلماء الا ابن حزم بن عمار الموت ثم يورد

من الخرب الثاني من الطويل والقافية من دارك الغناء بفتح الغين والمدح

الغنى باضمم والغنى مثل العلماء والعلماء الأمر الشديد الذي لا بد من

أَبُو بَكْرٍ وَأَصْلُهُ مِنْ نَحْلٍ غَمِيمٍ شَيْءٍ ذَا سُرْنَةٍ وَمِنْهُ الْغَمُّ الشَّعْرُ الَّذِي يَسْتَبِقُ

عنه والغام لا يبرئ التماس ومنه الحديث فان عم علينا فاجلوا العدة

وعوله إلا بين حرة يعني أن ابننا الحرة بهم الصابرون على الكارهي

ابننا الحمد والنساب الشرف وهو نبي عربي من آل نوح يقول بجمعها با

لما رآه حتى صبر له وادخلها جاسه العين وسامعها فان قيل

لَكَ كَذَلِكَ الْآيَةُ فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَالَّذِينَ آمَنُوا بِالْآيَةِ وَالَّذِينَ آمَنُوا بِالْآيَةِ

اطعام في يومه مسغرة لله اذا مؤمنه اذ انك اذا آمنه في مكان

م. الذين آمنوا الا يحوزوا الى الامان عرشهم مما عده وذكروا واصل

الزائدة الميل وهو الزفر وهو الميل في أحد الشفر. فقولنا زورها أي

بِمِلِّهَا قَاتِلْهَا فَاَنفُسُكُمْ أَكْثَرُ فَانْشُرْهُمْ فِي قِيَمَاتِهِمْ

وَيُفَرِّمُ صُدُورَهُمَا وَضَعُ فَمِهِ مَوْضِعَ مَقَامِهِمْ وَخَاشِعَةُ السَّيْفِ أَقْلَهُ

4

أيضا الجعفر بن  
عليه السلام

عطفه  
على المرفوع على التاني فانه في  
قلت ان ثم وان كان وعطفه المرفوع

نما يملك وصدره الذي يضرب به وفد تكون غاشبه عنه ايضا وانصا

شَرَعَ الصَّدْرُ مَعَنَا قَاسِمَتَاهُمُ بَوُفَا فَنُصِبَا مَعَا بَعْضُهَا وَفِيهِمْ مَضَلٌّ

وهو قوله لهم صدقني يوم بطل السجل البين وقوله شرهناي

شرفهم لهم وخبرنا وقالوا ايضا هو اي مع الرب المماتين مضع

جنب جسماني بمكة موشق من الضرب الثاني من الطويل والغافق مذكور

قوله هو أي ضحى. الاضافة على الاصل وذلك ان هذه اليا لما كان جبهة

على حرف واحد من طرف لير هو ان نكن فمحل فبعلاو من صله الخبر فاذا

كان ما قبله محرم الغلاي و ذري كان لك فيه وجوه خربا لينا، وهو

[illegible]

ما قبلها شولت بابا بها و با علامه و اسن ما قبله معي ان واو اويا  
او غف و ا ك و ز ك ل ه لا ا ن الكار ب د ا ن ا خ ا ك م ر ا

ادام فیہ رقبہ بن بدن چیریدہ بدنی باکان لقون مسیچی اجمع واسیله

عَلَى الْأَعْيُنِ وَأَنْ يَكُونَ لَكُمْ مِنَ الدُّنْيَا حِزْبٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُمْ تَعْلَمُونَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فِي شَوْءٍ وَلَا يَدْعُ ضَاعَةً هَالِكَةً هَاهُنَا أَسْئَلُ مَعْدِلَهَا

في الحرج الأفي لغة هذا فانه سيدلون من الألف للآ ويدعون وعلى هذا

قَوْلِ ابْنِ زَوْيْتٍ فِي فَصِيدَةِ رَبِّهِ يَا بَنِيهِ سَبِّقُوا هَوًى وَأَعْتَقُوا هَوَا

فَقَضُوا أَوَّلَ كُلِّ جَنْبٍ مَقْصُورًا وَرَأَى رَكِبٌ مِثْلَ نَاجِرٍ وَفَجَّرَ صَاحِبُ حَبْكَ

والركب رجان الابل خاصة والبهائمون جمع بهائم خفضت الالف في بمعنى

فخذوا حذرًا يا ابن آدم وعضوها ألف فضل يمان وكذلك فضل في شام و

وكان مجوسا  
الرضا الجعفر بن  
عليه السلام

يا ابا ويا اماً



التي هي في الجبل والارض  
تصعدون والارض تبتل  
منها بعد ذلك

مبعد والاصعاد الاعداد والصعود الارتفاع وقيل الصعود في الذريرة  
الجبل والاصعاد في الشجر وكل من صعد اسم علم للأرض وان الصعود  
ولهذا قيل حجر الوحش نبات صعد وهذا ان ثبت فهو كما قال النبات للبريق  
في الجثمان ان الشخص والجثمان الجسم والشخص انما ثبت في بدن الانسان  
اذا كان قائما هذا قول الاصمعي ذكر الخليل ان الجثمان والجسمان كجني واحد  
بمعنى محبوب مستمع قول هو اعي مع ركان الابل الفاصدين غواهر بن غود  
معهم ويد في ماسور مفيد بمكة **عجب لسراها في خلصت اليا**  
**التجود وفي مغلق** انما عجب من سبها على عادة الشعر في وصف  
الجمال وذلك انهم مجررونه بحرف المنة فنهها فبسط فون منه فاندفع  
من تلك لوضع الفعل منها على الحقيقة مع ضمها والشر مفعول صلح ان  
يكون مصدرا ومكانا ووفنا والبت يميل الوجه كلها واتى معناه كيف  
او من اين كذا قال صبيو به قد يخرج لان يكون في معنى كيف في قول الكبي  
اني ومن اين اليك الطرب قال ابو الفتح ولا يجوز ان يكون اتي من قوله  
اني خلصت مجرورة عطفا على قوله سراها لان اتي استفهام لا فعل فبطل  
فان قلت فقد تقول باهم مرت ولا في شيء فقلت فافعل ففعل فيها اللام  
والبا من قبلها وكذلك عامة حروف الجر نحو من اين فقلت وعلم ان قلت  
وهو ذلك قبل الفرق ان اللام في قوله سراها متعلقة بعجت في قولك  
لن قلت ذلك متعلقة بالفعل بعد من وحرف الجر يصل بما بعده فبطل  
منه فبطل العامل في الاسم المتعقبة عنك انما هو الفعل لا حرف الجر وهذا لا

بجوز

بجوز الا ترى انك لا تقول ضربت من ولا منزلت على من وانت تقول من ضربت  
وعلى من منزلت وكذلك تقول من مرت ولا تقول مرتت من فاذا ثبت  
ذلك بطل ان تكون اتي من قوله واتي خلصت مجرورة عطفا على قوله سراها  
واذا بطل ذلك ثبت انها منصوبة بقوله خلصت كقولك اتي رطت اتي من  
فكان لما قال عجت لسراها ثم قال من انما اخذ اتي كلام اخر في  
خلصت اتي ومن اين خلصت هذا وضع الاعراب ومقتضى الصنع فيه فاما  
حقيقة المعنى فكانه قال عجت لسراها وخلصها الي لان العجا يشتمل عليها  
جميعا فلا يستكر ان يكون وضع الاعراب مخالفا لمقتضى المعنى لانك تقول  
اهلك والبل فعناه الحق اهلك قبل البل واعرابه على غير ذلك **المتعجب**  
**ثم قامت فودعت فلما نهيت كاد النفس زهوق** الا لام الزيادة **الاص**  
الحقيقة والخفة السلام والملك والبطا والهباء الوجه من لان لان  
يخص عند التسمي بالذكر فيقال جبا الله وجهك وان كانت الجملة متلفاة  
به وقيل ان الغنة مشتقة من الجوة او من الجبا والهباء من النفس حيث انفرد  
الهم تحت الناصب وزهوق نذهب ونهلك ومنه قبل المير البعيد الغمر والمغفرة  
البعيدة زاهقة وزهوق زهقت الراحة فندست وزهوق السهم ابرج قوله  
لما نزلت جواب كاد النفس وهو علم الظرف ومضى كان على الظرف لم يكن  
لرب من جواب لا نه يكون لوقوف الشيء لوقوف غير وزهوق خبر كاد لان كاد  
كان واخواته وهو موضوع لشارف الفعل فلماذا وجب ان لا يكون معه  
ان تقول كاد بفعل ولا يجوز ان يفصل الا في اشرفه فقول حاكما حال الجبال جبالا



فلمت علمنا ثم لم نكن إلا قليلا الخ فأتت وأعرضت فلما قولت كادت  
 الأصل النفس خرج في أثرها **ولا تخشى في نفسي خشت بعدك لشيء ولا إني بالو**  
**أفتر** خشت تكلف الخشوع والخشوع في البصر الصوت كالخشوع في  
 البدن وبها الخشوع فلان إذا طأ رأسه وأما بصير إلى الأرض وهو خاشع  
 الطرف خاضع العنق والفرق الخوف فان قيل إن مفعول خشي في ذلك قد ثابت  
 الجملة التي هي قوله إذ خشت بعدك عن المفعولين لا ترى أن تقديره لا تخشين  
 خاشعا فكانا المفعولين يحصلان من دون أن كذلك إذا دخلان في الكلام  
 بنوب مع ما بعده عنهما لأن اللفظ بالمفعولين قد حصل وإن كانا في صلة  
 إن وإن وما بعده في تقدير اسم وهذا كما نقول لو أنك خشي كره منك إذ  
 كنت قد لفظت بالفعل في صلة إن وإن كنت لا نقول لو عمتك يقول لا تخشي  
 أي تكلف الخشوع بعدك **لشيء غاض فلا إني خاف من الموت وثرك**  
 الأجزاء فيها وأقبل عليها فحاطبها جريا على عادتهم في تصرفهم في الكلام وقد  
 هذه الأبيات في الحامسة لاستنهايته بما اجتمع عليه من المحسنات في قوله  
 على ذلك مثله قول العبد **ولكن يخبر بالأمير خرابه على ولا عا إذا لا**  
**حدا وما التجر الاطل بيت كشته وما السوط الاجلده واضع حلا** وقال  
 أبو الفتح خشت بمعنى خشت وقد جاء الفعل وفعل بمعنى غو قوله ثم الجهاد  
 المنكر عليه ببيت الكتاب **ولا يشع الرح الائم كونه** بشرة رطط الألف  
 المنظم أي الظاهر وقال آخر فظنني حتى كذب لوني بك **لوي يده الله**  
**الله الذي هو غالبه** ولا أن فتى قد هيها وعيدك **ولا أني بالشيء**

الأصل

بعض الفنون

**في الفيد خرق** ويروي وعيدهم يقال ذهاه وإن ذهاه إذا استخفها وسهل  
 الزهو في الباطل والزهدي في القول يقول قال زهوا وفي الكبر يقال زهوا لا زهو وهو  
 زهو والأصل الخفة والوعد والوعيد من أصل واحد وإن كان أحدهما في الخبر  
 الآخر في الشر كذا في بين المعنيين بينهما البناء من كما مضوا ذلك في عدل وعيل  
 فجعل أحدهما في الأنا بين الآخر في غيرهم والآخر في القليل الرفق بالشيء والخرق  
 ضد الرفق ويروي آخر في بضم الراء فيكون ضلوا وخرق بضم الراء فيكون صفة  
 نقول لا تخشى أن نفسي يستخفها فذكر ولا أني خجرت بالشيء في العبد وإذا  
 ردعي وعيدهم يكون أحسن في المعنى من رد وعيد القوم الذين جيسوه لأجلهم  
 صباية نفسه بالصبر على ما يلهاه من الشدة **ولكن عرفت من هو الك صباية** الأصل  
**كانت التي منك إذا مطلق** الفعل من الصباية صبيبت كبر الباء والضعف  
 والوجود إن يكون ما في قوله كما موصوفة غير موصولة لأنك إذا جعلتها  
 موصولة كانت معرفة وفي تقدير الذي والفصل التي شبه صباية جمولة  
 بمثلها فالقدير عزت صباية تشبه صباية كنت كما بدوها قبل في ذلك الوقت  
 كانه شبه حاله فيها بعدما مني بها فجاءه من قبل ومفعول الف محذوف تخفيفا  
 الد الفاء منك وعزاة واعتزاه بمعنى فاحد إذا جاء ومنه الدار وعزتها بفتح  
 العين أي حيث شعر من أي ثوبه وقوله إذا مطلق الجملة في موضع جر إذا  
 وقد شرح بها إذا كان قال دفن إطلاقي بقوله عرفت في المحور مرة شوقي **بكل**  
 صباية كانت فاسيه فيك حيث كنت مطلقا حديث جعفر بن عليه  
 الحادث وسببه وفله كانت بنوعه فيل بن كعب بنو الحادث بن كعب



بصهد فلما كان عشيته من العشي جاء فتيانهم كاعيون وبرزت لهم فتيك  
بنظرنا لهم فصر رجل من بني الحارث بن كعب رجل من بني عجيل بن كعب  
لما صغر بن محمد وهو أحد بني الأبرص يومض بالمراسم بني الحارث فركب الحارث  
فرسا وأخذ نكاحا وطعن العجيل في فيه فدفق نابه وشق لثته وحسان السبع قد  
بلغ عمر ذلك منه فولى واستشار رجل من العجليين أخا أصغر عباس بن محمد  
فوشى بأخي البلاء السقيفة وشب رجل من بني عجيل فرى الحارث في كعبهم  
فخدمه فمات وقال امرأة من بني الحارث أشهد أن وعد الله حق وأشهد  
أن عباسا حيان فصارت مثلاً وبنو الحارث إذا كان الرجل جابا لخدمتهم  
منه امرأة ابدا ولم يشاؤره ولا يهرقه شبيها ولا يدعون في دعوتهم فغيروا  
ثم إن بني عجيل حكموا بني الحارث ففعلوا لهم ذبرا العجيل من طغشته ومقتله  
زمان وتولى الناس ذلك وشأن في بني الحارث عبروا بما فعلت بهم بنو  
عجيل وفيهم شأبان مشرفان ومثالان وهما علي بن جعد بن عتي وجعفر  
بن عليه وزوجا محمد بن هشام بن اسمعيل بن وليد بن المغيرة بن عبد الله بن  
عزيم بنت عليه أخت جعفر فلقى بنو الحارث نفر من بني عجيل وفي الحارثيين  
بن عليه وعلي بن جعد فقتلوا رجلا من بني عجيل يقال له خشنة وضربوا  
عرقوب هذيل بن كلاب وضربوا أخاه الشاذب والافق فقطعوه فلما  
فعلوا ذلك نهاهم عليه أبا جعفر فاحلهم الحيرة وقال له لما نزلنا الهرب فقال لا  
لهما ولكن اتي خهري محمد بن هشام وأنا الكاجار من ان ضربكم من هذا شق فابرو  
لا ابن هشام بالكتابان علي بن جعد وجعفر بن عليه فذا حدثا حدثا

قد اريدك فكتب اليه اني لما جاز فلما ثابني وحذر بنو عجيل بن هشام  
فركبوا الى هشام بن عبد الملك فاستعدوه فكتب اليهم الى ميخزان وهو  
عبد الله الثقفي ان هذا الحارثيين ان قام العجليون بينة فافتهما من  
فئله وخذ لهم بختهم فلما القوا الثقفي قال قد لحق القوم بصهرهم بن هشام  
بمكة ولا اقدر عليهم وقد يحضوا من هو علي فرجعوا حتى انا هشام فقتلوا  
حال محمد بن هشام بيننا وبين حفصان فاختاره من القوم وهم اصهاره فكتب  
لهم ان احط القوم حقهم وانقوا الله فلما جاء العجليون طلبوا الدم اخذ بن  
هشام صهره وعلي بن جعد فقتلها وقال للعجليين ان يوتي بالبينه فقتلوا  
قتلهم كيف نافي بالبينه وكيف نصيب من يشهد لنا وفدا سوري بيننا  
ونعني بها واعترف قال اما فلا فلت قاتلا ولكني غافل لكر وموت  
دما بكم وخجل لكم فرجع القوم الثالثة هشام فكتب اليه لا تظلمنا القوم  
وقد نطفنا لاشعرا واعترفوا على انفسهم فكتب ابن هشام الى هشام بن  
عبد الملك ان رددهم الي ذاك انك فان اصهاريا فقتلوا ماء والى اجسامهم  
ارجوا ان ياخذوا العفل فرجع العجليون الرابعة حتى انا هشام فقتلوا  
اذا رددهم اليه قالوا اليه نصفنا ابن هشام ولا تخاورنا ابدا فقتلوا  
فقال لهم هشام اكتب لكم اليه بعطيكم العفل ويصيبكم فقد تحزب بصهرنا  
العجليون لا الى ان يبرز لنا فري الناس ان قد قدرنا على حفصان فشرعن  
قدرة ثم نأخذ جنودنا العفل فكتب اليه ابن هشام بذلك فاخذ عليهم  
العهد انكم تفون بذلك واي اعطيكم البير ففعل وقال العجليون لو جئناهم لم يكن







قال ليت شعري ان بقي القدر لم يمتد وكان لالف الف نسوة ومن روى من  
 جنابك بفتح الحاء فقد قيل ان معناه من اجل جنك ومن عظمه لعله يودي  
 مع الحظ والواحد الكثير من جنابك بكسر الحاء وهو الصد من قولك جابيه  
 جانا قال ابو ذؤيب **فقلت لعلني باللكل استغفرتا** **هبيلك في الموت**  
**جبانها** ويكون مصد حبيبه ويكون جمع الحيا ايضا وكان جميعه على خلاف  
 احواله فيه وروى من جنابك اي من ناحيتك ومن جنابك اي من جانبك  
 الاصل **فان كان محرا فاعذرني على الموت وان كان ذاء فاعذرني**  
 النحر والنسوة يحران بحري واحدا ولذلك قال الله ثم محرا اي من الناس  
 اي خرجوه على وجه من اجل اعين وحقيقته على خلافه والشارح لاجبة ذلك  
 صفتها وغرس سحوره اذا عظم صرعها وقلبتها وارض سحوره اذا وقعت شيئا  
 بقول ان كان ما في سحر في عذري في هو ان كان من سحر محب ان كان ذاء  
 غير السحر فاعذرني ذلك لاني وقعت فيه بغيري لك وفكري في حاسنك والذليل  
 عذرا فاعذرني في موضع في عذرا ما غابله من قوله ذلك العذر وفي هذا  
 اسقاط سؤال السائل قال عذري في لا ذنب له وانما يحتاج الى كبط العذر  
 من له ذنب وبصوره وصوره ويجوز ان يكون نوحه ان تلك صورته بصوره  
 المذنبينما اظهر من عظمه فقال لها ان انت فنتني لاعرض على من  
 حاسنك في عذري فانت ان كنت للمرض لك فاعذرني ذلك وقال  
 ١ **فليعلموا بن** **بلعاً** **ابن** **فيل الكافي** **قال ابو الفتح** **لا اعرف بلعاً** **في الاجناس** **اسما ولا صفة**  
**فليس الكسك** **فأقول انه منقول ولا اعلمه الا من جلا للعلمية كعدنان وخطان وغوهم**

فليعلموا بن  
 بلعاً ابن  
 فيل الكافي  
 قال ابو الفتح  
 لا اعرف بلعاً  
 في الاجناس  
 اسما ولا صفة  
 فليس الكسك  
 فأقول انه منقول  
 ولا اعلمه الا من  
 جلا للعلمية  
 كعدنان وخطان  
 وغوهم

واما نفس فنقول من فاس الشيء الشيء بغيره عليه فبنا وانما قول الحاج **بنا**  
**بقايبو امرؤ امير** **اعصمه ام التحيل اعصمه** فانه اذا دنا بياض العين  
 فخلب **فارس في غار الموت** **مغس اذا نالي على مكر** **وهذه صدق** **الاصل**  
 القرب الاول من السيط والفاضة من المراكب اي ورب فارس في غار الموت  
 جبل الموت فاعذرني على السعة ثم جعله متعسا فيها والفاضة غمره وانما انما  
 والى يعق فاحيد من المنة ولا حلف ثم انما يربها لحم والياب يقول رب فارس داخل  
 في شدة بالموت اذا حلف على ما يكرهه او يكون كرها في نفسه بغيره وحيث  
 انما حلف بكذا وكذا ويكرهه في هذه المعنى خصله نكره فعل هذا يكون  
 صفة مفردة في الوصف يجوز ان يكون مصدرا كالمصدق وقدر وما اشبهها  
 من الصاد والجاوبة على وزن المفعول واذا روي مكرهه فانه اضاف المكره  
 الى الفارس لو فوع منه والنفس الداخل في الشيء يقال غسسه في الماء وغيره  
 معاصر يفتي المحرب ويرد فيها والغار والغار جمع غمر وهو في الماء  
 والحرب والشرف في كل رجوع الى الشرف ورجل غامر يلقى نفسه في الغمر و  
 قال ابو الفتح مكرهه فخلب خلاف الرجلين سببوا وبلغ الحسن في ذهاب  
 الكتاب انه وصف لوصف محذوف كانه قال اذا نالي على حال مكرهه  
 ومذهب الحسين مصدرا على مفعول وفاس قول صاحب الكتاب ان يكون  
 فيه ضمير للموصوف المحذوف وفاس قول اي الحسن لا يكون فيه ضمير كذا  
 في الكره والكرهية والكرهه وكان ثابت المكرهه في هذا القول صاحب  
 الكتاب وذلك ان ثابت الصفة اشيع وايسر ثابت المصدق من حيث كان

بلغ



المصدق لأعلى الجنس وإذا انقضت إلى الأخرى الجنس ملكك كما ينالك كبره عليه  
**الأصل** غشيه وهو في جازاء **بأسله** **غشيا** أصاب سواه **الزاس** قاضيا  
 الغش في الغش أصله الأثبان والملاينة ومنه الغشاة والغطاء ويوسعوا  
 فيه حتى قبل غشاهم بالعدا والجور وغشبه كما يقال غشبه الضيفان  
 من الشبوه كأنه وصف بالمصدق والغش القطع ويوسعوا فيه ضاوا عنه  
 عن حاجته أي حبه والتواء الوسط ههنا ومنه في سواه الجرم ووضع  
 الصدرة بوصفه نحو سواه للشايلين وأصاب يخطئ بكبحي نال بفات  
 أصبت لثواب فخطأه والجاء الكلبة المضفر من الجور يعني خسر النكاح  
 والبسالة من البطل هو الحرام كأنه لفتحه حرما وأطلق انشئ وقلته شفقه  
 بقول ربه من هكذا أنا ضربه وهو في جيش نام السلاج كره الظاء بفتح  
 أصاب وسط زاسه شفقه **جسرية** لا تكن **ني غالة** **ولا تجعله لينا**  
**ولا فرق** الخلل عند التي غائله وقيل الاختلاس ونحو الخلل وقال هولك  
 خلته كما يقال غشيه وقال فجعلك الشيء أي تكلفه على عمله وقال أيضا عجلته  
 واستجلك وتعبك بمعنى انصاف جيتا على أنه مضول وهو الذي يتهنى صد  
 العله وقوله لا تكن **ني غالة** خلاف قول الآخر وقد خلل الضربة لا بدعي بها  
 يصل لأن فصل الشاعر ما هنا أنه تناول من خصه ما شأنا ولقيت قوة ظ  
 لا كما يفسله الجبان قول لا تكلف عملها انصف ظي ولا تخفي من صاحب  
 وضرب الجبان عجل وقد وصف الخجاج بالخائس الخليس وكذلك المصارع قال  
 أبو الفتح يجوز أن يكون الباقي قوله يضرب بضمه لعله غضبا أي غضبا بضرب

ويشعر للمؤمنين جازاء  
 على كل إحسان أكرهه كأنه  
 قرأ من كتب محمد بن فارس

أي ضربه كقولك مررت برجل بالخريف أي مررت به ومعناه وموافق آخر  
 نفسه وكما جازان تكون هذه الباء وصفا للتكثير فكذا جازان يكون  
 حالا للمعنى كقولك خرج بذا باري وثبابة عليه ومثله **مستنة كاشان**  
**الخروف** **فدفع الجبل بالمرود** أي وروده فيه وفي هذه الباء في  
 موضعها كلمة ما خرج لعلها فيها مما جيعا بالخذوف وقد جاء ذلك في قوله  
 الله ثم فرج على قومه في زينته أي مزيينا ومعناه وزينه عليه ومثله  
 يذنب الهزلي **بشتر** في **جمل الأطباء** **كأنما** **كسبت** **بؤد** يعني **بؤد** **بؤد**  
 أي عجز وهو في الأطباء أي كالبنان في الأطباء ويجوز في الباء من قوله  
 ضربه أن تكون زائدة فصيحة تقديره ضربه فيكون ضربه إذا بدلا من قوله  
 غضبا وكان فاسه على هذا أن يكون ضربه بكقولك وأب رجل أسفا  
 معه إلا أنه حذف العلم بكانه قال أبو محمد الأعرابي في قوله وفارس في غاد  
 البيت لا أعرف هذا البيت في شعر كعباءة وأظنه مصنوعا والذي يعرفه **قائ**  
**نكن عجب على طلك كلفكها** **فريب** **فون** **أملك** **الزاس** **العنفا** **ضربه** **لنكن** **قائ**  
 غالة البيت ساو الناس على غير هذا الذي هالني في دده على التمر فيقال **ليربعة** **بن** **مفروم**  
 وبهجة ابن مفروم الضبي التبريد بضمه الحديدي والربعة الجبر ربيع أي بشال  
 وأما مفروم فهما الفر من الشيء بإسناني وهو مفروم أي مقطوع وفر من البعير  
 وهو أن تفسط جلدة خطفه فتقتل ويجعل هناك الجبر ولهذا ذلك الجدر  
 الفرم والبعير مفروم وقد يكون المفروم المأكول من قولهم فرمنا البعير في ذلك  
 ناكل وأما ضبة فواحدة ضبات الحديد ونحوه والضبة الأثني من الضبات

**الأصل**  
 ليربعة بن مفروم  
 الضبي



أيضا الزفة الواحدة من ضيف لشبه نصيبا سالت قال الشاعر **نصيبات**  
**الجل في حمراتها ونفع من خيل الجاهل لما ازمل** ولقد شهدنا  
**الأصل** **الجل يوم طرادها** بسلام وظفة الفواهم **هيك** من الضربة الأولى  
 من الكامل والقافية من المندرك إذا دأب بالجل القريمان لا الأفراسي نرى  
 انه قال يوم طرادها والطراد من القريمان حمل بعضهم على بصره على هذا ما روي  
 عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم يا جل الله اركبوا طراد الماء والشراب  
 الكلام انما فيها على حد الاستغناء والمراد وجدون طرد وبلط طراد الجاهل  
 بطرد فيه الشراب لشهدت موضعان المحصورين قول الله عز وجل ولعلهم يد  
 عذبا بما ظافروا من المؤمنين ويشهد بهذا القول واحد والأخر العلم و  
 النبيين على ذلك قوله نعم شهد الله انه لا اله الا هو وهذا يشهد على الحق  
 وقد قسمهم بكما قسم بالعلم فيقال يشهد الله كما يقال يعلم الله وانما شهدا  
 الشاهد فلا بد من القول فيها واليهكل أصله في البناء العظيم ثم وصفه بالقر  
 بقوله عز وجل يوم تظارونهم بالزناح وانما على فريخهم سليمان وظفة من المعج  
 والأظفة جمع وظيف وهو ما فوق الخافر من الفرس لكل ذي أربع ثلثة  
 مفاسل في رجليه الخد والشاف والوظيف الخافر والخف والظلف وفي  
 يدك ثلثة مفاسل العضد الذراع والوظيف ثم الخافر والخف والظلف  
**الأصل** **قد عوا نزال فكنت اول نازل** وعلاهم اركبوا اذا نزل اي صاحوا  
 نزال ومعه فيل لخطيب التاج في بناحتها التدعي يجوز ان يكونوا  
 نزال على النوسع هي المدعوة وان كانت دعوا اليها ويشهد بهذا الوجه قوله

دعيت نزال ولمح في الذعر وفي القرآن دعوا هنالك ثبورا لا تدعوا  
 اليوم ثبورا واحدا وادعوا ثبورا كثيرا ونزال اسم لا تزل يسقي على الكسرة  
 مؤنث معدول وما من علاما حذف اليقه لانه في الاستفهام اذا اتصل  
 حرف الجر خفف بالحذف على ذلك لم ولم وفيهم دعم وهم الا اذا اتصل  
 بذا فنقول بما اذا ولما اذا لا نه جئت بصيرها اذا كالتشي الواحد فلا  
 نغير ما يقول ننادوا وقالوا نزال فكنت اول النازلين ثم قال ظلم النزال  
 التخذ بذلك وانه فيما فعله كمن ادى واجبا عليه وعلاهم اركبوا  
 لا ي شي اركب فرسوا لا نزال اذا دعيت للنزال **والذي في حق علي** **الأصل**  
**كانا نعلي عدا وصد في كمل** الالاشد بد الخصومة كان لذي  
 بالخصومة اي وجرا فلدبه وكان لذلك اللدد مصدر الد وبها المعنا  
 اللدد وقال ابو العلاء خصم لذي شديدا الخصومة كان يميل على يد  
 صاحبه خذ من اللدد وهو صفح العنق وجانب الوادي والحق شد  
 الغيط اخفقه فحنق والحق يجوز ان يكون من اللزوق كان الحقد  
 لصق بصدده ومنه يقال اخفقت الذابة اذا اصرتها بقول رب خصم  
 شديدا الخصومة ذي عيط وغضب على نعلي عدا وانه في صدره غلبان  
 المرجل بما فيه اذا كان على النار نادى من نقيض فلا خرج الشبهة بالابد  
 من العدا وبالحس الى ما يدرك من غلبان القدر حتى غلب فصار كالشاة  
 وجواب رب هو صدره اليك الذي عليه **أجبت عني فابصر قصده** **الأصل**  
**وكوبته فوق التواظ من علي** وهو ربي ارجيته وارجانه والكسر افصح



وهو رى وجهه عني واجبه وكلها تنفاري في العنق فنقول ربحهم  
 هاكذي نا ارجبه عن نفسي حرفة وقد ابرر شد الفصد ما لا كرفيه  
 وكوبه فوق النواظر اي من اعلاه فوق نواظره فبقية التقدبم والثاني هو  
 سك على من عل لجاز ان يكون فوق النواظر ودون النواظر لكن بين ان قصد  
 الى الجيبين بمبهمه والنواظر وفي الزمان يكونان تكون سميت النواظر  
 لانها تنصل بالعينين ومنه قول الراعي **بعض خفاف لم يعلم كجوه بليد**  
**بما الصاد الذي في النواظر يعني الصاد الذي في الصد** وانما الراء  
 الكبر على ذلك فتروا قول جرير **واكوا النواظر من الجحش**  
 اذا د بالناظر بين العرفين وانصاب فوق جوزان يكون على البدل من التهمير  
 كونه وان جعله طرفا يريد كونه في هذا المكان مما علمه وانما لم يذكر  
 لانه جعله نكرة كما نقول ثبته فلا اي ولا وان لا يفصل الى انه مضاف الى  
 معرفه مخصوصه فاعلمه ومثله كجود وعرفه السهل من عل فالكسر في الكو  
 كرف اعراب وان شئت جعلته معن الاخر منقوصا كشي وقاض جعلته في  
 التبه مضافا فيكون معرفه ونوي في البناء في موضع لانه كان مضافا الى البناء  
 من قاض وقاض اذا ناديت بهما واحدا بعينه قال ابو الفتح اكثر من ثري ودا  
 هذا البيت ارجبه بالراء فاذا اعلاني شيئا واد ارجانه بالهجر وكذا انما انصرف  
 وانما هو ارجبه بالواو اي ذلك وفهمه كذلك ورونا وكذلك وجهه اليهم  
 في القبلة وهو افعله من الوحي وهو من الفرس لا فوايمه وبوكه ذلك في  
 من بعد وكبه وليس اخره من كونه في فربا ذلك من كونه ولا فربا ذلك

ذكر من فارب من القطب العالي  
 في الجبل

وقوله من على جيبان بكب بالباء وليست الكسر في اللام كسره اعراب لا ترفي  
 انه معرف وليس بكسره الا ترفي عناء فوق نواظره والنواظر منه فهو اذا معرفه  
 يريد به شيئا مخصوصا فهو اذا كبنا ويس **فعل بالبط الذي تحت قشرها**  
**كسر في كنه الغبط من علوي من اعلاه** وانما يريد علوا اذا كانت فكرة كقولهم  
 التكر من فوق ومن علوي من قبل ومن بعد اذا لمزدا معلوما فنقوله اذا كونه  
 فوق النواظر من على كشيوع ومع رونه فعل والباء فيه لام الفعل والكسر في اللام  
 قبلها ككسر الضاد من فاض فاعرف ذلك وقال سعد بن ناشب بن بني نازك  
 بن مالك بن عمرو بن ثبم وكان اصابت ما فهمم بلال داره قال ابو الهيثم  
 سيم الرجل ناشبا اما من قولهم نشب في الشيء اذا اعلق به واما ان يكون خرج  
 على معنى ثامر لا بن اي ذي ثمر وليس فركا انه ذو نشب اي وماك اثبت  
 او انه ذو نشاب **ساعسل عني العاد بالشف جالبا على قضاء الله ما** الاصل  
**كان جالبا** هذه من الضرب الثاني من الحويل والفاقة من المثلث والصل  
 القضاء المحم ثم يوسع فيه فقال قضى قضاء ولا اي فرغ من امره فاستعمل  
 في معنى الفراغ من الشيء ويروي قضاء الله وقضاء الله بالرفع والنصب فانما  
 رضى فانه يكون فاعلا لجالبا اي وما كان جالبا في موضع مفعول ويكون  
 القضاء بمعنى الحكم والتقدير ساعسل العاد عن نفسي باستعمال الشف في  
 الاعلاء في حال جلب حكم الله على الشيء الذي يحلبه واذا نصبت القضاء فانه  
 يكون مفعولا لجالبا وفاعلا ما كان جالبا ويكون القضاء الموت المحموم  
 كما يقال المصبد المصبد والمخوف الخوف والعنق جالبا الى الموت جالبا

سعد بن ناشب



وقيل ان كان في قوله ما كان جاليا في معنى صار ومثله **بذئها فضر**  
**والملح كانها** فطال الحزن فدا كانت **فلا تحابو ضها** والغسل من الجنابة  
والنفاس والحجفة وغسل الميت كله بالضم وهو اسم ما عد ذلك فهو الغسل  
بفتح العين والغسل ها هنا مثل ومعناه سار بل على العاد كما يزيل الغسل  
الوسخ عن الثوب فاذا ازيلت عن العاد لما بال بعد ذلك بما يقع في مكانه  
**واذهل عن داري واجعل هدنها** **لعرخي من باقي الذمة حاجبا** **الذم**  
ذلك الشيء مناسبا له ومنه اشتقاق ذهيل وانصب حاجبا على ان يفوت  
ثان لاجل لانه بمعنى اصبر والتقدير اجعل هدنها حاجبا لمرخي ليجل وقت  
غير هذا يكون بمعنى خلفت فيبعد على مفعول واحد كقوله ثم وجعل الظلمة  
والنور يكون بمعنى سبب فيبعد على مفعولين كقوله ثم وجعلوا الملكة  
الذين هم عباد الرحمن انا و يكون بمعنى ظننت تقول جعلته عبدا فظننته  
اي ظننته ويكون طفق فلا يندعي تقول جعل بكلامي قبل يقول اذ ابتنا  
التراب حتى يصير دار الهوان انتقلت حنة وجعلته خرابا ونصبني من العاد  
الباني وهذا قريب من قوله واذا ابتنا بك منزل فضول وهو ضد المعنى الذي  
يفسد منه بالثبات فيه والضم عليه من الاقامة في دار الخفا لان الانتقال  
ثم هو الخيال للعاد والذمة بالفتح من الذم وبالكسر من الذم **وبصغري**  
**حبيبة** **نلا دي اذ انتنت** **بيني اذ اذ الذي كنت طالبا** اذ يقول  
بصغري القدر وحصل الثلاد وهو المال القديم لان النفس فيه امن به  
بهذا الكلام على انه كما يخف على قلبه ذلك الدار والوطن خوفا من الشر العاد

الاضل

الاضل  
قال ابو رباح  
يروي ابو رباح  
بلاوي

وكذلك

وكذلك بقل ما في عينه اتفاق المال عند اذ ان المطلوب وجواب  
اذا مقدم عليه وهو قوله وبصغري عيني قوله كنت طالبا اي كنت  
طالبه فحذف العا بل الى الذي **فان نهدوا بالعدو داري فانه** **منك**  
**كره لا يبال العواضا** الحكم القلع والخرب سمي المهدوم هدا وقيل  
فيه فقاوا للثوب الخلف هدم وعجز منه هدمه همة ونهدم عليه من الغضب  
كما يقال نهدموا الغددة والظلوقاء ومنه غادر والغدير ومعناه انه  
هرى عداء فله فكه فيما جرى عليه من جهنم يقول ان خربوا داري يا  
العدو منك فانه ان كان كره هاكذا ويعني نفسه وسبى ملكه مكرها وهو  
حجج المعنى ان سبورت وهذا نسبة الشيء بما يؤول اليه ونثر اصله  
وذاث فليت العواضا وقوله كره يرد بالكرم للشرع عن لا فذر وقوله لا يبال  
العواضا يقال ما بال الله باله وباله وبمبالاة وبلاء او ما باليت به كانه  
اخذ من البلاء واستعمل في المفاخرة وهذا الحاصل الحسن ثم كراستحالة  
حتى صار يقال في الاستهانة بالشيء ونهدم احده ذلك قول **الآخر مللي اذ**  
**فانما نبالي** وانت **فقد من الخيال** اي نقا خراجي **خبر من لا يبر على**  
**الذي** **بهم برون مقطع الامر حاجبا** ويروي يحيى عن مات فالعمر بالفتا  
ويقال ما له غرمه ولا عزيمة اي ثبتت صبر فيما نهرم عليه وحقيقة العزم  
نوطين النفس وعقد القلب على ما يري فعله ولذلك لم يخرج على الله ثم والافكار  
لنوم الفصد ونزل الانثا ويروي من مقطع الامر بذا فضله واخرج منه  
ومقطع الامر وهو من قطع الامر باقطع فطاعة واخطا وهو قطع وس

الاضل

روي ابو رباح  
داكاهد موهانا انا راث



او من قطعني الامر فقطعني اي احباني فضفت به ذرعا وقوله صاحب  
صفحة في الاصل استعمل استعمال الالتماء فلم يجز مجرى استاء الفاعل  
ويجري مجرى فوهم والد والمعنى انه يصف نفسه بانه صاحبهم واخبره  
الاصل مستندة اليه فيها غير مخذ رفقاً **اذا همة لزوع عزيمة همة** **ولم يأت**  
**ما ياتي من الامر جانياً** يقال هم بالشيء يهتم به وفداً له الامر والم فاجل  
لفعله وانما فكره وحل الروع الكف يقال دد عنه فادفع الروع  
صريح الجدل ودوس السامر ويقال دد عن عتقه اذا وجاهه فخر عن نفسه  
بانه يتبع الراي الاول اذا زاد الامر اعظم ولم يرد فيه كما قال الشاعر اذا  
كنت ذا راى فكن ذا غيري **فان فساد الراي ان يردوا ومثله جسر**  
**لا يرفع عندهم ولا يثني عن عيبه الفاء** والحقبة لها فيها  
للمبالغة يكون من الذعر من الاجلال جميعاً ويقال للجبان هوب هوب  
الحافها للمبالغة والمخشم هيب في الحديث الايمان هوب يقال هيبت  
الاصل الشيء وهيبني معنى لما كان لا يلبس مثله من المقلوب كثير **في الزام**  
**في مقدمته الى الموت خواصاً اليه الكرايا الفاء** في قوله فبا الزام البنية  
بها استنفات ما بعد هادان تسوقها لجملة والسلام من بالزام هي لام  
الاستغاثة وزام بغيره وهم المدعون واصل حركة لام الاضافة اذا دخل  
على ظاهر الكسر ولهذا اذا عطف على هذه اللام بلام اخرى كسر الثانية  
بقول لا يزيد ولعمري ولكن هذه ففت يكون ما بعد متاعى وفوق  
على هذا الحد وقع الضمير فكما قيل له ولك قيل بالزيد وقوله وشواي

مقدماً

مقدماً بكسر اللام المعنى منقذاً وهذا كما يقال وجهه ونوجه ونبه  
وفتبه ونكب معنئ نكب على هذا مقدمه الجيش ومن فتح الدالك  
لمعنى على انه يقدم اليهم وانصاب الكتاب على انه مفعول خواص  
بروى الكرايا وهي الشدايد جمع كربة والاصل في الكربة الغم الذي يأخذ  
بالنفس والرشح اصله التنبه في التوبة ومنه رشح المرأة ولدها  
اذا دد عنه في اللبن ثم قيل رشح فلان لكذا توسعاً وتلخيصه وشواي  
اياي رجال جسر مقدم ما يفيض الى الموت الى الجيوش مجازاً فقام الضمة  
مقام الموصوف وروى وشواي مقدماً والكتاب الجيوش للجمعية **فاهم** **الاصل**  
**التي بين عتبة غرمة** **ونكب عن ذكر العواف جانياً** قوله الفوق  
عنتبه غرمة اي جعله مجازاً منه لا يعقل عنه وقد طابق فيه لما قاله  
بقوله ونكب عن ذكر العواف جانياً وانصب جانياً على انه ظرف ويجوز  
ان ينصب جانياً على المفعول ويكون نكب معنئ حرف والمعنى واخبر  
عن ذكر العواف اصل النكوب الميل ومنه قيل للنكب نكباً في جيب  
من البدن **ولم يشر في زاوية غرمة** **ولم يشر في الافايم السيف** **الاصل**  
نبه على الراي بقوله ولم يشر على الفعل بقوله ولم يشر في الافايم السيف  
وانصب قائم على انه استثناء مقدم الا ترى ان الاصل ليرض صاحباً  
الافايم السيف لو اني على هذا الكان الوجه ان يكون بدلاً فقدم  
كما ترى وروى ولم يشر في زاوية غرمة اي لا يشاء واحداً وهذا خلا  
ما يذهب اليه الناس واخر من الذي يقول **خيل لي اني الراي في صد**

انما ضحك على الراي  
انما ضحك على الراي  
انما ضحك على الراي







لجبان بطن من هذا بل وكان تابا شرا راعهم وروثهم وكانوا يطلبون  
 عقله حتى انفق منه الصمود الى الجبل الذي وصفه ولم يكن الا طريقا حلقا  
 نجادا واخذوا عليه ذلك الطريق فقالوا قول لهم يعني عند مخاطبة اياهم  
 وهو على الجبل وقوله وقد صفت لهم وطاي بضم طاء وجوها يجوز ان يكون  
 المعنى وقد خلا قلبهم من ودهم كما نرى بديا بديا ويجوز ان يكون المعنى  
 اشرف نفسي على الهلاك بسبهم ويكون هذا من قوله ولو ادركه صفه الوفا  
 ويجوز ان يكون اشار بالوطا الى الجسم اي كاد تفارقه الروح ويجوز ان يكون  
 الاشارة الى طريق العمل الذي صلب العمل منها على الجانب الآخر وركبوا شرا  
 عليه حتى نجا بالشهل ومعورين اعور ذلك الشيء اذا بدت لك عورة وهي ممتعة  
 الخافه فلا الله نعم في الحكاية عن المنافقين لما قعدوا عن نصره النبي صلى الله  
 عليه واله وسلم ان يوتوا عورة اي واظهروا خبثها ونقصها بالزناك  
 كل ما طلبه فامكنك فقد اعورك واعور لك والواو في قوله وقد صفت  
 لهم وطاي واو الحال وكذلك في وبوي ضيق البحر اي قول هؤلاء في هذه  
 الحالة وقوله ضيق البحر مثل ضيق الضيق منقذة وتوف ظفر الأعداء به  
 والخافه مضيق عليه وان كان في ضياء قال الشاعر كان فجاج الارض وفي  
 عريضة على الخافه المحزون كنهه حابل وذلك ان الخشخاش اذا جلت  
 لك محضيق لا منفذ له وصل اليها الطالب معنى البيت الذي يقول للجبان

في هذه الحالة هي اخطانا اما اسارومنة وامادم والفضل بالحر جدد الأصل  
 الخلة الخصلة وهي ما خوذ من الخا وهي نقيض القصد وحذف النون  
 من خطنا اذا رقت اما استطال الاسم كانه استطال خطنا بيده وهو قوله اما اساروم  
 اما اساركا استطال الآخر الموصل بصلته فقال اتبعك كلبك عني الذئب  
 فلا الملوك فكلكم الاغلا لا تخذف النون من اللذان وقول الآخر لنا  
 اعترلين ثلاث فبعضها اولادها ثلثا وما بيننا عتر ويجوز ان يكون  
 الخذف على وجه الحكاية كانه قال ها خطنا فلو كذا اما كذا واما كذا فلما اتوا  
 ذلك حذف النون للاشارة وكانهم كانوا يدبرون على الخصلتين فاخذ بهم  
 عليهم ويحكموا عليهم واذا جرت اما اسار يكون الخذف للاضافة والتقدير  
 خطنا اسار والمعنى لكلي الا واحد من خصلتين اثنتين على زعمكم اما  
 اسبيسار والشرام متكرران رايهم العفو واما قتل وهو بالحر جدد مما  
 يكسبه الذل فهنا الخصلتان هما اللذان اشار اليهما بقوله ها خطنا  
 وقد ثلثت ما جملته اخرى ذكرها فيما بعد وهذا كله نكح وهو وقوله والفضل  
 بالحر جدد ربي اعراضا لوفوعه من ماعده من الخصال وهو قوله مما  
 اسارومنة وامادم وقوله في البيت الذي يليه وهو واخرى صادج الأصل  
 النفس عنها وانما لمورد حرم از فعلك ومصدر المضادة اذارة  
 في تدبير الشيء والابان به ومنه قولهم انه لصدا ما اذا كان القيام  
 به يقول وهذه من اخطلة اخرى اذ في نفسي فيها وانما هي الموضع الذي  
 انخرم ويصد عنه فعلك انما فم الكلام هذه الاقسام لانه رام يبين



امره عليها ولانه نظر الى محقق الجبل فعلم انه ان رضي الظرف الذي عليه بنوا  
 حبان لنفسه طريقا كان فيها احدى الحالتين من الاسماء الفعلية نزعهم  
 ان احال للجهة الاخرى فالمحرم فيها لان خلاصه منها وكان امرا فالك  
 وقوله وانها لم توجد فيهم اعراض ايضا لو فوعه بين قوله واخرى صادقي  
 النفس عنها وبين قوله في اليك الذي يليه وهو **فرشت لها صدي**  
**فرل عن الضفا** **بوجو عبل ومن مخضر القرش البسط ثم توسعوا**  
 فيه فظا لوافر شنه امري وافر شنه لانه منكم كيف شاء وقوله لها الضمير  
 للخطبة التي عبر عنها بقوله واخرى في فرشت من اجل هذا الخلط صدق  
 على الضفا وهذا حين يصل فرل عن الضفا وقوله بوجو اي صله  
 نضم ومن دقو والصدد والمن صدده ومنه واكثره خرج قولهم  
 لفتت به لاسد وزيد هو لاسد عندهم ووضع فرشت موضع الفت  
 ويقال فرشت ساجي بالجر وافرشت الشاة للذبح اذا اخضعها وفركهم  
 انه يجوز ان يكون الضمير من لها للضفا والكلمة مقلوبة والمعنى فرشتها  
 لصدي وفي هذا اخبار قبل الذكر والقلب اذا كان كذلك فالاول هو  
 الاصل **الوكية فخالط سهل الارض لم يكدح الضفا بكدحه والموت غزيان**  
**بنظر الخلط اصله** فخالط الارض في الشيء وقد توسع فيه حتى قيل خلط  
 خلطا اذا خلط بالناس كثير ايقول اسمك ولم يوق الضفا في صدي  
 اثر ولا خدشا والموت كان قد جمع في فلان اذاني وقد تخلصت بجي  
 بنظر تجميع الواو في قوله والموت والخال وهذا من فصيح الكلام

ومن الاستعارات الحسنة وقد حمل قول الله عز وجل وانتم حينئذ تنظرون  
 على ان يكون المعنى تجرون وقوله بنظر يجوز ان يكون في موضع الحال و  
 ان يكون خيرا بعد خبر يكون معناه في مقابلتي ويقال بوجههم ننظر اذا  
 نقابلك لان النظر نقابل العين نحو المربي وفي مقابلته لذلك فتح ان يقال  
 للاعني نظر الي وجوز ان يكون معنى بنظر يعلم حسن جليلي وغنا فيهما يعني  
 وفتر قوله نعم كما نأبأ قون الى الموت وهم ينظرون اي يعلمون ذلك ويتفقدون  
 وقوله لم يكدح الضفا الكدح بالاسنان والحج دون الكدم والكدم النحر  
 فوفى الحدش والكدم الكدح وقوله نعم انك كان الى ذلك كدحا فدا  
 اي كاس كسبا فجازي به وقوله غزيان يجوز ان يكون من الخزي الهوان  
 يجوز ان يكون من الخزي الاستهزاء **فابن القهم ولمالك ابياتا** **وكر مثلها** **الاصل**  
**فارقها وهي تضر** فهم فيلكنه يقول رجعت في قبلي وكنت لا اؤد  
 لمشار في التلث ويجوز ان يريد ولمالك ابياتي في تقديرهم ولمالك ابياتي  
 لم اوع مجد في الاباب والاول احسن واختار ابو الفتح وما كنت ابياتي  
 وما كنت اذ في اسمعيل الاسم الذي هو الاصل المرفوض الاستعمال موضع  
 الفعل الذي هو فرع وذلك ان قولك كدث قوم اصله كدث قائما ومنه  
**اكثر في العذل الخادما لا تكثرن ابي عيش ضائما** ومنه  
**عسى الغور ابوسا** **وكر مثلها** اي مثل هذه الخلط فارقها بالخروج  
 منها وهي مغلوبة بصفرة انا الغالب صفي الطاهر معروف ومنه ما في اللذان  
 صافري ذو صفير واذا كان من صفير الطاهر فيكون المعنى كثر فارقها



واطلقت الغيبة عنها اي عن القبيلة فهي لغطي اسري ونكث القول في  
 شايي منهم من يقول ابي فقلت منهم من يقول ابي فظفرت ففعلوا ففعلوا  
 وبكرت كلامهم كالقطر يتجمع ونصير وقال القري ياب رجعت وفيه قبيلة  
 والها واجعلني هذبل في قوله وكما مثلها وقوله وهي نصر من معناه سلف  
 على خوئي وقال ابو محمد الاعرابي سالت بالندى عن قوله وكما مثلها  
 فادفنها وهي نصر فقال معناه كمثلها فادفنها وهي مثل كف كفاك  
 والرواية القصيرة وما كنت ابيا قال وردا به من دوى ولما ابي اخفا  
 وفهم بن عمرو بن قيس بن عجلان ونكلم المروفي على اخبار ابي الفتح هذ  
 الزبابة زاد اعلية ولم ينصفه وخبر هذه الايات ان ناطق مشركان  
 بشنا عسلا في غار من بلاد هذبل وكان تائب كل غلام وان هذبل ذكر  
 لها ذلك فرصدته لابلان ذلك حتى اذا هوجأ واخفا به نيل بهغل الغار  
 فاغارت هذبل على اخفا به واغرتهم ووفقوا على النار فخرخوا الحبل فاطلع  
 راسه ففألوا اصعدا قال فعلم اصعدا على الطائفة والهد قالوا الا شئ ذلك  
 قال فخرخوا اخذني وقاطلي واكل جثا ولا والله لا افعل ثم جعل بسبل العسل  
 بزل زلق حتى جاء سليمان الى اسفل الحبل فنهض ففاهم وبين موضع الذي  
 وقع فيه وبينهم مسير ثلاثة ايام وفي خبر اخر انه كان بشنا عسلا من جبل  
 لبس له غبر طريف فاخذ عليه لجان ذلك الموضع وخبروه النزل على حكمهم  
 والفا انفسه من الموضع الذي غفوا انه لا يكلم منه فصايل الذي كان معه  
 على الصفا والفق نفسه فلم وجعل يكلمهم وكان بينهم وبين الموضع الذي

عليه السلام

١٢  
به على الطريق مسير ثلاثة أيام فلذلك قال فرشت لها صديقي وقيل  
فيه غير ذلك والأخبار تختلف قال بوكير الهذلي واسمه عامر بن  
جلبس قبل عويمار بن جلبيس أحد بني هذيل الهذلي الاضطراب  
يقال من يهول يوله إذا هزه وحركه واشد ذلك أن يقول ابن وهبة  
الشاة عن حماد بن الربيع ومنه هذيل ابوهذه القبيلة وهو مشغل لا متفكر  
ويجوز أن يكون تخفيف هذا قول على الترخيم وهو ما ارتفع من الأرض فلا  
يعلو الهذائل ويعلو الفرداء ويقال للتطويل هذولا لأن طوله بود  
على الاضطراب يشغل في الناس وغيرهم قال الأستاذ **البك ببيت اللعن**  
**اعلمنا فافني نعالج هذولا من الرمل اسودا** وحبلس نضر حبلس  
وهو الكساء الذي يلزم ظهر العبد ومن قوله فلان حلبس بثرة إذا زمة  
فليرح منه ولقد سرت على الظلام بمغيب **جلد من القنبان غير مثقل** الأصل  
الأول من الكامل والظافة من المنذر كما يقال سر وأسرى بمعنى واحد  
وقوله على الظلام أي في الظلام وموضعه نصب على الظرف ويجوز أن  
يكون على الظلام في موضع الحال أي وأنا على الظلام أي راكب له والغشم  
مفعول من الغشم وهو الظلم فان قيل إذا كان السرى لا يكون إلا بدلا فلم قال  
على الظلام ولم جازي القرن سخان الذي سرى بعبد له قبل الرد تو  
المبل والدخول في معظمه ونقول جاء فلان البارضة بلبل أي في معظم  
ظلته والجلد الصلب القوي ومنه الجلد من الأرض وقوله غير مثقل أي  
كان حسن القبول مجبيا إلى القلوب وإذا كان الرجل عدة للفعل قبل مثقل



فوقه ثم دحرج ورجح وإذا كان فوقه على الفعل وفاء بعد وقت قبل  
فعل مثل صبور وقول وشكور فإذا فعل الفعل وفاء بعد وقت قبل  
فقال مثل صبار وعالم فإذا كان الفعل غافله قبل مفعول مثل رجل  
مغوار ومطأ ومهلا وقال بوباش الغشم الذي يشتم الأمور <sup>مخطئا</sup>  
من غير غيرة وقيل الغشم ههنا من إذا خفي عليه الطريق اغشى <sup>من حلق به</sup>  
**الأصل** **وهن عوافد** **جك لنطاق** **فشي** **عن** **مبيل** **الضمير في حمل للنساء**  
ولم يضر لمن ذكر ولكن لما كان المراد مفعوما جازا ضمائرهما وقاله فرد  
الضمير على لفظ من ولو حمل على المعنى لقال بهم والزواجر جك لنطاق لان  
النطاق لا يكون له جك والجك المطرفي والواحد جيك والجكزة  
والجراك اذا راحتم يقال احببتك المرأة وقوله عوافد جك حكاية  
الحال وان كان ذلك فيما مضى مثله قوله عز وجل وكلمهم بأسطذا راعيه  
بالوصف دبروي بما حمل به اي هوس الحال الذي حمل به ومعناه انه  
من النساء الذين حملت نهماهم وهن جبر سعدات للفرش فنشأ نحو  
مضيا لم يدع عليه بالهبل والشكل وحكى عن بعضهم اذا دعيت ان تتجلى  
فاغضبها عند الجماع وكذلك يقال في ذلك الدعوة انه لا يطاق قال الشاعر  
**لست بها غضبي فجاء مسهدا** **وانفع** **ولا** **والرجال المسهد** **وذكر**  
بعضهم ان المبطل المعنوي الذي لا يماسك فان صح ذلك فكانه في  
**الأصل** **الاسراع** **جل** **مبيل** **سريع** **ومبيرة** **من كل غير حصة** **وفساد حصة**  
**وداء** **مبيل** **عن** **الحض** **وغير** **بفائده** **وكذلك** **غير** **اللبن** **بافيه** **في** **الضرع**

وقد يكون الغبرج غابرا والحضة الاسم والحضة الفعلة وبروي  
مبيرة بالنصب مبيرة بالجر فالنصب عطف على غير مبيل كانه قال شيئا  
الحالين واذا جردته كان عطفا على قوله جلد من الغنم كانه قال جلد  
ومبيرة ولم يرض بلفظ الشبر حتى لا يلفظ الكل معه فأكيدا كانه في قبل  
ذلك وكثيره واذن الفضا دلى لموضع لانه اذا دلفضا الذي يكون  
من قبلها وهم يضيفون الشيء الى الشيء لادنى مناسبة والمبيل من الغبل  
وهوان نفث المرأة وهي ترضع فذلك اللبن الغبل ومنه حديث النبي  
لمعك من اني عن ابي الهيثم حتى ذكر لي ان فارس والروم يفعلونه ولا يصح  
شكنا وسئل شيخ من العرب عنها فقال انما النداء الفارس فصرع عن راسه  
وبروي وذا معضل وهو الذي لا داء له كانه اعضل الاطباء واعيانهم  
واصل المعضل النع ومنه عضلك المرأة اذا شب ولدها في بطنها فلم يخرج  
وعضلها وعضلها منعها التزويج طلاء ومعناه انها حملت به وهي طام  
لكن بها بقية حض وضعته ولا داء به استنجه من بطنها فلا تقبل عدا  
لان داء البطن لا يفاو ولم يضعه امه غيلا وكانت العرب تقول اذا حملت  
المرأة من قبل الظهر اقل الشهر عند طلوع الفجر فذكرت جات بما لا يطاق  
وجمع الشاعر هذه المعاني فقال **لنحكي في** **الحلال** **عن** **مبيل** **الظفر** **وقد**  
**لاح** **للصباح** **بشيرة** **سلك** **بري** **في** **لبكه** **مزودة** **كرها** **وعقد** **الأصل**  
**نظا** **نما** **لرجل** **الذود** **الدعر** **وقد** **زبد** **فهو** **مزودة** **والنق** **حملت**  
الام بهذا المعنى في لبكه مزودة لما كان الزود في اللبكه جعلها



والأكثر في الجاز والانشاع ان ينسب الفعل الى الوقت فيؤتى به على انه فاعل  
 كما قيل ففاره صابم ولبله قاهم وحسن هذا الاثر في قد نقد بقدر  
 المفعول الصحيح بان نزع منه معنى في كما قال وبعوم شهدناه فعلى ذلك فيؤتى  
 ليله من زوده ويجوز ان يكون اخراجه على الجواز وهو في الحقيقة للمراف كما  
 قيل هذا محض ضرب حرب وهذا المبالغة الى التحمل على الاقرب ولا منهم الا لئلا ينسب  
 وزوده بالنسبة الى الحال من المراف من زوده بالرفع صفة اقيمت مقام المفعول  
 وينصب كرها على انه مصدر في موضع الحال والقدر كراهته وعطف ظاهرها  
 لمجمل وهو لغة نعيم ووجه الكلام لمجمل والنطاق ما ينطق به المراف تشدو  
 للعلل وذات النطاقين اسماء ينسب اليك والمنطقة اخذت من هذا المعنى  
 انها اكرهت لمجمل ظاهرها وحكى عنها في وصف بينها انها فالتفتة ولفه  
 شيطان ما رايته قط مستغفرا ولا ضحكا ولا هم شيئا من ذلك كان صبيغا  
 الا فعله ولفه جعلت في ليله ظلالا وان نطاقي لشدة دود هذه صفة  
 الاصل فاقطعنا فانت به حوش الفواد مبطن <sup>التي</sup> شهد اذا ما نام **لبل الموكل**  
 حوش الفواد وحوش الفواد وحشبه تحذنه وفوقه ورجل حوش  
 فخالط الناس لبل حوش ظلم هابل كما قال لبل سقام ومخايل لا سود  
 وكذلك بل حوش وحوشية اي وحشبه وقيل الحوش بلا دمج ومبطن  
 خبيص البطن وقوله نام لبل الموكل جعل الفعل لبل لوقوعه في اي الموكل  
 في بيله والموكل التقييل الكلال وقيل الموكل الاحق لا مسكة بوجه  
 سميت الفلان لا اعلام بها ولا تفتدي فيها الموكل اي انت اللم بعد الولد

استدرك من قول الشاعر  
 انما هو من قول الجاهل

زجك حديد الفواد بيهذا نام الموكل اي الجاني لتقبل النوم والموكل  
 ايهم النافذة الضلعة الشديدة قال الشاعر **واضع الموكل مستاننا**  
**بموكل عجمية عنبريس** والشهد الكثير الشهادة وقال بعضهم سهد مثل  
 عجم وانما يكون ذلك في الاسماء الاعلام وفعل بالضم في التكرار  
 كثير يقال باب فتح وامراء عطل ونافه سرح ولان طلق **فاذا نبذت** <sup>الاصل</sup>  
**له الحصاة رابنه** بنز الوضعا **طورا لا خجل** يقال نبذت الشيء  
 من يدي اذا طرحته ونوسعوا فيه فقبل صبي نبوذ ونا بذت فلانا  
 اذا فارقه عن قلى والشاعر انما يحكى ما رآه منه والمخوف انك اذا رميته  
 بحصاة وهو ناهم وجدته بنسبه انباء من يمع بوضعها هذه عظيمة  
 فطر طورا لا خجل وهو الشقاق وروى قرعا لوضعا طورا لا خجل  
 وانصب طورا ببادل عليه قوله قرعا لوضعا كانه قال رابنه بطر طورا  
 لان الخافا لم يسطع فعمل ذلك والظهور والوثب منه قبل من طر اي  
 وثاب وقيل ان الظفر في صفة القرمز هو الشريف ومنه قبل الموضع العالي  
 طار جيلان وفرعا انصاير على الحال وجواب ذا قوله رابنه وقال بعضهم  
 لا خجل الشاهين ومنه قبل خجل الرجل اذا جبن عند القتال فلم يقتتد بالخجل  
 المفقود الترميز والفلون **واذا بهب من المنام رابنه** <sup>الاصل</sup> **كقوب كعب**  
**الشاق ليس** <sup>الاصل</sup> **فعل** اصل هب تحرك واضطرب ثم قيل هب من نوم هبنا  
 وهبت الريح هبوبا وهبت النافذة وهبت الريح هببا وهبت الشيف في  
 ويقال رشب روبا اذا قام انصب الراسب الفاهم والزل الزمان والزل

وابنا طار

في سيرها هبابا



كله الضعيف حتى بذلك اتم له في ثوبه وفعوده عن الحرب وغيرها  
يقول اذا سئف قط من مقامه انتصب انتصاب كعب الثاني وكعب الثاني  
منتصب بآ في موضعه ويخفق الكلام واذا ذهب من المنام رابث رثوبه  
كثوب كعب الثاني لكن حذف المضاف اقام المضاف اليه مقامه **ما ان**  
**الأصل** **بمس الأرض الامتلك** منه وحرف الثاني **الحمل** ان زيد في كيد  
النفق وبطل على ما بانضمامه اليه لغز من اجله وانتصب على الصدق  
دل عليه فاقبله لان لما قال بمس الأرض منه اذا نام جانبه وحرف الثاني  
ان مطوي غير مبين والمعنى ان اذا نام لا يتسط ولا يتمكن منها باعضائه  
كلها حتى لا تكاد يثبت عند الانشاء ببرعته والحمل حال الشيف **اذا**  
**الأصل** **به الفجاج رابته** بهوي بخارها هو **الأجل** الفج الطريف الواسع  
فيلجبل ونحوه والجمع فجاج والهوي بضم الهاء هو الفصل العلى ويقال لها  
الى اسفل وعلى ذلك قول زهير هو ي الذلوا اسلمها الرشاء ولا خير على الضم  
في دوائه البكت ان كان قد قبل غير ذلك والمخازم جمع مخرم وهو منقطع  
انف الجبل والخمرات ف الجبل وجمع خروم ومن فصيح كلام هذه بين طلعت  
في المخازم وهي التي تجعل صاحبها منها مخزنا والاجل الصقر وهو من  
الخلق وقوله بهوي بخارها يريد في بخارها واذا نظرت الى سر وجهه  
**الأصل** **واذا نظرت الى سر وجهه** وفك كبر في العارض **المهملة** الحظوظ  
في الجبهة الاغلب عليها سر وجهه على الاسرة واليخ في الكف الاغلب عليها  
سر وجهه وجمع على الاسر كما قال انظر الى كف واسرادهما وقد قبل

الاسرة الطريف والعارض من الخاب باعرض في جانب من السماء وعلى ذلك  
العارض في الاسنان ولهذا قيل العارضان لما يبدوان من جانبيها ويقا  
تملأ الرجل رجاءا وهنلا اذا فرغ من اسنانه في التيمم بقول اذا نظرت في وجهه  
رايت اساره وجهه شرفا شرفا الخاب المنتشق بالبرق يصفى عين  
البشر وطلافة الوجه **صعب** **الكريمة** **لا برام** **جنا برة** **ما خلى العزيمة** **الأصل**  
**الحسام** **المفصل** **والمفصل** **يجي** **الصاب** **اذا تكون** **عظيمة** **الأصل**  
**اذا هم** **تروا** **فما** **العبد** **الجل** **جمع** **عاب** **ل** وهو الفقير لها خسر  
هذه الايات كان سبب قول النبي كبر هذه الايات انه نزع ام نابط  
شرا وكان غلاما صغيرا فلما رآه بكى الدخول على انه تنكله وعرف ذلك  
ابو كبر في وجهه الى ان نزع الغلام فقال ابو كبر لخمه ورجل فدا الله  
رابني امر هذا الغلام ولا امنه فلا اريك فالت فاحمل عليه حتى نقله  
له ذات يوم هل لك ان تعرف فقال ذلك من امرى قال فامض بنا فخرنا عاكبه  
ولا زاد معهما فسا اليك لهما و يومئذ من الخد حتى ظن ابو كبر ان الغلام قد عجا  
فلما اسود صد به ابو كبر فوما كانوا له اعداء فلما ارادهم من بعد قال  
له ابو كبر ورجل قد جئنا فلو ذهب الى تلك النار فالت لنا منها  
شئنا قال ورجل واي وفن جوع هذا قال فالت جعت فاطلي ففوض  
شرا فوجد على النار رجلين من الص من يكون من العرب وانما ارسله اليهما  
ابو كبر على معرفه فلما رآه قد عشي نارها وشاع عليه وكرها عبا فاشعاه  
فلما كان احدهما افرى ليه من الآخر عطف عليه فرمى فقتله ورجع الى الآخر



فرباه فقتله ثم جاء الى نادها فاعخذ الحزن منها فجاء به الى ابي كبير فقال لا اشبع  
الله بطنك ولم تاكل هو فقال وكلت اخبرني كيف كانت فتنتك قال وما سؤل  
عن هذا مع المسئلة فدخلت ابا كبير من خيفة واهنت نفسه ثم ساله بالخصبة  
الاحدث كيف حمل فاجبه فانزله خوفا ثم مضى في غزائهما فاصابا بالبلل ووش  
برابو كبير ثلاث ليل بال يقول له كل ليلة اخبرني ضغني الليل شئت غرس  
فيه وانام ونام النصف الاخر وحرص فقال ذلك اليك اخبرنيما شئت فكل  
ابو كبير نام النصف للليل وحرصه فاجتاشرا فاذا نام فاجتاشرا نام ابو كبير  
لا يحرص شيئا حتى استوفى الثلاثة فلما كان في الليلة الرابعة غرس ان الغرس  
فدغلب الغلام فنام اول الليل الى نصفه وحرصه فاجتاشرا فنام الغلام  
قال ابو كبير الان يستغل نومنا وتمكن في القصر فلما ظن انه قد استغل  
حشا فغذف بها فقام الغلام كانه كفيف فقال يا هذه الوجبة قال لا ادري والله  
صوت سمعته في عرض الابل فقام وعصر طاف فلم ير شيئا فعاد فقام فلما ظن  
انه قد استغل اخذ حصبة اصغر من تلك فغذف بها فقام كهابا لاول فقام الغلام  
هذا الذي سمع قال والله ما ادري قد سمعت كما سمعت وما ادري ما هو  
بعض الابل فخر فقام وطاف وعصر فلم ير شيئا فعاد فقام فاجتاشرا  
من تلك جدا فخر بها فخرت كما وشب ولا فطاف وعصر فلم ير شيئا فخرج  
اليه فقال يا هذا اني قد انكرت امرك والله لئن عدت سمع شيئا من هذا  
لا قتلناك قال فقال ابو كبير فريت انفسا حرسه خوفا ان يخر شيئا من الابل  
فيعتلي فلما رجعا اليهما قال ابو كبير ان ام هذا لا مراء لا فرها بل فالحال ان

عاصد

اليه مضى وقال فاجتاشرا واني لمهد من ثنائي فها صدي **لا بن عم** لتا طشرا  
**الصدق** **شمس بن مالك** هذا من الضر الثاني من الطويل والغافية **الاصل**  
من المنداك وهذا البيت محرم والحريم ما سقط من هذه المجموع اول  
حرف منه لا يقال في الحديث الا اهديت ويقال في العرس هديتها وهذا  
جميعا والاصل واحد واللام في قوله لا بن عم الصدق يجوز ان يتعلق بمهد  
يقال اهديت له كذا وعلى هذا يكون علمك افضل الاول وكان الاجود ان  
يقول فها صديا به ويجوز على قول من يريد من في الواجب يكون قوله  
ثنائي مفعول مهد فيكون ما اهداه مذكورا ويجوز ان يتعلق باللام بقوله  
فها صدي بقول فصدته بكذا وصدته به وعلى هذا تكون فها علمك الفعل  
الثاني وهو المختار عندنا ويقال هذا ثوب صدي واخو صدق وضع  
الصدق موضع الفضل والصلح والسمية بالشمس كالشمس بالنسبة اليك  
والطلال ويقال انه شمس ضم الشين ويكون علم الهدى الرجل فقط كجر في  
علم ابي وس الشاعر ابي سفيان في انه علم ابي زهير الشاعر والاعلام لا مضافه  
فيها **الغريبه في ندوة الخي عطفه** **كاهر عطف بالهجان الاوارك** **الاصل**  
عطف كل شيء جانيه ويقال ثوب عطفه اذا عرض وجفا وكان القوس والرداء  
سميا عطا فافلا اشتما لهما عند التوشع بهما على العطف واصل العطف  
ما عطف كما ان التهج ما ذبح والصلح ما حل ويقال لكل ما ينعطف من الجسد  
عطف ويقال في قوله ثنائي عطفه اي عنقه وقبل خصره والتدواء كله  
الجمع ويقال ندام التاديب اي جمعهم وبيع لفظ هجان للواحد والجمع وذلك

والاعلام كبريت صدي  
علم بالجمع بالثاني عشر  
وتصنيفه



ان فاعلا لا فاعيل ان يشاد كان كثيرا وكما جمع فاعيل فاعلا لا كذلك جمع  
 فعال فعلا لا ان ترى في العدد والوزن فاما واحد حرف للمزيد من كل واحد  
 بازا ما في الاخر فاذا كان كذلك حمل عليه الا ان فاعلا اذا كان جمعا بنوي كان  
 والفتاها حركات بنابه وهو جمع لا واحد له كان الكسرة في فاعله الكسرة في اول  
 حمار واذا ركدت ذلك درع ولا ص ودروع ولا ص والادراك التي نزع الازك  
 وهو شجر يقول له ثباتي حتى يبرح ويظرب كما في بالابل البض الكرام  
 الاصل **خبره نزلت فليل الشك فيهم بصبه كبر الهوى شق النوى**  
**والسالك** يقول انه لا يشكو ما ينزل به من الخطوب اليه اليه الى احد الصبر  
 عليها وعلما ان شكنا بغير فاعله ولكنه يعمل في ازالتهما ووقع مضرتهما  
 وهو مثل قول دريد بن الصمة **فليل الشك في نصيبات حافظ اليوم**  
**اعقاب الاحاديت في عهد** والمتمم يجوز ان يكون من الحتم الذي هو وزن  
 ويجوز ان يكون من الحتم الذي هو الضد واستعمل لفظ الفليل والضد  
 في النفي الكل وهذا كما يقال فلان فليل الاكثارات بوعيد فلان والمعنى لا  
 بكثرة وعلى ذلك قولهم قل رجل يقول ذلك وقل رجل يقول ذلك والمعنى  
 معني النفي وليس من البراثبات فليل من كثير فان قيل من اين ساع ان يستعمل  
 لفظ الفليل من الشيء وهو الاثبات في النفي فلان الفليل من الشيء في الا  
 يكون في حكم ما لا يندب ولا يبرح عليه لدخوله تحت فاعله في ملكة الفاعل  
 فلما كان كذلك استعمل لفظه في النفي على ما في ظاهر من الاثبات وقوله  
 كبر الهوى شق النوى طابق الفليل بالكثير لفظا لا معنى يعني انه كثير الحتم

الوجه والظرف ويريد بالهوى الجنس وكذلك النوى وهي جنس النوى  
 بنوبها ومثله **شد يد مجامع الكنفين باي** **على الحد ثان مختلف**  
**الشون** ويريد بقوله شق المنقري ونشت الشيء نقره والاشان جمع  
 شت والسالك الطريق يقال سلكنا وسلكنا وسلكنا وسلكنا  
 غيري ومنه اخذ السالك الذي ينظم فيه الحزن والسالك الرجل في معنى سلك  
 قال زهير واقد يدركك ونظرين يسلك **بطل بموامة** **ويعني بغيرها** **الاصل**  
**حيثا** ويريد بظهور الماهالك المومات المفاضة التي لا ماء فيها  
 وزنها فعلة وجعلها موام وانما قال عيسى بغيرها ولم يقل بيت لان  
 قصده الى ان يصفه بانته يقطع في بناس فهاذه مفارقة ولو قال بيت  
 لم يبين منه ذلك اي يقطع المفاضة لا كتاب المكارم فله يكون نهما  
 في مفارقة فاذا في عليه المساء غداة في اخرى حيث اي جيدا يقال حل  
 فلان حيث اي منفردا وانصب حيث على الحال وقوله بغيرها لا يجوز ان  
 يكون مستقرا فاعله وقوله ويريد بظهور الماهالك اي بركها واصله  
 من قولهم اعدو بيت الفرس اذا ركب عربا الشك شيء يقول بركها الماهالك  
 من غير ان يكون له وقا به منها **وبسبق** **وقد الرج من حيث ينبغي** **الاصل**  
**من شدة النداء** **وقد الرج** اولها ومنه اخذ وزنه قوله بسبق  
**وقد الرج من حيث** **تخزي** **واخذه** **الاعرابي** **بغير لفظه** **فقال غابة**  
**عبد** **دفع** **من لها** **نحن** **حوتهاها** **وكا** **اهلها** **لوزن**  
**الرج** **حيثا قبلها** **والمعنى** **انه بسبق الرج** **تحفته** **ونفي** **يعتمد** **بفقد**



ويبقى جمل ان يكون للممدوح ولو فدا الرجوع وجعل العبد ومخرا لا تلتصق  
 والمخترق البتبع وهو من قولهم يجمع خريف اي شديد سريرة الجود والنداء  
 المتلحق وقال بعضهم المخترق الذي لا يضبط كما تخترق الرجوع الشديد ومن  
 الاصل ثم سميت الرجوع خريفا **اذا خاص عينه كرى النوم لم يزل له كالمين قلب**  
**سبحان فانك** خاص بمعنى خاطو وروي اذا خاط عينه والكرى النوم  
 الخفيف كانه من كرم اي عدوت عدا شديدا وقوله خاط عينه اي  
 مر بهما وليس يريد التمكن منه ما حتى جعل جفانهما كما الحيلة وسنه حتى  
 بالياض قروي واضاف الكرى الى النوم كما اضاف البعض الى الجنس كان  
 النوم لم يزل العمل والكرى لما كان على ضفة خصوصه يريد ان اذا نامت  
 لا ينام قلبه والشيطان والشياخ والشيخ الخادم وقال وشاغت قبل النوم  
 انك شيخ والغائب الذي يقاوم غيره بمكره او قتل وفي حديثه انما  
 قبل الفتنك وقال ابن دريد هو الذي اذا تم بئس فعل ويجعل عينه رجة  
 الاصل قلبه ويجعل عينه ريته قلبه **الى سلة من جذا خلق صابك**  
 وروى اذا طلعت اول العدي ففقره **الى سلة من صادم العرب**  
**بانك** وهي اسم الزوايين العدي الرجال بعدون فدام الجبل وهو من  
 صانع الجمع كالكلب الضبيين وعلى الزايرة الاولى بقول لا تغفل قلبه عن  
 وعينه دبد بانك سلة سبعة فان قيل كيف يكون العين دبد بانك القلب  
 هو بقول اذا نام بعينه لم يتم بقائه ام كيف فتح هذه الزايرة وفيها يندر معنى  
 واحد في صراعي البين وهل الواجب في هذا لان يقال ان القلب هو دبد بانك

من شيخان  
 من شيخان

والثاني صفة حال البصر

العين لان العين نائمة والقلب نبيه فلك انه وصف حاله بالمتقدم  
 صفة حال النوم والمعنى ان العين وفي القلب المتطير لا ظاهرا ولا باهرا  
 فاذا كره القلب شيئا كانت العين صاحبه الذي يظهر في بطنه الى شرفه  
 والاخلق لا تملن والبانك الفاعل وقوله الى سلة يجوز ان يكون المعنى  
 وبئس لئلا ان يسل سبعة وبعد ذلك فاعل القلب يكون للانهما وقوله  
 من جذا خلق فيه توسع لان السيف يسل من الغد فليس وسلولا الا ترى قوله  
 اذا سل من جفن ناكل اثره على مثل مضجعة اللجين ناكل وهذا جعل الجفن  
 منه فهو في ذلك كقولهم دخلت الخف في رجلي والظلمة في راسي **اذا**  
**هزم في عظم قرن نهلك** **نواجد فؤاد المنا بالاضواحك** قوله الاصل  
 في عظم قرن ايذان بانه لا يتعرض له الا من يقاوم به راسا وشدة ونسب الظل  
 الى النواجد مجاز وسعة وهذا كما يقال سرفلان بكذا حتى ساو كل من له  
 ضحك وقد سمي ما يبدو من الاسنان عند الضحك الضواحك وقوله اذا هزم  
 في عظم قرن اي اذا هزم وضربه بخصك الموت وهو مثل فكاكته قال اذا هزمه  
 لعظم قرن وقد فقام حروف الصفات بعضها مقام بعض اذا تشكل وشجمل  
 ان يكون المراد انه اذا ضربه به فشب في غريمه فهو فيه اي حركة لخص منه والتمثل  
 الضحك شبه بهللك البرق ولعانة وهو خلاف قوله والموت خزان بنظر  
**الوحشة الا لئلا يفسد ويهتدي** **جبت هتدي ام اليوم الشوا** الاصل  
 اي ذلك مذهب وهذا كما يقال هو يري زاي في حقيقته اي يذهب بذهبه  
 ويفسر هذا على وجهين احدهما انه قد عاود سلوك المفاد والوحش عن الناس



فقد ساند في الوحد والآخره كثير الاعلاء لكثرة ما اغار على الناس  
انتهب من أموالهم فهو كبسوحش اذا رأى الناس وساند في الزور هروا  
الانسان لا ينس فكبدوا لها وللبائعه وهذا كما يقال ظل ظليل وذاهبه  
داهيه وهم ينون من لفظ الشيء ما يتبعونه على طريق الناكه وفيه في  
ام النجوم انها الشمس وفي الجوف وبقي معظم الشيء امة والشمس اعظم الكواكب  
وسمى جامع الاشياء اما النوازل المشبهه واذا جعلت ام النجوم الجرم  
ان يكون المعقوفه كسيفي عن الدليل كما يستغنى ذلك لا ضل في قصد  
كما لا ضل الجرم والعرب يقول هو هك من النجم قال الشاعر **هك من النجم**  
**يقطع في الفجاءة ان نايته فابيه** **وعند اعدائه بحر من الشبل** وقال طرزي في الفجاءة  
الطرزي مكتوب في موضع يقال فطر الفجاءة من فوط فحبه الامر  
فجاءة وفجاءة قال ابو العلاء طرزي في هذا الاسم ومولده موضع يقال  
له الاعدان وفطر موضع قريب من عمان يقال بعير طرزي اذا نبت في ذلك  
الموضع وكذلك ربح فطر اذا هبت من خوف فطر وهذا كما ينبغي الرجل مكان  
الاصل وسندبا وهو لم يولد بمكة ولا بالسند **قول لها وقد طارت شعاعا**  
**من الابطال وحك لا من اعي من الضرب الاول من الوافر والقافية من الفواز**  
قوله لها بعق النفس والشعاع والمعرف وهذا مثل ومعناه المبالغة في الفزع  
وقوله من اعي من الرعي وهو الفزع ويقال رعى الرجل ذراع المعنى انه يذكر  
تشبيعه نفسه وتغريه اباها بعد ما استشعر الفزع ان الاجل مقدر  
الاصل وان ازيد لا لطفه وبوضعه قوله **فانتك لو سالت بقاء يوم على**

الاجل الذي لك لا تطاخي **فصبر في مجال الموت صبرا فما الاصل**  
**نيل الخلود بمن استطاع** ولا تؤنب البقاء بثوب غير فطوى عن **اخ الاصل**  
**الخبي البراع** اخو الخنع الذليل والخنع الذلة ولا يكاد الخنع بسجل  
بسجل الا في ذلة في غير موضعها والبراع التي لا جوف لها والرجل الذي  
لا قلب له جبان كانه لا جوف له فوضع البراع مكان الجبان لانه بمعناه  
**سبيل الموت غايه كل حي فدا لبعه لاهل الارض ذاع** **ومن الاصل**  
**لا يعبط بام وبهرم** **وسلمه المنون الى انقطاع** **وبفض الاصل**  
**به البقاء الى انقطاع** الاعني ان يموت الرجل من غير علة اي من  
يمت شأنا مات هروا وديام اي ديام ما يعبره من تكليف الحر وديوم  
نقص من المنون وبفض به القضاء **وما للمرء عجز في جبال** **اذا ما عدا الاصل**  
**من سقط الذراع** وقال بعض بني فليس بن ثعلب ويقال انها البشامة من  
البشامة البشامة بشرة بشاك يعودها فالجر **انني اذ نودعنا سلج** **البشامة من جر**  
**يعود بشامة سفي البشام** والخرن موضع الغليظ والخرم غلظ منه  
والفشل الذئب فعلى يقال انه منحون من اصلين من نفس وشغل و  
كلهما من فعل الذئب وقيل مصدر فاس يعني فبسا **انا محمك يا الاصل**  
**سلي تخيبتنا** **واز سقيبت كرام الناس** **فاسقيبتنا** يقال جبت الرجل  
اذا سلمت عليه ومن ثم سقى الوجع المحنا وجبت فلانا ملكه والخبة  
الملك يقول انا مسلمون عليك ايها المراء فقا بلينا بملته وان سقيبت  
الكرام فاجر بنا بجرهم فانا منهم والاصل في النص ان يقال عند اللقاء



جاء الله ثم استعمل في غيره من الدعاء وقبل في سقيته ان معناه ادعو  
 لا تماثل الناس بالنسبة فادعوا لنا انهم والاشهر في الدعاء ان يقال انهم  
 سقيته فلا تماثلوا في الخبز في الخبز قول لي ذوب **سقيته**  
**ذرها اذناك وصدمت الحال فبنا الانوحا** فقال الخ باخ اذا  
 ذكر وعلى هذا يكون في الكلام اختصارا كما قال وان سقيته بظهر العين  
 الكرام بالدعاء فاعمل بنا مثله وقول سقا الله وفضل بعضهم ان  
 سقيته واسقيته فقال اسقيته جئت له سقيا بفعل ما شاء وسقيته  
 اعطيه ماء لقيه ومثله كونه واسقيته وبعضهم يجعلها سواء ويخرج  
 بيت لبيد **سقي نومي نبي عدي واسقي عيلا والغبيا بل من هلال**  
**الفضل وان دعوت الى جلي مكرمة يومنا سرا ذكرا الناس فادعينا**  
 جلي فلي ابرها عري الاسماء وولد بها جليله كما براد با فعل فاعل  
 فيعمل خوفه نعم وهو اهون عليه اي هين وكفوله **فذلك سبيل**  
**لست فيها با وحداي** واحد يقول ان اشدت بذكر خيال الناس بجليلة  
 ثابت او مكرمة عرضت فاشبهدي بذكرنا انهم وهذا الكلام ظاهره  
 استعطاف لها والفضيلة التوصل الى بيان شرفه واستحقاقه ما يشبه  
 الاشرف ولا سقي في ولا خبة والشراف في الناس والشراف في بنين الجحيم في  
 المال والجمل وفي حديثهم فزع فتكف تكف رجلا سرا ذكرا شربا  
 واخذ خطبا واداع على نعاما ثريا والجمل بالالف اللام ثابت الاجل  
 كالاكبر والكبرى ولا تخذف الالف واللام منه حينئذ لان اصله

افضل الذي يتم من ويقال لكل ما عايشا جلله ومنه الجلالة وسراة  
 القوم سادتهم وسراة كل شيء اعلاه والجمع الترواث ورجل سريته الترو  
 وسريته فعله من سريته اذا سار ليلته كثر حتى قيل سريته وان سادته  
 فهاذا والكرام فهنا الذين يحجون المحرم ويدفعون الضيم **انا نبي فكل** الاصل  
**لا ندعي لاب عنه ولا هو بالابناء بشرنا** ان كان الشعر الغني  
 قالوا وانا نبي مالك وانصاب نبي علي اختصار فعل كانه قال اذكر  
 بينهم نسل وهذا على الاختصاص والمدح وخبرنا لا ندعي ولورع فقال  
 انا نبونا نسل على ان يكون خبرا كان لا ندعي في موضع الحال والفضل  
 بين ان يكون اختصاصا وبين ان يكون خبرا كان فصفة الى تعريف نفسه  
 عند مخاطب كان لا يخلوا فعله لذلك من خولهم ارجل من الخاطبة ثم  
 فاذا جعل الاختصاصا فقد امن من الاكراه جميعا وانما قلت خبرا لرجل لان  
 لفظ الخبر قد يستعمل في الاختصاص لكنه يستدل على المرد منه بقرينة  
 وعلى هذا قوله انا ابو النجم وشعري شعري وقوله لا ندعي لاب عنه ندعي  
 تفعل وعنه شلوي به يقال ادعي فلان في بني فلان اذا نسب اليهم وادع  
 عنهم اذا عدل بنسبه عنهم وهذا كفولهم رغب في كذا ورغب عنه  
 وقوله لا تب من اجل اب معناه انا لا نرغب عن الدنيا فتنب الى خبره وهو  
 بهرغب عنا فدرضي كل مناصحه ويقال شربت الشيء بمعنى شربته وشرب  
 جميعا ومنه الشروي وهو المثل **ان تبدد غايه يومنا المكرمة** **تلقوا** الاصل  
**منا والمصلينا** يقال بادرت مكان كذا الى مكان كذا وكذا

سار ليلته كثر حتى قيل سريته وان سادته



اشد دنا القانية والى القانية وقول المكرمة اى لا كتاب مكرمة ويجوز ان  
تكون اللام مضيفة للقانية المكرمة كما تخرج يدنا بهم الى اقصاها وانا  
قال المصلين ولم يقل المصلين مع التواقي لان قصده الى الاديين وان  
كان استعارها من صفات الجبل ويجوز ان يكون اخرج الشايق لفظا  
عن الموصوف في احوال الدنيا بنوع الجلى وهو اسم الاول منها الى  
باب الاسماء فجمع على التواقي كما يقال كاهل وكواهل وغارب وغوارب  
والصلى الذي ينزلوا الشايق فيكون راسه عند صلاة الصلوات والظن  
الثاني من جانب البحر وقال ابن دريد هو العظم الذي فيه نقر عجل النخيل  
وقال بعض أهل اللغة فاعرفان في موضع الزوف واسماء جبل الحية عشرة  
لاهم كانوا يربوا على عشرة وعشرين سنة وكل واحد منها باسم فالاول  
منها الشايق الجلى لانه كان يجلى عن صاحبه والثاني الصلى لانه يضع حقله  
على صلا الشايق والثالث المسجل لانه يسلمه والرايع الثاني والثامن الرابع  
والسادس العاطف والسابع المومل والثامن الحظي والتاسع البطم لانه يلطم  
عن الحجر والعاشر التكبى لانه يعلوه خشع وسكون ويقال سكبت انصا  
مشددة الكاف والفضل الذي يجلى الجبل في الحلية وهذا الجبل الذي  
يجلى في صدور الجبل يوم الزمان المفضى القوس وقال الشيخ الجبل  
خبري باعراؤها وعنفها فاذا وضعت على القوس جرت جدد واربابها  
وفيل في اسماء الحلية ان اولها الجلى في الصلى في السلي في العاطف في  
ثم الحظي في المومل هذه التبعة لها حظوظ ثم اللواتي لا حظوظ لها اللهم

ثم الوعد ثم التكبى وقال محمد بن مسلمة ابن عبد الملك بن كمران  
الحلية وذو اسماء الجبل جلى الاخر وصلى الكبى **وسلى فله**  
**بذم الادهم** وابعدا ذابغ نالباراني من المجدل منهم وما  
ذم من احماسا وفديا يقدم ما يقدم وسادتها العا  
الشجر بكاد يجزى جردم وخاب للمومل فبناجيت وعن  
له الظاهر الاشام وجاء الحظي لها ثامنا فاسم حصته المسم  
حداسعة واث ثامنا وثامنه الجبل لاسمهم وجاء الطيم  
لها ناسعا فمن كل ناحية يلطم جبل التكبى على اثرها و  
عليها من فبه اعظم على ساقه الجبل بعد واربها ملها وسابيه  
الوم اذا قبل من رب الرجب من اخرج بالصفى مستعصم و  
لكن يهلك مناسدا **الا فلبنا غلاما سبدا فينا الا فتلاء الاصل**  
الا فظام والاخذ عن اللام ومنه الفلوا والابد الدهر وفيل متيت  
الوكن اوبدا لها فغمر على الدهر ولا نموت لا باقة وان يكون من  
النا بادي النوحن احسن قول عن لا غلوا من سبتد ومضوع للتبادة  
اي شرح لها فاذا هلك السبد خلفه المصنوع كما قال **اوس اذا مقرر**  
**مقاد واحدنا به** خطا منا تاب خرمقرم انا لخص يوم الزرع  
**انفسنا ولوننا بها في الامن اعلينا** يقول اذا كان يوم الزرع فقد الاصل  
للقاء فان ذهبنا انفسنا ذهبنا رجسا لانا بذلناها بالافلام في  
تمنعها بالاجام ولكنها يوم الامن غلبه والالف في قوله اعلينا الاصل



والقول خبر لا نفس ومعنى أقبلين وجئت غالبة وليس يريدانهم الغلبة  
 يكون منها بل المراد قطع المقدرة عنها ومثل هذا **نفسا** إذا  
**النفس** نفوسا لا تعرض للتباعد بقول تبدل النفس في الحرب ولا  
 يصونها ولو عرض علينا إذا التها في غيرها لا منعنا وهذا يخصهم على غلبه  
 الذكر الجليل والخص في الشعر سهوله ولينه وهو من قولهم فيها اظن امرؤ  
 إذا كانت ناعمة وقوله ولو نام بها أي نخل على أن النوم بها يقال سام بك  
 كذا وكذا واسنام أيضا وعلى النوم والتمه واسمه أنا أي حمله على أن سام  
 ولا يمنع أن يكون قولهم سمته أي حمله على أن سام ولا يمنع أن يكون سمته  
 خسفا أصله من ذلك وإن استعمل في الكره وفي البيت طابق في موضع  
 بذكر الأخص والأغلا والرفع والأمن ومثله للجدع والدهم في البض  
**أفعلت** لنوان هذا أن نفى لمن غذاة الزرع غير خذول وأكذلك  
**الجباء** وكجج وانف له في سوى الجبأ غير خذول + **بض** مفارقتنا  
**الأصل** **نجل** من اجلنا ناسوا بأموالنا أنا وأبدينا وبروى بض مفارقتنا  
 الوجوه والمراد بذلك تقا العرض وانفقا الدم والجبيضا المرأة حسنة  
 المعارف أي الوجه بما يشتمل عليه وقيل هي الأنف وما والاء وقيل الحس  
 في الأنف والملاح في الإنسان وواحد المعارف معرف ومعرف وكان الوجه  
 يعبر بها لأن معرفة الأجسام وغير هاب ولا شهم بض مفارقتنا ويجوز أن يكون  
 المراد ابضت مفارقتنا من كثرة ما نفاسا الشاهد وهذا كما يقال المرشيب  
 الدوائف نجل من اجلنا أي ح وبنا كقول الآخر **نفور** علينا فدرهم نفق

ونفقاها

**ونفقاها** عتا إذا اجتمعا غلا ويجوز أن يكون المراد ابضت مفارقتنا  
 لأضار الشعر عنها باعينا دنا لبس المغافر والبض وادمانا إياه ويكون  
 هذا كقول الآخر **فدحضت البضة** راسي فما اطم نوما غير نهجاج  
 وتكون المراد على هذا كما نرى عن الحرب ابض ويجوز أن يكون المراد ابضت  
 مفارقتنا من كثرة استعمال الطيب يكون كقول الآخر جلا الأذفر الأحي  
 من السك ففر ويكون على هذا نجل من اجلنا أي فدونا للضبا فة  
 ويجوز أن يريد مشيبتنا مشيب الكرام لا مشيب اللثام كما افشاد في الآخر  
 في نوادره **وشيب مشيب العبد في نقر الفقا** **وشيب كرام**  
**الناس فوق المفارب** وعلى هذا نجل المراد على أن يكون المراد بها فة  
 الضبا فة وقوله ناسوا بأموالنا أنا وأبدينا برى رهم عن الضود وضع  
 اطلاع الناس عن مقاصدهم والأسو المداواة أي تقتل وتدعى النساء  
 الدوائف **التي لم تعشرفي وأهلهم** **فيل الكاذب** **الأب** **الحامون** **الكاهن** **الأصل**  
 كتي وهو من قولهم كتي شهادته إذا كتمها لأن الشجاع يستغيث بأفعاله عن  
 دعواه فكانه يستر امرؤ وشأنه لو كتم الحاجة ولأنه إذا سكك دل على ضفا  
 بلاؤه وقال أبو الصلا الكا في الحقيقة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذلك  
 من قولهم كتي نفسه في السلاح إذا نوارى فيه وأهل العلم يجوزون في العبد  
 فيقولون الكاذب جمع كتي وقيل لا يجمع على هذا الوزن وإنما استجازوا ذلك  
 لأن فاعلا وقبلا يشتركان كثيرا فاعل العلم وعلم وشاهد وشهد  
 وناظر وحفظ قال كبير في أن كتي بمعنى أسر **وفي كتي الناس** ما



انما مضى غافداً ان يدري بذلك كاشح وكان فيها لاشد من الغدة  
 وقد جاء الكي في جمع كتي وله نظائر كما قالوا بلهم واثام وانشد بوزن  
**تركبت ابنتك للمغيرة والفنا شوارع والاكاء تشري بالدم لو كان**  
**الاصل في الالف منا واحد** فدعوا من فارس خالهم اياه بغونا يعني قولهم  
 بال فلان ومن فارس وما اشبهه ويقال خلقه اخاله خيلاً وخيالة  
 وخيلاً وانا وهذا مثل قول طرفة اذا القوم قالوا من في خلقك يعني عني فلم  
 اكسل ولم ائبلك وانا قال من فارس فنكر كما قال طرفة من في فكري ولم يفر  
 واحد منهما الا ان السؤال بالمتكر لشد ايها من يكون شمل لنا وله واحد اذا  
 لا ستما وليس الفصد في الاستفهام الى معهود معين ولا الى الجنس فقال  
 من الفتي من الفارس وفي هذه الطريقة قول الآخر اذا القوم قالوا **من في**  
**اعظيتم فما كاهتم بدعي ولكن الفتي اذا الكاهة فحقوا ان يصيبهم**  
**الاصل حد الأطباء وصلنا هالدينا انما قال حد الأطباء وطبة السيف حدة**  
 لانه اذا المضارب بامرها وكما صلح ان يقال صابنه طبة السيف صلح  
 يقال حد الطبة وقبل الطبة طرف السيف والشباه حد طرفة وذكر الياثي  
 ان طبة السيف دون ذبابه بمقدار اربع اصابع وهو مضربة وطبة السيف حدة  
 وكذلك طبة الشنان حدة وقوله وصلناها الضربة للسيف ولم يجر لها  
 ذكر كقول كعب بن مالك **نصل السهوف اذا فصرن بخطونا قدما**  
**فلمحها اذا لم تلحق** وقال بشر بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك  
**اذا السهوف فصرن اكملها لنا حتى نزال بها العدو خطانا ولا**

فمنهم وان جلت مضببتهم **مع البكاهة على من مات بكوننا الاصل**  
 يعني انهم لا يموتون الا بالقتل فقد استعادوه اي صار لهم عادة  
 وان كل من يولد منهم يكون سبيدا ولا يخرجون على من مات منهم  
**وتركب الكرواجا فافصره عنا الحفاظ واسباة فوانينا الاصل**  
 يجوز ان يكون معنى قوله واسباة فوانينا كقوله ففنا الفنا السهوف  
 على الذكر ويجوز ان يكون اذا بالسهوف رجلا كما نزل السهوف ففنا  
 والاقل اولى وبفرجه بكشفه وبوسعه يقال فرج الله عنه وفرجه  
 بالشد يد والتخفيف ومنه سمي ما بين القوايم الفرج واطالوا لفظ  
 الفرج على العودة بحري الكنايات وعلى هذا قيل رجل فرجه اذا  
 كان كشافا لاسراره وقال القري قال رجل من بني فليس بن ثعلبة نا  
 محوك باسلى البنت قال وفيها انا بني ففشل البنت قال ابو محمد  
 هذا موضع المثل اخطا الشاعر بان قال في البنت الاول هو بعض  
 بني فليس بن ثعلبة وقال وفيها انا بني ففشل ولم يفرق بين ففشل الذي  
 هم مضربون وبين بني فليس بن ثعلبة الذين هم ربيعة ففشلها في فرج  
 والبنت الذي فيها انا بني ففشل البنت من جنس التثنية والابيات  
 الاخر لم يرش الاكبر وهو عمر بن سعد بن ملك بن ضبيعة بن فليس  
 بن ثعلبة قال ابو عبد الله وفيها بعض مفارقتنا البنت وهذا بيت قد  
 فسر على وجه انا اذا كرمها ما خطر بيالي قبل بعض مفارقتنا اي لا ندر  
 فينا والعرب كلها امر فاذا وصقوا بالياض فامتا به الرقاد والها



في كلام شبه هذا قال ابو محمد الاعرابي سالت بالتدعي عن قوله بعض  
مفارقنا نغلي من اجلنا فقال هذه رواية ضعيفة لان بها من المفارقة  
ومر جل الخا بك اجلي كما يجلي من جل الملك والزوجة الضحية شعث مفاد منا  
نهي من اجلنا يعني اننا اصحاب رعب وقرى ونظام الايات باذان الجوار  
قوي فحينما البت وان سفت البت وان دعوت الى جل البت شعث  
مفاد منا نهى من اجلنا البت المطعون اذا هبت شامية وخبرنا  
**ذاه الناس نادينا** وقال السهول بن غادبا. هذا اسم مرغل غير منقول  
وزنه فعول كالتمومط وهو وعاء تكون فيه الخمر وغادبا. مثله في  
الادجال وغير النقل وهو فاعلا من عدوت بوزن الفاصعا. وقال ابو العلاء  
السهول اسم عربي وليس عربي ويقال ان المكان الغليظ يقال له السهول  
وانشدوا قول امرئ القيس اثن الغبار بالكبد السهول وقال قوم زاد  
بالكبد السهول الغبار ولم يثبت لان السهول معرب ورافق من العربية  
الظل اذا ضمر قال هو المنياء حاضرة ونقيضة **ودد الفطاة اذ استما**  
**التيع** وغادبا. جاء ممدودا ومقصودا قال الضمين قول **هل انت**  
**جاءنا وبينه** **والخل والخمر التي لم تمنع** يعني غادبا بيتا رفيعا  
**وما كلماتنا نثبت** وقيل السهول بالهمزة طاهر والسهول بعين  
هنا رخص صلبه ويقال انها عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي وهو نسيب  
الاصل **اذ المزمع بدلت من اللوم عرضة** فكل رداء برئد به جميل الثالث من  
العلوبل والفاضة من التوازي قال دلت بدلت دلتا وشدت دلتا

الاصل  
ع  
كسر بوعادبا

والزاهطار والفاضة  
واسم غادبا وقطبت  
الاصل

وقال السهول

اذا تكلفه يقول اذ المزمع بدلت من اللوم واغشاه فاي ليس بلبه  
بعد ذلك كان جميل اذ ذكر الوداء ههنا مستعار وقد قيل رداء الله رداء  
عله فجعل كانه عن مكافاة العبد بما عمله كما جعله هذا الشاعر كما به على الفعل  
نفسه وخفيضة فاي عمل عمله بعد نجب اللوم كان حنا واللوم اسم خصال  
تجمع وهي الخلل واختيارا من تقييد المروءة والصبر على الدنية واصلة من الانعام  
وهو الاجتماع وانما سمي لهما الاجتماع هذه العا بضم واذا انقضت معن  
الجزء والفاضة مع ما بعد ما جوابه ولكن هذا البيت من قول الشاعر لبيد الخيال  
يبرز فاعلم وان ردت برذا بسيل ففقدت بردي بالزاد الثابت **وان** الاصل  
**هو لم يعمل على النفس ضمها** **فلم الخسن الشاء** **سبيل** اي ان يصير  
با على مكارهها واصل الضم العدول عن الحق يقال ضامه ضمها وهو  
مضم اذا عدل عن طريقه الى الضفة والمضم ومنه قيل تعد في ضم الجبل  
اي في ناحية تعدل اليه كما استعمل الضم من ضامه كذلك استعمل الضم  
اهضام الواوي من هضم ويعد من طريق الحق ان يرد بقوله ضمها  
الغير لها فانما اكد على المفعول لان احتمال ضم الغير لم ينفون منه  
وبعدونه نداء **لا تعبرنا انا قبل عدينا** **فقلت لها ان الكرام** الاصل  
**ليل** يقال عبرت كذا وهو الخنار وقد جاء عبرت بكذا قال عدي بن ابيها  
الشامت المعبر بالذهر انتا لبر الوفاء اي كبرت منافاة عدونا فعدت  
غاذا فاجتهد ان الكرام يقولون والكرام اسم خصال تضاد خصال اللوم  
واعرف الشاعر في هذا البيت بقله العبد بقله العبد والاولاء جاء باليق

الاصل







خضع ما خضع به واصل اللفظ ثم استعمل في القم وهذا كما يقال فلا  
يقطع اعراض الناس وقوله ما نرى اي لا يقبل ذلك مذهباً عاماً وسلك  
بعضهم غير صحة وينسولون هم بغير صحة ابن محبوبين  
الأصل بن منصور بن حكيم بن حصة بن عمار بن عبد الله بن جندب الموثق بالنا  
لثا. ونكرهه اجالهم فظول اي جندب الموثق وقد لم يقول الاخر  
في المصراع الاول رايت الكبر والحق ليس له عمل لا يشير الى انهم يعطون  
لا فقامهم المتأبوا وان لا يك يعنون لجانهم الشر وجوز ان يكون خاصاً  
الحج في قوله جندب الموثق المفاعل وهو الموثق ويكون كقولنا راي الموثق  
بغلام الكرم ويكون على هذا ونكرههم جالهم محمولاً على انه اذا كره جالهم  
الموثق فقد كره الموثق جالهم بغير الاخرى قول دريد بن الراسبي الفصل الاخر  
انهم ابو غنيم والفرد بن جبر الى القدر وروي بعضهم بغير جندب الموثق  
واختاره ليكون القصر يا ذاء الطول وهم لا يراعون مثل هذا اذا تناسب  
المعاني وتقابل ويكون ذلك منهم كالمترين من التكلف الا ان اناذ  
قال وشيئاً الفضول بعيد الفقول الامتصاصية او مشجاً وكان يمكن ان يكون  
الأصل بطل الفقول فلم يراع ذلك ومما مات مناسبه خففه ولا طل  
مناحيث كان قبيل خفف انصب على الحال ولم يعمل منه خفف  
ولكن هذا مثل نمت وميض البرق ويقال ان اول من تكلم بقوله خفف  
التيه وخففه كان خففه بانفه اي لا تقاس اليه خرجت من انفه عند  
نزع الروح لادفعه واحدة ويقال خفف لانف بذلك لانه من جهة خففه

الروح وروى ومما مات مناسبه خففه وهذه الروايات في جندب  
الفصيدة جاهلية وقوله ولا طل مناحيث كان قبيل اي لم يقبل دم  
قبيل ما يقال طل ماذا بطل ولم يطلب به وهو مطلوب وهو طله فلان  
ابطل يقولنا لا يموت ولكن يقتل دم القبيل ما لا بطل قبيل على احد  
الظلمات نفوسنا وليست على غير الظلمات قبيل وروى قبيل على  
حد السوف نفوسنا اي رواحنا ويقال دماؤنا والدم حتى النفس وسميت  
النساء نفساً بالدم السائل منها ايام ولادها وانما قال وليست على غير  
الظلمات قبيل ولم يقبل على غيرها قبيل في الروايتين لانهم يكونون اسماء  
الاجناس والاعلام كثيرة ولا سيما اذا قصدوا التحميم بها كما قال عبد  
لاري الموثق قبيل الموثق شيئاً فصل الموثق والعنف والقبيل و  
اذا اريد بالظلمات فيها وجنان احدها ان يكون اذا بالظلمات شيئاً  
كلها ثم اضاف احد اليها وهذا كما يتبع السيف كما هو فضلاً وكما يتبع  
فضلاً كما هو والثاني ان يكون اضافة لحد الظلمات كاضافة البعض  
الكل ويكون القدر قبيل على الحد من الظلمات ويكون الظلمات مضارب  
السوف فان قيل كيف يتجرب ان تكون دماؤهم قبيل على حد السوف لا على  
غيره فلك ان الدماء قد تنال بالعصبي وغيره مما لا يكون شراً ضد القتل  
بالسيف اكرم وسمو في سدد العضا لما كان حراً وروى القيس بن  
اوقع بهم فقلهم بها تكون فقلهم ذبيمه وقال الاخر ولا نقابل بالحق  
ولا نراي بالحجارة الاعلاله وبذا هنر ساج فهدا الحجرة والنا



جاء بخطها صريح ما انف خاطب بدم فان الفعل المجهول اذا تعرض للثانية  
الكبرى رفع انفسه بالعضا وضرب يده بها فهذا من ذاك ما خوذ من  
الأصل الأول دل على الشجاعة والثاني على العز والمجاعة **صَفَوْنَا قَالِمَ نَكَدَرُوْهُ**  
**سَرْنَا اِنَاتِ اطَابِتْ حَمَلْنَا وَفَوَلْ** اي صفت انسانا فلما علم بشيئا  
كدر يقال كد الماء بكدر كدرا وكدورا وكدورة وهو كدرو وكدر  
وكدر بكدر بمعناه والترهيب هذا الأصل الجيد يقال ان فلانا كدرو في  
شيء اي في أصل جيد والير في غير هذا الموضع التكاح سمي بذلك لانه يفضل  
سرا والتر في غير هذا اسم لذكر الرجل علونا **لَا خَيْرَ الظُّهُورِ وَحَنَّا**  
**لَوْفَ لِي خَيْرَ الْبَطُونِ** <sup>نَزُول</sup> **فَضِي كَاءَ الْمَرْثَ مَا فِي بَضَائِنَا كِهَامَ وَلَقِينَا**  
الأصل **بَعْدَ بَحِيلٍ** ما المطر اصفى المياه عندهم فشببه صفاء انسابهم بصفاء ما لطر  
والمرثى الخياط الأبيض وماؤه اظهر المياه لسلامته من الاستعمال ويجوز ان  
يكون ارادة به النقاء اي من كالعشب تنفع الناس وخلف المطر يبقى المندماء  
التماء لانه كان يكثر في الناس اذا جدبوا والنصاب لأصل ومنه نصاب  
السكران والكهام الكليل الحد اي كل من انا قد ماض ولا يبقنا بجل فبعث  
هذا ابقى الجمل راسا وليس يرلان فهم خيال بعد مثله **وَالْأَرْحُ الضَّبِ**  
**بِهَا بَخَجَرٍ** اي ليس بها ضب راسا فبحر ويقال لهم بهم كهامه فهو كهام  
وكهمهم يقال ذلك للرجل اذا ضعف للسيف اكل ابو هلال هذا البيت  
معيب لان الكهوم والضبا لباس من ماء المرث في شيء وكان ينبغي ان يقول  
ومن كهام المرث صفاء اخلاق وبذل الكفا ووخى سوف لا يغير الكهوى

ولا يبينها بالكل ولا تنكر ان شيئا على الناس فليعلم **وَلَا يَنْكَرُونَ الْقَوْلَ** الأصل  
حين نقول هذا كقول الآخر وما يكتسب على الناس عقدا بشده **بِقَضَى**  
منهم وان كان مبررا + اذا سبنا منا خلا قام سبنا **فَوَلَّوْنَا لَمَّا قَالُوا** الأصل  
الكرام فقول وهذا يشبه قول حاتم اذا مات منهم سبنا قام بعده  
نظيره يعني غناه وخلف + وما احدث نارا لنا دون طارد **الْقَوْلُ**  
**وَلَا ذِمَا فِي النَّارِ لَيْسَ نَزِيلُ** ارادنا بالضبا فانه اي نديم ابتادها فلا  
نطفادون طارد ليل والطريق يختص بالليل دون النهار وليست الخ  
طارد لذلك وايامنا مشهورة في عدونا **لَهَا غَرَبٌ مَعْلُومَةٌ** الأصل  
**وَجَوْلُ** اي دفعنا مشهورة في عدونا فهي بين الايام كالافراس  
الفر الحجل بين الجمل والجمل اصله الخطل فلما كان لباسا في موضع الخطل  
وفوق ذلك سمي الفرس **حَجَلًا وَاسْبَاخًا وَاسْبَاخًا فِي كُلِّ عَرَبٍ** **وَرَفِي** الأصل  
**بِهَامٍ فَرَاغَ الدَّارِ عَيْنَ قَوْلِ** الفراع الفراع وهو ان يفرعك ويفرعه  
والذي يضرب به المفعول ومنه بيت حلفه الباب اذا كانت من طبله  
مفرعة اي فتلكت سبونا مما تضارب بها الاعلاء وقال من فراع الدار  
لان الفراع ان يكون عدوهم على غابة الاحراف منهم والدارعين اصحاب الدار  
ولا يعرف منه ضل انما هو معنى التوبة وقوله في كل عرب ومشرق  
لفراع الدار عين اي باسباخنا فلوك من الفراع في كل شرف ومغرب **مَعْرُودَةٌ** الأصل  
**الْأَنْثَلُ ضَالِحًا** **فَتَعَدَّ حَقِّي بِسَبْحٍ قَبِيلُ** انصب معودة على الحال  
ويجوز ان يرفع على ان يكون خبرا مثله مضمرة في العامل فيه اذا كان حالا



ما يدل عليه قوله بها من فراع الذاريين فلول بقول عودت سبوتنا الا  
 جرح من اعتمادها فخر فيها الا بعد ان تشبأ بها قبيل والقبيل الجماعة  
 من اباؤ شقي وجميع قبيل والقبيلة الجماعة من اب واحد وجميعها ابايل و  
 يقال عودته كذا فتعوده واعتاده والعادة من العود وهو الرجوع ويقال  
 الاصل غدت السيف واعتده واصلها الترويه فغدا الله برحمته **سبل النجلى**  
**الناس عنا وعنهم** **ولكن سواء عالم وجول** وهو سبل النجلى  
 الناس عنا فخير عيالي ان كنت جاهلة بتافلي الناس فخيرني بجاننا  
 فالعالم والجاهل غلمانا وينصب فخيرني بان مضمون وهو جوا الامم  
 بالقاء وسواء اهل سنوى كما يقول هذا درهم فاما اي تم غاما في  
 الفرن في اربعة ايام سواء للثاين اي سنو بان وفري سواء على  
 الصد كانه قال سنو وعلى الاخش هما سواء ومو، ان واسوا في  
**الاصل فان بيني وبينك** **فقط لغوهم** **ندور حاتم حاتم** **وجول القطب**  
 الحادي في الطب لاسفل من ارجي بدور عليه الطب الاعلى وبسبحي  
 التما لما بدور عليه القل على النسيه قالوا فلان قطب في فلان  
 اي سندهم الذي بلوزون به وهو قطب الحرج قال ابو محمد **القطب**  
 بالقطب هم انان امهبلهم بانهم كنام امر الحيا بالقطب وقال ابو محمد **القطب**  
 في رده على النمرى قوله قال التمول واسها فنا في كل غرب ومشرق هذا  
 البني عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي لا التمول بن عادي العناني  
 وبدل على ذلك قوله في الفصيح فان بيني وبينك **فقط لغوهم** والذيان

هو زيد بن فطن بن زباد بن الحارث الاصغر بن مالك بن ربيعة بن كعب  
 بن الحارث الاكبر وقال النمرى فان قال فابل لمقدم الغرب على الشرق  
 والعادة جارية ان يقال الشرق والغرب فالجواب عن ذلك انه قدم الغرب  
 لحولته وحلول قومه فيه وانه دارهم والقطر الذي يدعونهم قال ابو محمد  
 الاعرابي هذا موضع المثل عجم صامت خبر من عجم اطلق كيف يكون الغرب  
 مثل الحارث بن كعب وهم يولون اليهم ناحية الجنوب لا ادري ما انكر  
 ابو عبد الله من رواه من روى وهو الصحيح واسها فنا في كل شرق ومشرق  
 ومعنى ذلك انهم يبعدون الغارات في نواحي نجد ونهاية وهو قول  
 عرو بن الورد قولك الويلات هل انت تارك صبوا بن حلف فرب  
**فوق ما على ضد وغاد ان اهلها** **وهو ما بارض ذات شت وعمر**  
 وقال التميمي الحارثي التميمي رصفه منقولة وهو في الاصل التميمي  
 الخفيف يقال سهر شميمي راي سرج واشتقاقه من التمدد والشد  
 التمدد وضع النافذ الذي الشد النشاط والتمدد في الامر وقال ابو العلا  
 ويقال التميمي الشبي الخلق وقيل اسم هذا الشاعر التميمي وهو ثابتة قال  
 البرقي هذا الشعر كويدين جميع الرندي من بني الحارث وكان قتل اخوه  
 غيلة فقتل فاعل اخيه نهرا في بعض الاسواق من الخضرة وسويد صبغ  
 منخرا وصمغ تصغير صمغ وهو اللطيف **فبي عننا لا نذكر الشعر بعد** **الاصل**  
**ما دفتهم بخرآء الغبر الفواقيا** الضرب الثاني من الطويل والقافية  
 من المنداد والخرآء اسم للمكان الواسع والجمع حمار وصحر والغبر موضع

نبح  
 ركب

البحر  
 الشيد







مظلومه وللشفاء اذا نوقل ما فيه قبل اذ اذكر ظلمهم وقيل الظلم انما هو  
 الحق وقوله فلم تكن ظلمنا اذ اكان من حكم الجواب ان يكون طبعا لا ابتداء  
 ومنهيا عليه فكان من الواجب ان يقول فان ظلمنا انا كما ظلمنا الا نرى  
 انا نقول في قوله نعم وما كان الله ليعذبهم انه كان جوابا فاقول فان كان  
 الله سبعتهم فمضى على حد الابتداء وطريقه لكن الشاعر حلف من الابتداء  
 كذا لان ما في الجواب بدل عليه وفكر كما يقول احد الحنين المخاضين حكم الله  
 فينا فاخذ بهد فينا وفيكم قال ابو محمد هذا خطأ والصواب ان شاء الله  
 لندى ولكن حكم الشب فمضى ستمط وهذا مثل بقوله العرب حكمك مخطا  
 اي حكمك مخطا من اجل ما به وقال وقال ابن شميل المازني وقال البرقي هو  
 بن سنان بن شميل وذلك فعال من الودك والدكة واصلة لصفة الانثى  
 ان فعلا لا ياب لصفة وفلا يوجد في الاسماء وفي الكتاب من ذلك الكثرة  
 قال ابو الفتح وزادنا ابو علي الفياض ذكر الودك ووجدت ان الجبار وهو النعال  
 او قوله والصادوح ايهم شميل بالنون والمازني بعض الفعل خاصة قال ونرى  
 ونرى الذي هم على ما ستمهم **عيا الهياج كان الحبل بعين القفا**  
**الاصل** الهياج اطا وان كان لا يكون لامنه **وهدى بي شيان بعض وعيدك**  
**نلا فوا عدا جلي على سفوان** من الضرب الثالث من الطويل والقافية  
 من المتواز وروي وهدى بي شيان وهو الاكثر وروي وهدى بي شيان وروى  
 وهو مصدر وروى فلا فاعلى طريق الترخيم وانصبا به بفعل مضمر دل عليه  
 لفظه واكثر ما يجي ضمير الترخيم في الاعلام وقد جعل وهدى اسماء لا ترفع في

١٦  
 لودك بن شميل  
 المازني

وشميل تصغير شميل او  
 تامل على الترخيم ويقال للضمير

بعض الجند  
 روي وهدى بي شيان فاعلى

جند كما ينبغي من اخوانه من امته الاضال على ذلك ما جاء في المثال من قولهم  
 وهدى بي شيان وقوله بعض وعيدك انصبا به بفعل مضمر دل عليه وهدى مع  
 مع استعمال الرفع كما عن بعض وعيدك هذا انه كره وقوله نلا فوا الجزم على الجواب  
 الامر الذي دل عليه وهدى وانما جعل الامر الجواب لا نه ضمن معنى الجزم والشرط  
 قوله غدا لم يشر الى اليوم الذي هو غدا وهو انما دل به على تفرق الامكان  
 قال نلا فوا جلي فيرعا على سفوان وهو ما على امثال من البصرة وكانت تسمى  
 نوعة تسمى ونزع ان سفوان لم يزدوا اجالا يعني ان عنه ومن كان معهم  
 من بني عجم **نلا فوا جلا والاعجب من الوغا اذا غدت في المازني الاصل**  
**المداني** نلا فوا هذا بدل من نلا فوا الاولى بته هذا على المازني  
 لجعل الفرسان ويجوز ان يكون اذاد بالتحليل الدواب ووصفها بانها  
 لا تخش عن الوفا الدوام مما رستها له ثم خرب في قوله نلا فواهم عن اربابها  
 والوغا بالعين مجة وبالعين غير مجة اصلها الجلبة والصوت متبعا للحرب  
 به قال الهذلي **كان وغا الخوش عجايبه وغا كياهم ذوق هياط**  
 الخوش يعوض وهياط منازعة بصفاء والحمد للعدل عن الحق والمازني  
 الضيق واصله من الازد وهو الضيق في الحرب فهو مفعول منه **عليها الكاء الاصل**  
**الفر من المازني** **لوي طعان عند كل طعان نلا فواهم فزعوا الاصل**  
**كف صبرهم** **عليها جنتهم** **هدى بي شيان** اي نلا فوا من بلادهم ما  
 يستدل به على حسن صبرهم على ما اجتاع على جنته وموضع نصب على الحال  
 العامل فيه فزعوا قوله هدى بي شيان اذاد الحوادث وليس الحدان هدى

صعود ما والعب  
 على من امثال



الأصل ذلك لأن أكثر الجائز بالبدن تكون مفادهم وصالون في الزرع خطوهم  
 بكل دفعو الشفرين **بما** مفادهم جمع مفاد وهو الكثير الأقدام في الحرب  
 وأصله الفرع وسبب دواعيها من الفرع وهذا مثل قول كعب بن  
 السوف إذا ضربن بخطونا وقوله بكل دفعو الشفرين أي أحدين وأصل  
 الأصل الشفر القطع وهي الحرف من كل شيء شفر لأنه كالقطوع منه **إذا استخذا**  
**ربنا الواسع عام** لا بغير حريم **بأي مكان** الاستخاد الاستنصار  
 بقول هؤلاء الحرس على الحرب إذا استنصرهم صارح ودعاهم إلى الحرب يطلبوا  
 عنه يباخرون عنها ومثله كأذا ما أنا صارح فرج كان الضراح  
**له فرع الظنايب** الظنايب جمع ظنوب وهو عظم الناق والصارح الشفت  
 والصارح المغيث ومعنى البيت نذا انام مستخث كانت غائتهم أباء كذا  
 الجمل وقال سواربن المضرب السعد بن سعد بن عيسى وقال البرقي من سعد  
 كلاب سوار فقال من سار بؤوصفة واشتوا ببيت لا حطل لا بالحضور ولا  
 بؤاراي عريد وقال الصائبا راي لا ينفي فدمه فضله من شرابه وهو قبل  
 النظر لا نكس في الكلام أفضل فهو فعال لا اعر في بؤوصفة وهي هذا حرف سار  
 سار وأدرك هو ذلك والجرفان فلانا على كذا فهو جبار واضع الشيء هو  
 ضار وعلى انهم قد قالوا اضرب عن الشيء وجبر على كذا جبر الا والاضع وضرب  
 بفتح الراء اي ضرب مرة بعد مرة وهي مضرب لا تنقبى يارب فقال فيها **لا عيبا**  
**عيلك واجد** ملاها عند بيت كعب خلف اخوها بؤوصفة بالسيف  
 منه ضرب بؤوصفة فقتل عليه ثم فاق فقال **فقت** وهذا **نالك ان نيفضا**

اللسان  
 في قوله  
 الظنايب  
 جمع ظنوب  
 وهو عظم  
 الناق  
 والصارح  
 الشفت  
 والصارح  
 المغيث  
 ومعنى البيت  
 نذا انام  
 مستخث  
 كانت  
 غائتهم  
 أباء كذا  
 الجمل  
 وقال  
 سواربن  
 المضرب  
 السعد بن  
 سعد بن  
 عيسى  
 وقال  
 البرقي  
 من سعد  
 كلاب  
 سوار  
 فقال  
 من سار  
 بؤوصفة  
 واشتوا  
 ببيت  
 لا حطل  
 لا بالحضور  
 ولا  
 بؤاراي  
 عريد  
 وقال  
 الصائبا  
 راي  
 لا ينفي  
 فدمه  
 فضله  
 من شرابه  
 وهو قبل  
 النظر  
 لا نكس  
 في الكلام  
 أفضل  
 فهو فعال  
 لا اعر  
 في بؤوصفة  
 وهي هذا  
 حرف سار  
 سار  
 وأدرك  
 هو ذلك  
 والجرفان  
 فلانا على  
 كذا فهو  
 جبار  
 واضع  
 الشيء هو  
 ضار  
 وعلى انهم  
 قد قالوا  
 اضرب  
 عن الشيء  
 وجبر على  
 كذا جبر  
 الا والاضع  
 وضرب  
 بفتح الراء  
 اي ضرب  
 مرة بعد  
 مرة وهي  
 مضرب  
 لا تنقبى  
 يارب  
 فقال فيها  
 لا عيبا  
 عيلك  
 واجد  
 ملاها  
 عند بيت  
 كعب  
 خلف  
 اخوها  
 بؤوصفة  
 بالسيف  
 منه ضرب  
 بؤوصفة  
 فقتل  
 عليه  
 ثم فاق  
 فقال  
 فقت  
 وهذا  
 نالك  
 ان نيفضا

فذاك وان اصررت الطريفا وكان الجمل ثمانا ذهبي على غلوا به حتى  
 اذ وقا فمضى بالذلك فلو سالك سزا الحكي سكي على ان قد تلون في الأصل  
 زماني من الضرب لاذل من الوافر والفاقة من المتوار وسزا الناس خبارهم  
 وقال الخليل الترومخاني في رواية يقال سري بكر وهو سري ولم يجي على فعله  
 غيرها يعني ان فعله بخص بها الصحيح في الجمع دون المعنى وذلك كالنحو والضم  
 وتلون الزمان به ضارب في الحجر الشر وقوله على ان قد تلون ان اذا وصلنا  
 لماضي فاحد ثامنا مضرا واذا وصلنا المستقبل فاحد ثامنا مستقبلا **الخبرها** الأصل  
 ذووا احساب قوي **واعلاني** فكل فديلا في خبرها جواب لوسالك و  
 احساب جمع حبي هو ما بعد وصي عند النفاخر فكل فديلا في اي فديري  
 يقال بلونه واخبرته ومنه البلوى لأن الانسان يخبر بها والبلاء على اربعة  
 اوجه خبر واخبار ومكره وهو بمعنى الي اليهم يقال بل الشيء على اربعة اوجه  
 لكسر والقصر والفتح والمد يقول عرف حسن مني اعداي غيرهم وكل يتهدد  
 بالفضل واذا افر به ذوالاحساب كان غيرهم فربط ذلك وهذه جملة اعترفت  
 بين خبره مفعوله وهو قوله **بذي الذم عن حبي علي** **وزيوانا** **الاصل**  
**نجان** والبالا من قوله بذي يعني بقوله خبرها والفا في قوله فكل ذلك  
 معلفه لجواب الجمل بها ديوانا فاعلان من الزين وهو الدفع ونجان هو  
 المضاد وهو فعلان بفتح العين ولا يجوز ان يروي بغيرها لان فعلان  
 ايجي في الصحيح فبقي المعنى عليها فاسا ومثل نجان هيان وهما صفتان هما  
 سبويه بالفتح ومثالهما من الصحيح في بيان وسببان ونجان من ناع شوح



ويخرج لغنان اذا اشرف ونفها ورجل شيخ وقال ابو العلاء قوله و  
 ذبونات اشوس نجحان يعني بالاشوس النجان نفسه والشوس  
 ان يضيق الرجل اجفانه وينظر في احد شفيه من الكبر يقال ذبناوس  
 اذا فعل ذلك قال محمد بن ثور **يفر يعني ان ادى من مكانه سميلا**  
**كعبن الاخر والتناوس** والتناوس بوزن كسر الياء وفهها وهو  
 الذي يعرض في الامور وذهب قوم الى انه يعني يا شوس نجحان  
 فرسا ودعوا ان الزبونة الاذن وان كني بالزبونات من راس الفرس  
 وهذا لان الاذنين يكونان فيه فاذا فتح ذلك فهو مثل فوطم رماح  
 بها ذي فرسه ويعبره ويخذلك كما قال لغنه ما ذك اذ بهم نعم  
 وجه والمعنى لو سالت سلمي خبار الحجي عنى خبرها ذو والاحساب  
**منهم واعلى فكل قد جري** باقي اذ فع العار عن شرفي وادفع  
 زبونات شوس وهو النكر **لا زال اخاروب اذا لم يكن**  
**مجن جان** اذا دوت في يفتح الحشر عطف على يد في الدم وكان موضعه  
 جئا ويكون هذا مما شهد به الاعداء له ايضا وان كبرت اتى فهو على  
 الاستيناف والافتطاع مما قبله ومعناه اتى ما رسل محروبان كره  
 اجل ما يعني على عاربه الاعداء طلبت من شفي مثل ذلك فذاض دونه  
 لبعض شفي قيم الله وخامت عليه وقال بعض بني شيم الله بن ثعلبه **ولقد شهدت الجمل** الاصل  
 بن ثعلبه **يوم طردها فطعت تحت كانه المنظر من الظل** قال من الكامل  
 والقافيه من المندرك قال بورياش هذه الايات لبعض شيم الله بن ثعلبه

بالياء والواو والهمزة  
 ان يكونوا في الالف والهمزة  
 في الالف والهمزة

يوم اذ اذ واداه موضع وهو الموضع الذي احرف به عن راي هند  
 بنه دارم وهي ما خذ من اوارا التاراي حرها ويقال للعطش اوارا  
 التار قد سقيت بالهزم **بالتار والتار قد شفي من الاوار**  
 يعني بالتار التمه يبدان اياهم وردت الماء قلنا ذاك اخا به سمنها  
 علوا انها لغوم اعرف فسقوها لذلك والمنظر اسم رجل من نهم وهو من  
 فوطم منظر الرجل اذا اسرع ويقال طوبه وفطيره اذا بادروا وروى التار  
 سخط ليا به وقال الليث به ثوب بليب الرجل على ثيابه اذا خضم كرب  
 والمراد بليب ثمنها اذا قامت للعل وهو ان تضع احد طرفيها على منكبيها  
 الاخر ويخرج وسطها من تحت يدها اليمنى فتخطي بها صدها وتود  
 الطرف الاخر على منكبيها الايسر وكذلك تقوم الفارس وغيره به تحت  
 كانه المنظر يشير الى المنقل وهذا المنظر كانه كان يارده واراد ان يبادر  
 الى الكر قال بنيه وبنيه والكان من لكن السرا لا يمان بها النيل **ونظا** الاصل  
**الابطال عن ابنا نينا وعلى بصا برنا وان لم تبصر** ذكر الابطال كانه  
 عن الحر والبصا جمع بصير وهو ما يستبد به الرجل من لايه وعقله على  
 ما يصيب عنه وعلى اسميت لطيفة من الدم بصيرة لا تبه بدل بها على  
 المخرج وقوله **راحو اصابهم على كافهم** وبصير في بعدوا  
**بهاعد واي على جوده** هو ان تكون البصا برها هنا الاراء اي خلقوا  
 اراهم ودارم كما يقال زكت الراي موضع كذا وبصير في بعدوا وبها فريحي  
 اي ذاهب معه نافع ستم واذا جعلها بصا بالدم يكون المعنى انهم منه موت



مكوا مؤن في ظهورهم فداؤهم على كفاهم ودي سألني فصح  
 • يجوز ان يكون المعنى انه قتل يومهم فاخذوا به فاشروا بها ثانيا بالجماع  
 ويقال بل عجزهم باخذ الذية فكأنهم حملوا بها ثقلها من الحمار على كفاهم  
 واما هذا الشاعر فيقول انا اطلب ثاري على فرج ياقول يابي ومعنى البيت  
 انا قد فزع عن حرثنا على ما ينرض من الرأعي في الوقت ففعل ذلك وان لم  
 ينرض عاقبة الامر حلف مفعول وان لم ينرض لان المراد مفهوم وكذلك  
 حذف جواب لان فيما تقدم دليلا عليه وقد قيل في معنى هذا البيت  
 انه كما حكى عن مسلم حين قال النبي خبيثه فانواع احسا بك فاما الذين  
 فلا دين وقيل ان زاد بالبناء ها هنا البناء ذهبوا الى ان عادة العرب  
 ان يقولوا نقائل عن شائنا ولا يقولون نقائل عن رجالنا فنقول الاخر  
 الاصل نقائل يوم الزوع دون شائنا **ولقد رأت النخل شلن عليك شلن**  
**الخاص ببيت عمل المغيرة شلن عليك اي شال به والنقد يرد فدل**  
 عليك وازاد بالنخل ها هنا الدواب هي تشول باذنائها اذا شددت عذوها  
 ويدل ذلك على قوة ظهورها بقول القدر انكم منهم من والنخل قد  
 عليك وفعلا ذائما وضع النوق الحوامل لها اذا طلبت حلب غيرها والغبر  
 البشيرة يفي من اللبن في الضرع وقيل معنى قوله ولقد رأت النخل شلن عليك  
 اي شرحت فوساقتها الرياح حركتها تشول الابل الحوامل باذنائها عند  
 الالباء وقوله رأت على الخبر فدمعة ضمرة وهو موضع الحال اذا شلت  
 النخل شال به اذ ذائما عليك تشول الخاص ببيت عمل المغيرة من روى ولقد

رأت غداة شلن عليك فدل ضمير مفعول رأت وهو النخل وساغ ذلك  
 لان قوله ولقد شهدت النخل وان ارد بها الفرسان بدل عليه وقال  
 الفرسي قال ابو دباس في قوله وعلى بضايرنا وان لم تبصر البصير ها هنا  
 البصير مفعول نقائل على ما خلت قال وقال غير نطاع في الجاهلية  
 والاسلام قال ابو محمد الاعرابي هذا موضع المثل **صبب وما يدبر**  
**ونحط وما دبري وكيف يكون التول الا لك الكا اصاب ابو عبد**  
 الله فيما حكاه عن ابي دباس من تفسير هذا البيت ولم يدبر انه اصل  
 واخطا في قوله انه زاد نطاع في الجاهلية والاسلام ولم يدبر انه خطا  
 وكيف يكون ذلك وقابل هذا الشعر علقمة بن شبيب بن عدي بن الحارث  
 بن بهم الله وهو في عصر المندب ذي القرنين قبل الاسلام بزمان واما  
 قال هذا الشعر من حمل يوم اذرة على المنطوي المندب ذي القرنين جد النخا  
 ذي القرنين ففعله وعليه الناح لا تحسبه الا الشند فخال ولقد شهدت  
 النخل يوم اذرة فطعنت تحت كنانة المنطوي ونطاعن الابطال الايطا  
 وقال فطري بن النخاء المازني لا يكون احد الى الاحجام **يوم الوفا** يطري بن النخاء المازني  
**مخوف الاحجام** الضرب الثاني من العرش الاول من الكامل والفاقة من الاصل  
 المتوازن قوله لا يكون يقال يكون الى الشيء يكون اذا مال اليه ويقال يكون  
 بجمعناه فاما ما ذكره بكن بفتح الكاف من الماضي والمستقبل جميعا فانه لغة  
 فالتثنية من كبر من اللذين الاولين ولينبأ صلا والاحجام النكوص والاحجام  
 مثله ايضا وهو مغلوب قالوا اجم بنقيد اجم ذاكص والاحجام مطاوع



بجنت أي كفت ومنعت فهو كالأكابر في انطا وعركيت وبقا  
 جنت البعير إذا خطته بما يمنع من العض ويقي ذلك الشئ الحجام والخوف  
 الخاف شئاً بعد شئ والحام الموت وأصله من قولهم حم الشئ إذا قد  
 الأصل **فلقد رأيت للمراح درية من عن يميني مرق وأما في الدربة**  
 فمنه ولا منه ففعل من الدرة وهو الختل وبهذا سمي البعير الذي يسب  
 فأنه الوحش فلا تنفر منه ثم يحس صاحب درية فيرى الوحش فخطا  
 والحلفة التي يعلم عليها الطعن درية ويمكن حمل البيت عليها جميعاً وإنما  
 اقتصر على ذكر اليمين والقدم لأنه يعلم أن اليسار في تلك كاليمين وإنما  
 أظهر من القارس لا يمكن منه حلا فإذا زاد بالدربة الحلفة التي يعلم عليها  
 الطعن فالمراد أن الطعن يقع فيه كما يقع في تلك إذا زاد بالدربة التي يشتر  
 بها فالمراد أن الطعن يقع فيه كما يقع في تلك وإذا زاد بالدربة التي يشتر  
 فالمراد أنه ينبغي به فيصير قوة لغيرة من الطعن كما تكون تلك الدربة مسخرة  
 للصائد وعلى هذا يكون للمراح من أجل المراح وقوله من عن يميني من  
 بما دل عليه قوله رأيت للمراح درية وهي ثايني وما يجري مجرى قوله  
 الأصل اسم هاهنا وليس بحرف والمعنى من جانب يميني **حي خضبت بما أخذ**  
**من دوي أكاف مري وعنان نحاي** وهما هنا البيت للثقل وإنما  
 هي التي لا بد لها من على طرف التعاقب أي ماذا أو ماذا ذلك أن  
 تريد الجميع لأن أصله والأيض وهذا كما يقال الرجل يقال له ما كان  
 صلامك في بلدك فيقول الحطة والاذر والمعنى أحد هذين على أن يكون

كل واحد منهما مبدءاً من صاحبه ولجميع ومعنى البيت نصب للمراح حي  
 خضبت بما سال من دوي ما عنان نحاي وأما جوابت دوي على حسب ما  
 اتفق من الطعن فالعنان لما سال من عابله وجوابت السج لما سال من أسافله  
 وبروي بلعنان نحاي وقيل أنه يريد بقوله من دوي عدمه وإنما أراد دم  
 من فئله فاضاف إلى نفسه لأنه رافه وليس كذلك بل أراد دم نفسه **ثم**  
**انصرف وقد أصبت ولم أصب جنع البصير فارج الأقدام** الأصل  
 الجذوة قبل الانشاء بسنة والذهر بعد سنة إلى الألف المجزع وكذلك يقال  
 لمن يرى في أمر ما على حال واحد هو جنع فيه وانصاب جنع البصير على  
 أنه حال وهو نكرة وقوله جنع البصير فارج الأقدام مثلاً وأصله أي الجذل  
 وذو أن الحافوكها وذلك أن المهر تركب سباسة ورياضة فإذا بلغ حولين  
 فهو جنع فحينئذ يسبق عن الزباضة فيقولنا جنع البصير أي سبباً  
 ويضرب لا يجناجان إلى نهديب لا ناديب كالأجناج الجذع إلى الزبأ  
 وأما في فارج أي قد بلغ النهاية إن كان الفرج نهياً من الفرج فلا سن  
 بعد هذا تفسير قوله جنع البصير فارج الأقدام على ما ذكره العلماء المفسرون  
 لهذه الأبيات ومعنى البيت ما ذكره أبو العلاء المبري وهو أنه يريد أنه قد  
 كان له زل شجاعاً فادماً فارج لا نهديب ويعني بقوله جنع البصير أنه  
 فيها سلفاً يرى رأى الخواص ثم يصير في آخر عمره هماً لهم على الخوف فيصير  
 خدعة يحدته لم يطل عليها الأيام وذلك أن هذا الرجل كان خارجياً اسلم  
 عليه بالخال فترك حرفة سنة وقد ذكرناها فيها تقدم وقال المبري إن

وهو ما عني بالطفح قال في  
 الجاعلة الفل وروى عن  
 الشاعر قال لا تهازل في  
 ذلك ما ضاهاه في



وكتب لا  
غير من روائ  
الفرعي  
بن عامر

٢٢  
الحريش بن هلال بن هلال الفرعي يروي للعباس بن مرداس السلي وروى للحجاف  
ابن حكيم بن عامر الذي قال فيه الاخطا **لقد اوقع الحجاف بالبشرقة**  
**الى الله منها الشك والمقول** والحريش يصرّف على وجوه جهل ان  
بني الضب حريشا فيكون ضيلا في معنى مفعول يقال حريشا الضب  
اصلا ان يحل الرجل اليه فبصر به على ما به بده فاذا احل الضب به طلق  
حبة فاخرج اليها ذنبه بصر بها به فقبض عليه الحارث ثم كثر ذلك حتى عاد  
يتم كل مكد للضب حريشا قال الشاعر **فكفني حريش ثبات حبيبته**  
**النس من الحارث عبيدها** وبنات ضبيته ضرب من الضباب قال  
كثير **وعرش ضب العداوة منهم** **يجلوا لخرش الضباب الخوا**  
ويقولون في المثل اخلع من ضب حريشه ومثل اخر هذا اجل من الحريش وذلك  
ان الضب كان يحل وولد من الحريش فمع كوما صوت فاستحضر بها في ظهر  
بيته فقال يا ابيه هذا الحريش فقال الضب يا بني هذا اجل من الحريش والحريش  
دوبه مقدار الاصبح كثيرا لاجل وهي تقي دخال الاذن وقال اخرون  
الحريش فانه لها قرن واحد من قوائم حريش البعير اذا حلك ظهره ورسه للشرع  
وهذا اسم الرجل يجوز ان يكون مأخوذا من هلال السماء وهو الحلي وابل  
ولا يمنع ان يكون مستقيا لهلال الذي ذكر الجبابر بالهلال الذي هو قطع  
من الخلق بالهلال الذي هو قبضة السام في الخوض او بالهلال الذي ابد به  
الغباء وبعض الاسنة ويقال للعلام القبيل هلال وخرج يجوز ان يكون  
مصدرا فحريش الشيء بالشيء مصغرا او مصغرا فحريش لا فرع او مصغرا فرع

الفضال

الفضال وهو جدر بها قال الرازي **جاء سهيل بن جأ بالفرع**  
**غاب سهيل عبيته فلا رجع** فاما الفرع هذا المعروف فالعامه  
لشكره وبقال ان ضربه كجها الاصل قال الرازي **يقول ايام الغريب**  
**المغل ثبده بفرع وحل** ويدل على ان فرع الذي هو  
فرع بن عوف ومن ولده الاصبطين فرع فرع مراد به الا فرع ثم صغر  
لصغير الزعيم قول النابغة **لعسري وما عسري علي يمين** **لقد**  
**نطق بطلا على الافرع** **افرع عوف لا اخاول خبرها وجوه**  
**فرود ينجي من فراع** فتر فرعيا الى فرع ثم جمعه ومن روى للعباس  
بن مرداس قال العباس قال من العيوس مرداس كانه شديد صلب كسره  
الشي من الزدس وهو الكسر ومن روى للحجاف فخاف فقال من فوطم  
حجف الشيء برجله اذا رفسه بها حتى يرى به وجاحف الشيء اذا زاحم لوق  
به **شهدان مع النبي سومات** **حبتا وهي امنه الحواي** **الاصل**  
الاول من الوافر مطلق مردف موصول والفاقة من المتوا السومات  
معلات وتكون بمعنى محلات مرسله من فوطم سامت الشايمه اذا رسل  
في الرعي وقيل السومة الطهمة والنظهم حسن الخلق وقوله ثم حجارة  
من طين مسومة يعني معلنة عليها مثل الخوايم والسومة العلامة نصف  
خيل الحضر مع النبي م وادي حنين وفرد منه حواي حوافر الخيل  
من الشعب كثر العدد وواحدة الحواي حاميته وهو ما احاط بالحافرة  
اصلها من الحامة وهي النع وكما جعلوا الحوافر حواي وهو ما اضوي البير



من الجارة وغيرها الحيوانية ما من الشجيرة حواشي وكان رسول الله  
 عزماوزن بوادي حنين وديس هوازن مالك بن عوف الضبي ومند  
 اليوم قتل فيه دريد بن الصخر الحنظلي فله ابن لزعيم وهو سيعل بن ربيع النخعي  
 الأصل غلب عليه اسم أمه **وهذه خالد شهدت وحك سنا بكها على**  
**على البلد الحرام** يعني خالد بن الوليد بن المغيرة وكان النبي صلى الله  
 عليه وآله استعمل يوم فتح مكة على الجبل فلق فرسا بالتحفة فقاتلهم  
 ففهمهم وقوله وحك سنا بكها يعني أنها وطئت أرض مكة والتابك  
 الأصل أطراف الحوافر الواحد سبك فاربعي **فرض السبوف إذا التقينا**  
**وجوها لا فرض للطام** هذا جمل وكجس أحدهما أن يكون المراد أن  
 ضرب بالسبوف وجوها لضربها لا يدي لغزها يعني وجوها لأعدا  
 والثاني أن يكون المعنى وجوه أنفسهم فكون كما قال الآخر يعني النفوس  
 وهون النفوس يوم الكريهة أوفى لها بقول نبدل وجوها في الأقدار  
 في الزرع وهي مصونة في غير ذلك لا فرض لكونه بفضل أحلامنا وبروي  
 بكل لغز خردوا والغز بالأسكان موضع الخافرة ولا تفتح العين **ولست**  
 الأصل **بخالغ عني ثيابي** إذا هزل الكفاة ولا إذا بي ثيابي صلاحي ويكنه  
 عن السباح بالثياب بالترك كما قال الهذلي فويل للمزجوش على الحما  
 وقرنه ما هنالك ضائع البر في هذا الموضع السباح وشعل القيل ثيابا شرا  
 وكان قتل رجلا من بني هذيل واخذ سلاحه وكان ناطقا شرا فصبر فلما  
 لبس دعه سحها على الأرض فلذلك قال جر شعل على الحما وذكر بعضهم

أراد بالزلف والتيف وهذا يرجع إلى هذا المعنى أيضا فكانه قال لما نقلت  
 طالت حماله إليه لضربه فخر على الأرض وقوله إذا هزل الكفاة أي كرهت  
 وبروي إذا هزل الكفاة بالزاي المعجمة يعني إذا هزل سلاحي عند خلعتها و  
 موضع لا إذا بي نصب على الحال أي لا أفعل ذلك غير مرهم ويعني بالمرة  
 ملة فقه الحزم ويجوز أن يكون نفى لا من جميعها أي لا أحل ثيابي خفيفا  
 عن نفسي في النوب والانهزام عنده من الكفاة وذكر أن معناه لا يكون  
 مع عدوي الغز وخلع الثياب كقتل الجبال وجرحي لا أحل ثيابي أنا  
 أرادوا سلبها بل قالوا عنها وإذا لبست ثياب الحرب راميت **ولكني بجل** الأصل  
**المعجمي إلى العازات بالعضب الحام** العضب المقطع والمع ثم قبل  
 سيف عضب فاطلع كما قبل سيف للضايف وقال الجليل سبي السيف حاما  
 لأنه حبل العدو عما يريد من بلوغ عذابه وقوله بالعضب أي معي العضب هو  
 موضع الحال وقال ابن زبابة النبي بابرأيم من قبل العلم وهو ضالة أو غوما  
 من لفظ الأذيت هو النشاط وفيهم فعل من شيمه الحجاب ذلل ويقال أيضا أنه  
 قال **فأنت فؤادي بذلت الجذع خرمه** من ثريد بذل العذبة  
**البعا** ومنه ثم اللات أي عبد اللات ومنه قالوا طرقي معبد أي  
 مثل موطو وقال أبو العلام بصرف الفعل من ذبابة لا أنهم قالوا رجل  
 أذيت هو الذي وقالو للرجح الأذيت فضيل هي الجوز فيلها الضبا وقال  
 أبو باش هو فارس جازع من لا أي اللأي البطر عجل من الجوز وهو القيل لا أي يباش  
 الشد يد وجز النوط مفضضة وجز الشان اسفلة قال أبو بدي الشان

الغالبات

أحوالها من الطليان



حديث امرئ لم يترك  
أذا منك جلد

بالنفس وكل ذلك راجع إلى الجمل الذي هو أحكام الفصل **نبت حمة غاردا**  
**زاسه في سنة أخواله** الثاني من التبرع مردف مطلق بوصل وخرج  
والعاقبة من ذلك بينت خبرت والبناء المخبر لأن فيه معنى العظم وقوة  
غادرا واساكي ممدخلا ومنه الغزب بالارومعناه ثابا على صلاته يوجا  
فبلا طلع عنه وكل شيء اثبت في شيء فقد غرنت فيه وغرنت رجل في  
الغزب إذا دكت وغرنت وغرنت الجردة إذا دخلت فيها في الأرض ينض  
ورفت مثله ومنه شفاف دقة الباب جعل غرنازاس كانه عن الجمل  
والذهاب جماعه ومنه النض وقال بوالعلاء قوله غادرا واساكي  
الاستعانة كما يقال غر فلان ذنبه في موضع كذا أي قام به والسنة التعلق  
ويقول هذا الرجل كانه وسنان فقد غر عقله فهو بوعده من لا يجاب بوعده  
وهذا كما يقال للرجل إذا غفل أو أخطأ انتباهه وروى في سنة نفع التبرع  
أي في جديب والعرب تسمى الجديب سنة ولذلك قالوا السنة المفوم إذا جدوا  
وهذه الناعندهم مبدلة من وادوي التي تظهر في قولهم سنوات قال  
الشاعر **عمر الذي شرب القوم ورجا مكة مستون عظم**  
وقال الشنفرى **فبينا كان البنت حمر فوفنا** **وحنانة جديب**  
**عشاء وظلت** وحنانة من نور حلية أزهت لها أريج ما حولها غمرته  
وقال المزوني في بني وائى بما شهد على ثلاثة مغايل فخر النض على أنه  
مفعول ثان وغادرا انض على أنه مفعول ثالث وراسا نض من غادرا  
وإذا بالسنة العقلة وهي ما يجد من إابل النوم في العين ولم يستقم بعد

وبذلك على ذلك قوله **وسنان أفصد الناس فرقت في**  
**عنه سنة ولغيرناهم** وقد فصل الله غر وجل بينهما بقوله لا تأخذ  
سنة ولا نوم والفعل منه وسن وسنا وموضع بوعده نض على  
الحال ونوسعوا في لغز حتى قالوا اغز فلان في كتاب القول وذلك منه **الأصل**  
غير ما موته أن يفعل الشيء إذا قاله أي تلك الحصلة لا يؤمن وقوعها من  
وهو فعله لما بقوله وهذا تم وإن فعل موضع رفع على البدل من قوله  
ولذلك منه وقيل معناه أنه ليس يصدق فيها لأنه لا يصدق على مضى وبعد  
**الرج لا أملا كفي به واللبدة أبيع نزاله** يصف نفسه بالفروسة **الأصل**  
وأنه يقال بالرج وغيره من السالحي وإذا أقصر على الرج فكانه ملاك فيه  
وشغلها عن غيره وقيل معناه الطعن بإخلاقه كقول الآخر أيقا نصيب  
الفناء بنا بنا ولا قل الحسن وربما شئت العرب طعن الطعن قال خلد بن  
زهير وطعنه خيل كبرخ الأزام في شعيل الحار وقوله واللبدة أبيع  
نزاله أي نا فار من تمكن من نفسي فلا أبيع اللبدة مال فاهل معه أي في ثاب  
على ظهوره الخيل لا يصرف في فقد بعض الألة فلا تغير الرج عاير يدا إلى **الرج**  
**لا أبيع بها نزاله كل امرئ مستودع ماله** أي دعي إلى الذي آخر **الأصل**  
وهذا كما قال الآخر **ومالي ما لم يدرج حصبته** وأبيض من ماء الحديد  
صقيل وقيل أن يعني بقوله لا أبيع بها نزاله أنه لا يبيعها فباخذ العوض  
عنها فبني به يقول فعلا لم يبيعها فباخذ العوض عنها بما لا ينبغي ولا استغنى  
لذع الكثرة وكسب اللذات الباني وقوله كل امرئ مستودع ماله يميل



احدهما ان يريد ان يخلقه بالذبح وان كل انسان يحفظ ماله فضا  
 الابل يحوطها وكذلك صاحب الغنم وغيرهما من المملوكات فهي عند  
 الوديعه التي قد لم يحفظها وراعها والآخر ان يريد يخرجه نفسه اذ لا  
 ماله فيقول كل امرئ مسودع ماله ما يراه سبكر منه كما نشر الوديعه  
 وهذا كقول الآخر **ما للمال والاهل الا الوديعه ولا يدعون ان يرو**  
**الوديع** ويجوز ان يكون ماس فوله ماله بمعنى الذي فيكون المعنى  
 كل امرئ منهن باجله والذي كسبه ولا يمنع ان يكون اشار الى ما  
 يقين من اعراض الدنيا وروى كل امرئ مسودع ماله بكسر اللام والمعنى  
 انما يجعل الموه وبكسر الهمزة مخوم الفضاء بترك الغير لا محاله فلم يرغبه  
 وان هدي في الكتاب الحامد وروى والذبح لا ينبغي ان يذبح وهي الواسعه  
 المعنى ان يبقى من الذبح بيده ويجوز ان يكون معناه ان لا ينبغي ان يذبح  
 احسن منها بقول ان لا ياتي بخصائمه الذبح وجودها بغيره في قوة ظله  
 الاصل **انك يا عمر ورك الندي كالعبد ذبحا جاله** قال ابن السكيت  
 يقول انك كالعبد انصر على موضع يري فيه ولا ينعيب بايله وقال غيره  
 اي انك قد تركت الندي والكتاب الشرف به فلا ينعيب ولا تستفيد كما  
 العبد يفتد بجاله ويسير في طلب الشرف مما يكون مع النعيب هذا مثل قوله  
 المحبته **وع الكاد لا يرحل ليعينها** واصدق ذلك **ناله الطام الكاسي**  
 وقال رجل الاخف لا ايلي هيئ ام مدحت فقال اسرحت من حيث نغيب  
 الكرام وقيل استراح ومن وضع المكاف وقيل معناه انك وجئت وجئت

ليد

ويام

مائل

مالك كالعبد فتداجاله فلا يبرح منها بغيره وكذلك انت قدمت مالك  
 فلا يبرحك منه شيء وذكر القري هذا الوجه فقال ابو جهم الاعرابي هذا  
 موضع المثل فلا يدري نصبر من رعاها ومن هو ساكن العرش الوديعه  
 ابو الندي قال هذا البيت من المثل القديم والصواب **في وحواله** الاصل  
**نوك الندي كالعبد ذبحا جاله** قال حواه فسه ومعناه اني  
 ما ترك العز على ظهره في حواه واغتنام الاموال ونفر فيها على  
 والسائلين لم يبق لهم لان اكثر هيج في ذلك وكن مثل العبد اذا  
 ابله فاداسها وفتداه في مرجعها لم يبق له من جنته يقول هي في العز  
 اغتنام الاموال وبذلها اليك لا ادق فتداه فدخلوا المزم وسواله  
 برزي ان واحدا من الخاطبين كان احدث في حرب حضرها خوفا على  
 نفسه فعرض الشاعر عليهم بريد لهم اذا صرعوا في المعركة عشرتهم ان لم يطبوا  
 على مثل ما فعله ذلك الواحد المعرض به فافضوا وقبل انه عبر رجل منهم  
 طعن فاحدث فقال دخوه اي خذوه لطيب راحته فاني لا ادق القيل  
 منكم الا طاهرا وكان الطعون ربا احدث فكانوا لا يقاتلون الا على  
 جوع والسر بال القيص والسر بال الذبح واليه حلف والاله اليهم وقال  
 الحارث بن همام الشيباني حارث الكاسي همام فقال من هم **يا بني**  
**ان تلقني لا تلقني في العم العاذب** الضرب الثاني من البرج موسى الاصل  
 مطلق موصول والثاقبه من ذك قال ابو العلاء يقول لست بمرعبه  
 اكون في العم الذي قد غر عن اربابا يي عبد وانما انا صاحب من يري

الخصم وهو من الخلف  
 الحارث بن همام  
 الشيباني



الأصل اغبر على الأعداء. وأخار من ينبغي حربي **والتفني شديد في جرد منفذ**

**البركة كالركب** زعموا أن الركب هاهنا ضيعة لم تنقطع من مهار يجوز

أن يعنى طول عني الفرس وأنه يوازي الركب على ظهره ويكون هاديه هو

الذي ينفذ البركة فتكون الكاف من قوله كالركب في موضع رفع بضمها

ولا يمنع أن يكون الفعل للبركة والكاف في موضع نصب للبركة والبر للصدق

وقبل هو وسط الصد وهو حيث انصبت الفهدان من عاهلها وعظم

البركة ما يسير في الفرس وإذا دافعا عظم حتى كأنها قد استغفرت أي فقد

وتقدم واستقدم وناخر واستناخر سوا. وقال بعضهم معناه أنه شرف

أشراف الركب فيل كالركب يقول هو من أشرافه كأنه لا مركوب ومن

هاهنا أخذوا بتمام **أناسا فأنشئ نزل اللوغا** **دائهم على كائنهم**

بضمهم بطول الفامان ويجوز أن يكون معنى قوله مستقدم البركة كالركب

أنه يقدم في الحرب كركب من حذ نفسه وجوانه فالجاء به زبابة على ذنبا

**الأصل بالهف زبابة الحارث الصالح فالعائم فالأب** قال أبو هلال زبابة

أبوه يقول بالهف أي على الحارث إذ جمع فوي بالعادة فتم وأب سألنا

أن لا نكون لبيته فقلنا إنما يريد بالهف ضيق فقام أباه مقام نفسه وقال

صحيح الرجل القوم بالعادة بالشد يد كما قال الله نعم ولقد صبحهم بكرة عند

مستقر وصبهم بالتحيف إذ سقام صوحا فقول الصالح كأنه جعل العاد

لهم صوحا وقبل صبحه وصبه في العادة بمعنى إذ سقام صوحا فقول

الصالح كأنه جعل العادة لهم صوحا وقال أبو العلاء قوله بالهف زبابة كقول

بالهف أي لأن زبابة أمه والصالح الذي يصح القوم بالعادة ولما

كانت هذه الصفات من أخصه حسن إدخال فاء العطف لأن الصالح

قبل العائم والعائم أمام الأبي فيجب أن ندخل الفاء إذا كانت الصفة

مجمعة في الموصوف فلا يحسن أن يقال عجب من فلان لأن في العجب

فلاشم لأنف فالشديد الشاعر الأعلى وجه بعد لأن زبابة العجب

وشمم لأنف وشدة الشاعر فلا جتمع في الموصوف **والله لولا فنه** **الأصل**

**خاليا لأب سبفا ناعم العالبي** أي لولا فنه لقلته وتخليق فاب

السبفان مع العالبي في هذا الكلام صفة لنفسه بالجماعة وقلة البلاد

بالموت وانضاف للحارب وهذا مثل قول الرجل لصاحبه عند المناقشة

في القوة لو صار عني لصريح أحدا صاحب وهو في مذهب قول الله ثم

وأنا وإنا نذكر على هدى وفي ضلال مبين وإنما ادعى الفصل على الحارث

والدليل على ذلك قوله **أنا بن زبابة إن ندعني لك والظن على الكاذب** **الأصل**

هذا يجهل ويجهل أحدهما أنك ندعوني عليك حقيقته ما أحول فاعني

وأخلص من الظن لأنك تظن في الخبر عن لقائك والظن من الكاذب مثل ما إذا

القيام بهذا الأمر على فلان أي هو الذي يقوم به والآخر أن يكون معنى قوله

والظن على الكاذب أي يكون عونا عليه مع الأعداء كما تقول ذاك عليك

أي أنك خنته فيكون كالمظاهرة عليك أن ندعني وظننت أنك تغليقني

أغلبك فيعود ظنك كاذبا وقال بعضهم إذا دنا الحارث صبح أعداء بالعادة

فيغتم ويؤوب سألنا قال فوصفه بالفك والظفر وحسن العافية وهكذا







بالشئ من جهة في الغارة والنسب من جهة في الماء وأصلها في الماء ثم توسع في ذلك وسفي الجبل غارة لما كانت من قبلها تكون وموضع لرغل يومئذ نصب على الصفة للغارة أي جبال جرت عادتها بذلك والنهاب يجوز أن يكون مصدر فاهنه ويجوز أن يكون جمع النهاب جواباً عن لاشئ فيها تقدم الأصل **جبل كما مثال السعال في شرباً بعد وليجوز في الكبرية شوس الشرب** القصور والشوس جمع اشوس يقال شاس شوس وشوس شوس اشوس اذ عرف في نظره الغضب والكبر وانصب جبل على انه بدل من غارة وشبه الجبل في ضمورها وسرعته فغادها بالسعال وهي الغيلان وفيلنات الغيلان وانصب شرباً على انه صفة الجبل ان قوله كما مثال السعال ايضاً صفة ويجوز ان يكون حالاً للضمير في كما مثال السعال وقوله بعد وليجوز ايضاً صفة لما لقوله شرباً واما الاول واذا جمع بين مفرقات وجعل في الوصف فالترتيب المختار وتقديم المفردات على الجمل وقد جاء البتة على ذلك والعرب تجعل الباض كانه عن الكرم كأنها تريد نقاء الموضع على ذلك قوله انك بجناء من ضاعه وقولهم بيض الوجه فالمراد انهم لم يفعلوا شيئاً بينهم فيغير لونهم عند ذكره وقد قالوا في ضده ارجههم كالحمر وسود الوجه ويجوز ان يعنى بالبيض للشهوية ويجوز انه يعنى انه لا تكشف الوانهم عند الكبرية وقوله في الكبرية الكبرية للوقوف لها بها الحوياب لا اسماء ويشعل في نوازله الدهر وهو ظرف ان شئت لما دل عليه قوله بيض من الكرم وان شئت لقوله شوس والكرم والكبرية ناهية النفس عن لوازم العار والحق في

لجانب الكبرية  
كانت الوان

عليه

عليهم فكانه **ومضان يرقى أو شعاع شمس شعاع الشمس** انتشار الأصل ضوءها يقال اشعت الشمس اذا انشر شعاعها وجمع الشموس لا خلاف مطالعها قال بوهلال الحد اذا كان مجلوا وطاعت عليه الشمس يرق وان لم يكن واذا لم يكن مجلوا لم يكن له يرق وان حتى ففوله حتى فصار له مضاً ردي لا وجله وقال معدان ابن جواس الكندي وزوى محبة بن الصخر لمعدان بن التوفي الحاح قبل الجهم وبكوى ابا حوط شاعر جاهلي وفارس مقدم حليف جواس الكندي في بقرته ربيعة بن ذهل بن شيبان قال بوالفتح معدان اسم سر قتل من معد معد اذا اميد للذهاب وقال بوالصالح معدان معدان جمل ان يكون من المعد وهو نحو الخلف والاختلاف يقال امعد لذي الشاة اذا اخبلسها ويقال معدار جمل اذا صار لصاً وهو راجع الى ذلك المعنى قال الرازي **اختل عليها حطباً وأسداً وخاديين خرباً ومعداً لا حطباً ان افلاداً** ولا يمنع ان يكون معدان من المعد وهو الشيء الغض ويقال معد الدلو اذا نزعها نزعاً شديداً قال الرازي **ياسعد يا ابن عمك ياسعد هكذا** **بروين ذكرك نزع معد** ويقال معد معد اذا اخطا خطواً سرياً وهذا كله راجع الى الخلف وزعم قوم ان معدة الانسان سببت بذلك لشدها وما اذاها الامن بعض ما ذكر من الالفاظ وجواس فعال من جاس البلاد بجوسها اذا غلها قال الله نعم فجا سوا خلال الدبار وفر ابوا التمال فجا قال بوزيد فقلت له انما هو جاسو فقال جاسو او جاسو واحد وهو صفة منقولة كشدة وعلاق وقال بوالفتح وان اردى ان جاسوا من حبس

انساب  
بحر القرب  
الكندي

٢٤  
جواس الكندي



وهو الخاطا كما نراه اذا وحي المكان وذلك فقد خلط بعضه ببعض ويجوز ان يكون حاسوا من الواو من حوال الجحوس حوسا اذا كان شجاعا وهو لا يحسن ذلك انه اذا كان شجاعا اقدم على الامور ويجوز فيها وتوردها فالحسن قريب ولا يجوز ان يكون حاسوا انبعاثا لحاسوا الى غير انه منفرد من صاحبه وكنته من اجل وهو فعله من كذا الفعل اذا كثرها وقال ابو العلاء كسده ما حوز من الغلظة وكثرة العلم وان كنت فيهما قبل غيره ويجوز ان يكون مأخوذا من الكوداي الكفور قال بورياش هو من السكون وهو لا يخط الاصل مجاورون في بني شيبان ان كان ما بلغت عني فلا ينبغي صدقي

**وشك من بدعي لا نامل** من الطويل الثاني عطف مؤنس موصول و القافية منذ ذلك والبيت الاول محرم قوله صدقي شيبان يريد به اكثر من لا الواحد لفظ الخبر والمعنى معنى النعاه والمراد القسم وقوله لا متى في موضع رفع على ان خبر منذ وعذ وفي كانه قال فانا لا متى والقسم مع ما بعد جوابا ان والمعنى ان كان ما ادى اليك عني حقا ففعلك ما استخففت به لو لم الصدوق واسترحنا فامل وخطي لا نامل لان اكثر المنافع بها فان قيل اليقين في الشرط كيف يصح فلك هذا كلام مبطل لما ادعى عليه فانه في اليقين تناول في ما انبثق فيه ودل على ذلك غوى الكلام ويجوز في ان كان ان يكون كان التامة لا التافضة فيكون في القاعل ولا يحتاج ان يضم بكيد حقا والمعنى ان وقع ما بلغت عني حدث وما زاد خبر كان اذا جعلتها تافضة لان في الكلام والحال دليل عليه ولان دخوله على البنداء والخبر فكما حذف الخبر

في ذلك الباب يحذف هنا وقوله وشك الشك فعل ولا يجوز في معناه شك يقال شكك بايد ومصدر فعل فعل في غير المتعدي واما الشك فالظن شكك بالفتح اذا ظنرت **وكنت حدي منذ في دله** **وصاد الاصل** **حوطا من عادتي** قال وحدي انصب على المصدر وهو في موضع المجرور ومن التوكيد من جعله وان كان معرف في موضع الحال قال ابو سعيد هو ينصب عند التحليل وسببوه على الحال وهو اسم تجعل في موضع المصدر ان يكون حالا والمصدر الذي هذا الاسم في موضعه في موضع اسم هو الحال في الاصل فاذا قال القائل مررت بزيد وحده فتقديره مررت بزيد فرد له بمررت بزيد فردا وهو في معنى مررت بزيد مقرا انما المراد وقوله عادتي بناء على الفتح تخفة ولا تدر الاصل في بناء الضمير اذا سرك وعلى هذا فنقول هو لا يفي ومعطى واعادتي يجوز ان يكون افاعل واضافه ويجوز ان يكون افعال كما يبدى خفته كما خفف ثاف ثم اضافته ويجوز ان يكون لما دام الاضافه اجمع ثلاث بايات تحذف مدة افعال ومخنة قوله وكنت وحدي منذ ايكون غريبا لا احد مجيئا وقوله في دله اي لا احد كنهنا قال الترمذي منذ رايته وحوط اخوه وقال ابو محمد الاخر في رداه عليه هذا موضع لشك اذا هبط حوران من ارض عالج ففولها لير الطير في ذلك غلط ابو عبد الله ههنا من ثلاثة اوجه احدها انه في هذا البيت لم يعد ان بن جواس وهو لمحبه بن المصرب والثاني انه قال منذ ابنه والثالث انه قال حوطا اخوه وانما المنذر اخوه وهو المنذر بن المصرب وحوط



ابنه و به كان بكنفي حجة وفيه يقول معدان بن جواس ودشت باحوط  
 حجه شعرة واورق شعرة التكون المضرب ثم ان هذا البيت متعلق بقصته  
 لا بكاد يشق الخيل في معرفة معناه الا بها وكان سبب ان الثعالب بن  
 السند و غار على بني بنيهم فندروا به و معه بكرين و اهل و الصنائع من العرب  
 و كان فيهم كان معه حجة بن المضرب كان اخيه فلهذا المضرب بن حجة  
 بن حنيفة و هلم حرمي فندروا بنو ائيم بالثعالب بن السند فلهذا موه فائهم  
 الاصل الثعالب حجة ان يكون اندهم فقال **ان كان ما بلغت عيني فامضي صديقا**  
**لنيزير الحارث** و **شلتك من يدعيه نامل** و قال زهير الحارث بن معاذ بن زهير بن  
 عكر بن الصعق بن خويلد بن نضيل بن عكر بن كلاب يوم ترج راهاط  
 موضع كانت لهم فيه و فعه بالشام و هو اليوم الذي قبل فخر الخصال بن طيكن  
 الفهرج فمعدول عن زافر و لذلك لم يصرف لاجتماع التفرقة لعداينة  
 و بدل على انه معدول عن زافر و لذلك لم يصرف لاجتماع التفرقة لعداينة  
 فيجوز بدل على انه معدول ان لا يجد في الاجناس كما جدد خوصه و قد  
 و اما قوله با في اطلاقه منه التوفيل و قال ابو علي انك سميت بهذا قصور  
 لدخول الالم عليه كما ضربه اذا سميت صرنا و جردا و حطما و لبدا قال ابو العلاء  
 يقال زفر الشيء اذا حمله و يقال للحمل زفر و جمعا زفارا قال الفراء الكلاب و جلاله  
 انضبه الاعن و لم يجد راجح الا ما اذا احب ما زفار و يجوز ان يكون زفر  
 فعلا من الزفر و الحارث ما خوذ من الحرث و اصله الكيش قبل الشق الأرض  
 بالسكة حرث لانه يودي الى الكيش و يترج حرثا لانه بالحرث يكون غاما

الحرث في قول فليس بن الحنظلم و **لما هبطنا الحرث قال اميرنا حرام علينا**  
**الحرث ما لم يارب** فقال انه اذا موصفا بالمدينة و قيل ان الحرث المكان  
 السهل و لعله سمي حرثا لانه يحرث فيه و معان ما خوذ من الشدة و منه  
 اشتقاق الامع من الأرض و يرب يد سمي بالفعل و قبله تصغير خلد و له  
 مواضع يقال خلد اذا طال مكثه و خلد الى الأرض مثل خلد اذا الصق بها و يقال  
 خلد اذا ابطأ عنه الشئ خلد و خلد و خلد و خلد فهو خلد و معناه و الصق  
 اسمه عمر و قيل خويلد و انما قيل له الصعق لانه اصابه صاعقة و قيل بالمضرب  
 على راسه فكان لا يستطيع ان يسمع صوتا شديدا و قيل يجوز ان يكون ضمير  
 نوفل على معنى الترخيم و التوفيل الكثير العطاء و قيل التوفيل هو العطية مثل التوفيل  
 و يجوز ان يكون ضمير نضيل من الانفال اعلى الغنابم او نقل من النبات و عمر بن  
 ان يكون من عمور الاسنان و هو اللحم و الذي يذنها من العرفي معنى العري  
 الحباء و بدل بن امر بن قيس على الوجهين بان الشارب خلف العرو و غير الاعوان  
 و التفرقة اذا قبل ان العرفا هنا من عمور الاسنان فمعنى خلف تغيرت رايضة ولا  
 يمنع ان يكون عمر من عمرت الأرض و من العرفا اريد به القرب و يقال هو حلقته  
 و كلاب يجوز ان يكون جمع كلاب سقوا الرجل انما اذا و اكلها و يجوز ان يكون  
 مصدر كالب كالب مكابرة و كلابا اذا غادي و خاصم و **كاحسنا كل** الاصل  
**بعضا شجرة** **لما لا فينا جذام و حجير** الثاني من الطويل مطلق مجر  
 موصول و الثاني من المنذر ان يقول كاحسنا في امر فوجدناه خلافا  
 كاحسنا و هذا من قولهم في مثل اكل بعضا شجرة و مثله ما كل سودا و غرق



وحذاء اسم عمرو ويقال لهم كانوا يتقون بهذه الأسماء العظيمة يكون  
لعدد هم كالطير فتهوا بالحذاء هذا الداء ويغبط ويغظله ومرة ويقود ذلك  
وانما اخذ الحذاء من الحذاء وهو القطع ويقال ما سمعت له جنة ولا حمة  
أي كلمة لقطع الصوت بها عند النطق ويروي صداه الحذاء فان كان من صدق  
العطش فيمنه منقلب من بلاء وان كان من صداه الحذاء فيمنه من أصله  
وحمل اسم العرج وزعموا انه من حبل لا من كان يلبس ثيابا حمر فاما العرج  
فتونه زائدة وكذلك حذيه ووزنه فعنك فيجوز ان يكون من عرج الرجل  
الخاص مشبه العرجان ومن عرج اذا صار عرج او من عرج في السماء اذا بقي  
فيه ومن عرج الابل وهو القطيع العظيم ومن عرج الشمس هو مغيبتها وحذاء  
وحمل من الهمى ومعناه انا حسنا ان الناس شرع في الخور والحبس حتى لبسنا  
الأصل حذاء وحمل فلبسنا باسا وشدة فلما فرغنا التبع بالتبع بعضه ببعض  
ابن عبد الله ان تكسر التبع فربما يلبس بالبحر يلبس منها الفسي ومن  
الامثال التبع بفرع بعضه بعضا فترى مثالا لهم ولا عدلهم والرواية  
عبد الله ان تكسر على ان الهاء واجعل التبع قال بالاعلاء ولم يقل الرجل  
والله اعلم الاعبد انهم يعني القوم الذين حاربوه لانه شهد لهم بالصبر  
هو اول من ذم اصحابه كما قال عمرو بن معد يكرب فلان فوجي لظفني  
وما هم نطفة لكن الرماح اجوت وجواب لما قوله اي فلما فرغ من  
بعضهم بعضا ثبت كل منهم لصاحبه ولم يشكلك فكانهم نبع فرع بعضه بعضا

بكر والفتيان غصبة تغلبته يفودون جرد اللبنة خمر الاصل  
يعني تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة لان الظفر في يوم  
مرج واهط كان لكل بن ويرة بن تغلب بن حلوان وللبن تغلب اهل  
ها هنا مدخل وجواب لما فينا بعدة وهو سغبناهم وانما احتاج الى  
الجواب لما كان علما للظفر لا من عرجي لوفوع الشيء لوفوع غيره واللام قوله  
للبنه يجوز ان يتعلق بفودون ويجوز ان يتعلق بقوله ضمنا اي ضمنا لها  
سغبناهم كما ساقفونا عثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا الاصل  
شهد لهم بالغلبة واعتزفتهم اهل كبر وبعض الناس يباول قوله ولكنهم  
كانوا على الموت اصبرا واولا فاسدا ويزعم انه اذا دان الفيل كان فيهم  
اكثر وليس هذا القول شئ لان الخبر مشهور وقد افرز في من الحارث للظفر  
في قوله اربى سلاحي ابا لثقي اربى الحربة لا زادا الا ثمادبا  
ولم يمتحنوه قبل هذه فراري وركب صاحي ورايها يعقوبه  
وكعبا ومولاة مشكان عشيته اجري بالصعب ولا اري من القاد  
الامن على ولا لبا اذهب يوم واحد ان اسانه بصالح يا ابي جسر  
بلائي وقد يترك المرحي على من الثرى ويضي خراوات النفوس  
كاهبا وقوله اصبر اي صبرنا وافعل الذي نهم من يخدمه في باب  
الخبر ون الوصف وساخ ذلك لان الخبر كما هو حذف يامر لبقام الا  
عليه يجوز حذف بعضه اصناله وقال عامر بن الطفيل قال يا الفخ هو صغير لعمري من الطفيل  
طفل او طفل وان يكون خفي طفلا بالفتح اقبل لا نرى لثباتك النمر

٢١  
لعمري من الطفيل



مع العلية وبابها هنالك الصفات نحو الحادث والعباس وطفل صفة  
ونائبته طفلة فهو كصعب وصعينة فاما الطفل فليس منك في الوصف  
تمكن الطفل لا نرى له قولاً في سجنانه ونعم والطفل الذين لا يظهر  
عليه ذوات النساء فافعه حساً وهذا باب يغلب عليه الاسم لا الصفة  
فوالشاة والبعر والاشنان والملك قال الله نعم وجاء ربك والملك  
صفاء وقال نعم انا الانسان اخبرني خيراً فذلك وقد جاء شق من  
ذلك في الصفة فقولهم **ان يجلي يا جلي او يغلي او يضي في الطاهر**  
**الولي** وقال نعم يوم بعض الطاهر على يديه وقال سبحانه وسيعلم الكافر  
من عفى النار وكل واحد من هذه الصفات لا يوقع هذا الموضع لا بعد  
يجري مجرى لا ينم الصريح وقال على من ذكر من الطاهر يجوز ان يكون ضمير  
الطفل طفل والطفل آخرتها **طلعت ان اردت اني ارجو من حبلتك انما**  
**صداء وختم** الثاني من الطويل مطلق موصول والفاقة مثلاً  
طلعت فحمل وجهين احدهما ان يكون على معنى الدعاء والآخر ان يكون على  
معنى الاخبار والمردف بطلائك وهذا كما يقال للانسان اذا اشراف  
على الملكة هلك يا فلان وهو يهلك بعد ان يفترب ان يهلك منه  
قول مالك بن عوف الحميري لما انظر الى عبيث المسلمين هلك هو اذن فلا  
هو اذن بعد اليوم وجيل المرأة ذو حجابيل لذلك لانها غلبت على  
وفيل بل يتي بذلك لانها في موضع واحد يجل معها ومن هذا الوجه  
لجاء حبلته قال ومن بن حجر وكنت باطلت النوبن يصح حبلته اذا ما التفت

فاموا وختم زعم قوم انهم سمو بذلك من الختم وهو السطح بالدم و  
بذكر انهم غمرا بغير وعوا اليهم في دمه واختلفوا عليه وقال بعض  
الناس كان لهم جبل يتي ختم يحملون عليه فتواختم **الركعة عليهم وعلمها** **الاصل**  
**ولما نذا ما اشكى وقع الزمان غمما** ادخل اسم فسر اخذ من  
الدخلة وهو اخلاط الالوان في الشئ البسيف وفي الدخلة وشكوش  
الغادر البروج وروي اذا ما اشكى وقع السراح غمما والسراح يقال  
لكل ما دفع به العدو من سيف ورج وغير ذلك ويذكر هونث قال عيسى  
كالواح السراح ونفي كالماء صبيحة القطر يعني بالسراح ها هنا السيف  
وقال الطرماح بهر سراحا لم يرتها كلاله يشك بها منها اصول المعاني  
والصحيح ان يروي ولما نر بالرفع جعل الفعل للصدر على الجواز والصفة  
لكونه موضع الطعن وبعض الناس روي ولما نر بفتح النون والرفع احسن  
وقال ابو هلال بن نصيب جعل الضم للفرس ومن دفع جعله للبان ويدينه  
على كلال الوجهين معباً فلما وجع عييه في حال النصب فهو ان اذا قال اكلت  
استغنى عن ذكر اللبان لانه اذا ذكره فقد ذكر جميع جسده فليست به حاجة  
ذكر اللبان ووجه عييه في حال الرفع انه جعل الضم للبان ولا يجله  
للفرس احسن وقال ابو نوح الاعرابي هذا موضع المشا اذا فسد اول كل  
امرأت اعجازة الالشواء والصواب **فهم دعلمها واكره اذا** **الاصل**  
**الركوة قبل الزمان غمما** والبيت للعمود بن شريح بن الاحوص بن جعفر  
بن كلاب فارس دعلم قاله يوم فبعنا ربيع وليس هو لغامر من الطفل قال



في تضاد ذلك لمعان بن سفيان الجعفي **وعبد عمر ومنع الضام**  
**ودعيا اذما افدا ما لولا الذي اجتمعهم اجشاما لمجلتهم** ٢٩  
**مدح ضامنا** وقال حمزة بن معديكربا زبيدي عمر قدوم نفسه و  
 اشتقاق معدي مثل اشتقاق معدان وزبيدي بانه يجوز ان يكون  
 من المعدان فقلب الواو باء اذا بني على مفعول او يكون بني على مفعول  
 فقلب الواو باء كما قال الخاربي **وقد علمت عبي ملكة انتي اما الله**  
**معدبا على وعاد با** ثم خفف الباء طول الاسم لانه جعل مع الاسم القاء  
 كالتي الواحد و كبحوزان يكون من الكرب الذي هو اشتقاق من كرب  
 في معنى قارب من اوبن اللؤلؤ اشد منها بالكرب هو الحبل الذي يشد  
 على العرقي وقال ابو الفتح قنبر بن العباس احمد بن يحيى معدي كربانه  
 من عداء الكرباي خاوزه واضرف عنه وقد ذكرنا وجه شذوذه لجهه  
 وهو معن اللام على مفعول و بابه مفعول كالمعدي والشيء في الشذوذ  
 ما دعى لا بل ونظم الفراء ان ما في العين من هذا وليس منه لان بهم ما في  
 اصل القولهم موف وما في واما ان وهو فعل مشدود ليس من هذا الضرب  
 وزبيدي تصغير بذا وزيدا وزيدا وزيدا العطاء يقال زيد يهده زيدا اذا عطا  
 الاصل **ولما رايت الحبل زورا كانها جلا ولذرع ارسلك فاسبطرت**  
 من اضرب الشافعي من الطويل مطلق مجرور موصول والقافية منذرك زور  
 جمع زور وهو المصوغ الزور الذي يجه ما به من دفع الطعن فيها او الضعن  
 والجلا جمع جلا وهو التقرض فيقول لما رايت الفرس بيان منقرض

وفدخلوا عند دوابهم وارسلوها كأنها انهارا ذرع ارسلك منهاهما  
 فاسبطرت اي امسكت والشبيه وقع على الماء في الانهار لا على  
 الانهار وهو جوزان فقال المحدث في السير منهنه او يريد انهما قد  
 فكانا جدا ولخبري **فجاشت النفس في النفس اول مرة** **فقرت على مكرها**  
**فاسقطت** جاشت النفس حبس من الفزع وانفست مثل القدر فحس  
 فترفع ما فيها ذرت على مكرها اي فرددتها وسكنتها على شدة  
 فتشت وبطل كان عمرو من الشيعة الذين شهدوا على انفسهم باليمين  
 في بعض الاحوال قال المزني واغرض بعضهم فقال لولا ان جبان لما  
 جاشت اليه النفس وليس الامر على ما توهم لان ما ذكره عمرو وغيره من هذا  
 المعنى بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع على طريقتين واحدة فيهما  
 عند الوهلة الاولى ثم يختلفان فالجبان يركب تفرقه والشجاع يدفعها  
 فتثبت قوله اول مرة وذات مرة لا يكونان الا طرفين لان مرة ليس باسم  
 للزمان لازم وانما هو مدخل حله فاذا قلت مرة فانما حقيقتهما فعلة واحدة  
 ويجوز ان يكون الفا في فجاشت زائدة في قول الكوفيين واي الحسن  
 ويكون جاشت جوابا للما والمعنى لما رايت الحبل هكذا خافت نفسي فارت  
 طريقتين اكثر البصريين في مثله ان يكون الجواب محذوفا كانه قال لما رايت الحبل  
 هكذا فجاشت نفسي فرت على ما ذكره طعن او بليت ذلك على ذلك  
 قوله لام تقول الرخ يشغل ما عدي فحذف طعن او بليت لان المراد من  
 وهذا كما حذفوا جواب لورايت زيدا وفي به التيف وحذف الجواب في مثل







**الاقص** **نظمت ولكن الزمان اجرت النطق** سئل في الكلام وعجزا ولذلك قيل منطوق  
 الطير ثم توسعوا فقا وانطق الكتاب بكذا يقولون انهم بلوا في الحرب بلاء  
 حسنا لمدحهم وذكر بلاءهم ولكنهم ضموا فا جروا لاني فما انطق بمدا  
 والا فخر بهم والاجاز ان ينطق لسان الفضيل لئلا يوضع امره ويجعل فيه  
 عوب وجعل الضلعين للزمان لان المراد مفهوم في ان النقص كان منهم لا منها  
 ومثله قوله عبد بن قيس **اقول وقد شدة والساني بئسعة امشيتهم**  
**اطلوا عن لساننا** وقال سبارا الى فسكت عن مدحهم فكأنهم شدة وا  
 لاني وقوله اطلوا عن لساننا اي احسنوا الى من اطلق لاني بشكره و  
 قال سبارا بن فضال طائفا لابي الفتح سبارا قال من ساريسه وفعال  
 قصير الطول او فوعال ويجوز ان يكون فعلا لا من ساريسه وهو صفة منقولة الا ان  
 يكون فوعالا فانه يختص بالاسم وفيه صفة منقولة كسبارا واما ما حق ضياع  
 من طاة بطوا اذا جاء وزهبت اصله طوى فغلب كسند ومنه فاذ اضعف  
 اليه فله طوى اصله طوي كطبي فخذف تخفيفا ورفضها اليه فطوى  
 كطبع ثم يدل لبا القاء استحضانا استحضرا وجوبا عن قوله عليه ومثله من القلب  
 قولهم في المناسبات الجبر في حاري وقولهم في بيتس بيتس انس ويا بن وقولهم  
 زعمنا سعي بطون لا نزل من طوى لنا هل من كلام غير اهل الصناعة **لو شهدت**  
**الاقص** **ام القديس طعنا** بموعش جبل **لا مرق في ريب** الثاني من المطول  
 مجر موصول والفاقة منذ ارك جواب لو قوله ريت ويقال دق وارت  
 بعينه والذين صوت مع بكاء وام القديس فيل هل لانه ويجوز ان يكون بضم القديس

الاعلى  
 من قوله  
 من قوله  
 من قوله  
 من قوله

من قولك فحدثت الشيء اذا قطعته طولا او قدا لانسان والقديس الذي هو  
 مسك النخلة والقديس المعروف ولو صغر القديس الذي هو ربيع في البطن او  
 القديس من اللحم يصغر الخبز فقلت قد يد وعرش من شعور ارمينية لقول لو  
 حضرت هذه المرأة مطاعنا بموعش جبل هذا الرجل لا دمي لولولك و  
 اشفاا علينا اكثرناهم وقلنا واليا من قوله بموعش ضلوا بطعنا وهو طرف  
 مكانة فاعلم فيه وانما قيل هذا لئلا يشبه انه تعلق بهدث ولا في موضع  
 الحال للجبل والمطاعين فيكون قد فصل بين الصلة والموصول وهي  
 طعنا وجبل لا ربي **عشبة ارجي جمعهم بليانه** **ونقي في وطنها** **الاقص**  
**فاطنا** انصب عشبة على طرف طعنا وانه يجوز ان لا يكون طرفا لشدة  
 ولا يجوز ان يكون طرفا لا ربي لان ربي اضعف عشبة اليه والمضاف اليه  
 لا يعمل في المضاف اليه ولا يعمل في المضاف من ربي ونقي في وطنها في موضع  
 الخبر من ربي ونقي في وطنها فان نقي يكون في موضع الخبر عطف على بليانه  
 اي ربي جبلهم بنقي ونقي يكون في وطنها في موضع الحال ونقي  
 الكلام وقد وطنها على الشر فسكت اليه ورضيت به **ولا حلة الاطال** **الاقص**  
**اسندك صفها** **الاصغر اخرى من عدي** **فاقشعرت الاطال**  
 جمع اطل واطل وهو الكشح واطل مشد يقول رب جبل قد نمت بطونها  
 بظهورها امك صفها المصنف جبل مثلها من الاعاء تخاف لقلنا  
 وكثرهم واصل الاقشعرا فيفضل بجلد وانصاب الشعر وقد كمل التام في قول  
 امر القيس والقلب من خشية مفسر فقال بعضهم الاقشعرا لا يصح في القلب

يكون الواو واللام  
 متفرعين  
 من قوله  
 من قوله  
 من قوله



لانه خبره عما عليه شعر ولا شعر على القلب قال غير انما هذا كما نرى من الوجه  
 ولما كان لا شعر ارفع عنده كمن عنه واذا كان كذلك فكانه قال والقلب  
 من خشية وجل وقال بعض بني بولان من جلي قال ابو الفتح بولان اسم رجل  
 غير منقول وهو فعلا من البول وقال ابو العلا يجوز ان يكون اشتقاق  
 بولان هذه القبيلة من قولهم ما جرى ذلك على يالي اي على خلدي وقال  
 بعضهم الببال الحال وكان بعض السلف اذا قيل له كيف أصبحت قال غير اصلى  
 الله بالكم ولا يمتنع ان يكون بولان من البول من قولهم رجل بوله اذا كان كثير  
 البول والبول ذاء يصيب الغنم فيبول حتى يموت **عن حبكتنا بني جد بلقي**  
**الاسفل نادر من امر حبكتنا الضم الاول من الشرح مطلق مجزوم موصول**  
 والفاة من اركب جد بلقي من الجدل وهو القتل وزعوا ان جد بلقي اتمهم  
 ويقال ضرم النار فصر صرما اذا نهبت ويقال لما نهب النار سركا  
 الضرم والضرم الشخ من الخطب لا جمل وماله جرم فهو نزل والضرم  
 منهنا الاضطرام وقد يكون الضرم النار يعنيها والمجدة استعار النار من قولهم  
 حمت النار فحجم حجا وحما فهي حامة اذا اضطربت ومنه الحجم ويقال وصفت  
 النار بالمحمة فحمرتها ولذلك سميت عين الاسد محمة فحمرتها لانها تفرق با  
 للبل كما انها تفرق بالحمة العين لغتها بانه وعين الاسد خاصة في كل اللغات المحمة  
 يقول حبكتنا هؤلاء القوم على نادر من الحرب شدة الانها والبلقي للتأد  
 ابقاء على شيء فشيء بها الحرب لبقاء بقائها على اهلها **تسوف النبل با**  
**تحيض صطاد نفوسا بذك على الكرم وروى تسوف النبل ليعني**

ان الحرب يفعل ذلك وقوله تسوف النبل من فصح الكلام كانه جعل خروج النار  
 من الحجر عند صدمة النبل له اسبقا وامن فصح الكلام كانه جعل خروج النار  
 من الحجر عند صدمة النبل له اسبقا وامن فصح الكلام كانه جعل خروج النار  
 قلب وفادان قيل هلا قال تسوف النبل كان اخي فلك الذي قال انصح  
 وفادان قيل هلا قال تسوف النبل كان اخي فلك الذي قال انصح  
 وفادان قيل هلا قال تسوف النبل كان اخي فلك الذي قال انصح  
 ففعل الفعل للنبل والمعنى ان نبلنا يجوز الرعي ونصيب الحمار فوذي  
 نادر وفي البيت تقديم وتأخير والمعنى انها نصيب النفوس ثم تفرق منها  
 فتنصيب الحمار وهو مثل قول النابغة في صفة الشبوة **نقد التلويقي**  
**تجده وبوقدن بالتصفاح نادر الحاحب قوله نبت على الكرم اصله**  
 يثبت فاخرجه على لغة طي لانهم يقولون في بفي يقام في رضى ضا في  
 نادر نادر اذا كانهم يقررون من الكسر بعد هاء الى الفتح فنقلب الباء  
 القاء والحفيض فمرا لا ارض عند سفي الجبل وقال ابو نوح لا عرو فيمارة  
 على التمر في عند قوله واحد النبل سمهم ولا يقال له نبله هذا موضع المثل الحاد  
 زبان اسم عام صعدا مثل هذا من الشعر لا يرفع واحد النبل وجعه ولا يعرف  
 البنية الاميرة الفضة وهذا الشعر لرجل من بلقيين وسبب ذلك ان الفين من حبس  
 وطبعا كانوا حلفاء ثم ليزل كلبي واكون من حارث حتى قال الفين يوم ملكا  
 فحبسهم بنو الفين فلا تراهام والباقيها لا يقدرون على الماء فنزلوا على حكم  
 الحادث بن زهدم اخي بني كانه من الفين فقال شاعر الفين يومئذ  
 حبكتنا بني جد بلقي وقال رويشدا بن كثير الظلاء في بايتها











وهو من المتألفه فيها يقال كحفي في المسألة ونحفي فيها إذا بالغ فيها وقوله  
 انه كان في حقيها اي براميتها ومنه كحفي ثاويرا فاستقصى قصه اي لما غارت  
 اظهر السيف وجالنا وتميز بينا وبين المنسبين الى غير الامرة بالغة  
 في السوال عننا فالذي بينه السيف حسن بلاه احد الفريقين وزيادته  
 فيما يجد من الضرب والفتات على صاحبه وقد حذف من اللفظ لان المقابلة  
 الأصل تحذف كثيرا اذا دل الدليل عليها **ولما نادوا بالزماح فضلت صدك**  
**الفتانهم وعلت نهالها** فولهنا فضلت صدور الفتا حقيقته ان  
 يسجل فيها له ضلع وعند الارواء تنتفع الاصابع واستعادها هنا  
 ويقال ضلع شبعنا ونحيتنا وخص الصدور لان الطعن بها يكون و  
 يقال عل بله بعل وتعل فعلت هي ويجوز ان يقال معنى فضلت نحيوت  
 الأصل فيها ورجع ضلع ما بهل والضلع المثل **ولما عصبتنا بالسوف ففطفت**  
**وسايل كانت قبل سلا جبالها** يقال عصوت بالعضا وعصبت  
 بالسيف اذا ضربت بهما والأصل واحد ولكلهم اجواء ان يفرقوا بينهما  
 كما قالوا اطلقنا المرة واطلقنا البعير من عقالة والأصل واحد يقولون  
 جبالنا بالسوف وفعل بعضنا بعضا ففطع ما كان بيننا من القربى  
 عداوات والتسم المسألة والجبال هنا يجوز ان تكون مثلا ويجوز ان  
 تكون العهود فان جعل الجبال مثلا فالعنى ان جبال تلك الوسايل كانت  
 مقنونة على الصلح ففطعت باستعمال السوف يقال وسلك اليه بوسيلة  
 الأصل وتوسلت اليه اي تقرب اليه بغيره **فولوا اطراف الزماح عليهم**

**فواد مروعا عنها وطوا لها** اطراف الزماح في موضع الحال المضمرة  
 في ولو ذكر الاطراف لان الطعن بها يقع وان كانت الزماح باسمها  
 مقصودة يقولون فمروا واسنة الزماح متمكنة منهم ومقتدرة عليهم  
 طوا لها واساططها والمربوع والمرشح ما بين القصير والطويل وارتفع  
 مروعا عنها على البدل من الاطراف وهذا يبين ان الفضل بها للجميع **معدك رب**  
**لا الى بعضها** وقال غير من معدك رب **ابن الجبال بمنزلة فاعلم وان ردت**  
**برودا ان الجبال معادون ومنافون وركش مجدا** من مرغل الكامل مطلق الأصل  
 موصول مجرود والفاضة مؤنوز قوله فاعلم اعتراضا كدبر الكلام ومثله  
 قوله نعم فلا اقم بمواقع الخوم وانفهم لو تعلمون عظيم انه لفران كبريه  
 لان قوله وان رديت متعلق بما قبله تغلق جواب القسم بالقسم بقوله البر  
 الجبال فيما تلبس من الثياب وكأقوا بانزودن يرد ويردون باخرو  
 بهتبان حلة راجتماعهما كان بكل اللبوس حتى كانت خلعة ملوكهم  
 تعدوها ولذلك سمي من سمي بالردين وقوله وان رديت برودا في موضع  
 الحال كانه قال ليس بجبالك بمنزلة مردا معبرودا والحال قد يكون معنى الشرط  
 كما ان الشرط فيه معنى الحال فالاول كقولك لا فعلت كائنا ما كان اي ان  
 كان هذا وان كان هذا والثاني كبيت الكارغا ودهرة وان معروها  
 خربا لان الواو منه في موضع الحال كما هو في بيت عمرو وفيه لفظ الشرط  
 ومعناه وما قبله نائب عن الجواب والمعنى ان خرب معورده فاعاد  
 وكذلك بيت عمرو ونقدته وان رديت برودا على غير فليس الجبال ذلك



وقوله ان بحال معادن ومناقب المعادن الجواهر يعنون الاصول الكريمة  
وجوهر الخشن اصله فارسي وعجوز ان يكون عربيا فوعل من الجهر  
وقال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم الناس معادن فخيرهم في الحجة  
خيرهم في الاسلام واصل المعدن من معدن بالمكان اذا قام به وقيل  
اشتقاقه من عدت الحجاز اقلته والمناقب لطف من طرف الخير ومناقب  
الانسان ما عرف فيه من الخصال الجميلة والواحدة متقبلة والنفيسة منه  
نقيب بين النفاية بفتح النون مثل الكفاية فاما الارتفاع فبكر العرب في الجحد  
الشرف والرفعة وبه سميت الارض الرفيعة جدا ونجد وعجوز ان يكون  
اصله الكثير من قوله لم يجدت الذابة علفا اي سعته لها يقول جمال الزمر  
الاصل في صولة الزكية وافعاله كريمة فوردت الجحد والشرف **اعدت المحذوران**  
**سابعة وعداء علندا** اعدت واعدت واحدا واسم العدة والعداء  
يقول هبنا ثواب الذهر اي لمفها درعا واسعه وفرسا خفا شديدا  
جهد العدو كثره والعلندا الفل الحاف بفتح الحاء واصل الكلمة ثلاثي  
والالف زائدة فان فهو من اعدا قال الجليل هو الخلف الشديدي من كل شيء  
والدليل على ان الالف ثلاثي انك تقول الموت علندا وانك تقول  
فقول علندي وذكر بعضهم ان العلندي الضخم من الجمل والاباجيعا و  
جمعه علندا وان شئت علا وفسر عداء وعدا وان كثير العدو ويقال  
جمل علندي ونافه علندا وقد جاء في الشعر القديم علندي في صفة الناقة  
قال الفرزدق **فهل يبلغنيهم على العديج امون علندي جمل غيثر**

العلندي في صفات الجمل والراد بالشديد واكثر ما يشبه في الابل نهدي  
وذا شطب بهذا اليقظ والابدان قد يقال ان نهدي ضخم طويل والافق نهدي  
ومنه قيل الجزار نهدي اعظم ثدياها ولم ينكر ثدياها فانه قد شطب الشطب  
طرا في الشيف وسيف مشطب ولا بد ان جمع بدن وهي الدرع الضخمة قال  
علقة **شخص ابدان السائح عليهم كما خشب بل الحصاد جنوب**  
والعد القطع طولا والقطر عرضا وعلت في يوم ذاك منازل كعبا ونهدا  
يعوز ان يشار بذلك الى امر قد علمه السامعون وهو الحرب لان النزاع يكون فيها  
وعجوز ان يكون اشار بذلك الى السائح الذي زعم انه اعدده ويعوز ان يكون اشار  
الى المحذوران ومعنى البيت في منازل هؤلاء فاعدت لهم هذا السائح اعلى  
بالحاجة اليه **فوردت البسوة المدبرة نمر وحلفاء** وقد انتصب حلفاء على ان يرد  
من الجهد ويرد به الدرع التي تخرج حلقين حلقين والقداد واللب  
وهو شبه درع كان يخذ من الفد ويرى خلفا وقد يكون انصا خلفا  
على النمر اي يشبهوا بالنمر في اخلاقهم وخلفهم ودل على الخلق قوله قد ربح  
الزواجر الاولى انهم اذا البسوا الدرع واللب يشبهوا بالنمر في فعلهم في  
الحرب ويعوز ان يربى نمر وان ثلثوا بالوان النمر طول ثيابهم وحينئذ  
ان يكون انصا حلقا على النمر المعنى الاول ايجاد ويعوز ان يكون المعنى  
المعنى انهم يشبهوا النمر اذا البسوا الدرع واللب جلود النمر من البقع شيئا  
جلى ليرد ويعوز ان يكون المعنى ان جلودهم والوانهم دببت من الغضب  
فضادوا مثل النور فان قيل كيف دخل قوله وقد بالطف على حلفاء في ان



يكون لا بل الحيد وليس منه قبل لما كان يعقب غناء درج الحيد بجازان  
 بصيغة ان يكون بدلا وقوله اذ البوا الحيد ظرف لغيره وقال ابو العلا  
 قوله نتمروا اي لبوها فصار لهم كالتفرائ والتفري كسا صغيره  
 بياض فيه سواد وسواد فصب على انه مفعول ويحمل ان يكون نتمروا  
 فيه بوايه اختلاف الوان ما لبوه فيكون نصب خلق على التفسير **كل امرئ شجر**  
**الاصل** اليوم الهياج بما استعد هذا كما قيل في المثل قبل التماثلا الكاف و  
 القهبر من صله ما محذوف استظا لاسم ويجوز ان يكون استعد فعلا  
 اليوم الهياج ان يعده يقال استعد منه كذا اي سالته ان يعده لما دبت  
**الاصل** لنا نأفخص بالمعزاء شدا الأمعز المعزاة الأرض الصلبة ذات الحجارة  
 والجمع المعزاة لا ما عز المعزاة والاصل في المعزاة انه يقال رجل ما عرو  
 معز ومعنى يفتن يوزن شدة العدة في المعز اسحق يصير بها لا تادم كا  
 لا فافحص وانصب شدا على ان يكون مفعولا لكانه قال يفتن بالمعز شدا  
 وروى يفتن والمفحص العدة والشديد يفتن شدا على انه مصدر من غير  
 لفظه كانه قال يشددن شدا وجواب لما قوله نازك فيما بعد **وبدلت**  
**الاصل** كأنها بدلتها اذا ابتدأ قوله كأنها بدلتها في موضع الحال للراة اي بدلت  
 مشبهه البدر واذا ابتدئ ظرف لما دل عليه كان من معنى الفعل اي درت  
 المرأة كاشفة عن وجهها كأنها قد رسل نقابها ودل على هذا بقوله كأنها  
 بدلتها اذا ابتدأ وانما فعلت ذلك ما للشيء بالامانة حتى تامل الصبا  
 اولها اندخلها من العرج ومثله **وفوقكم في الروح باد وجوهها على الماء**

والأما حرازه وبديت غائتها التي خفي وكان الأمر **نازل** **الاصل**  
 كنههم **ولاد من نزال الكبي** بدلا لبدت عمل استحال لا حاله وخفيته **الاصل**  
 لا يجد ولا معدل ومنه قولهم استبد فلان بالامر اي فخر به والبد  
 مصدر والابد وهذا جواب قوله لما دبت وكش الكنبه رتبها بقوله  
 لما دبت اشدة نازك كيش الاعدا ولم يرد عن الفزع من منازلة **هم**  
 ينددون **وي** **واند دان** **الغيب** بان اشدا يقولهم ينددون انهم اذا **الاصل**  
 لغتوني فتلوني واندا الحلة عليهم **كم من اخيل صالح** **بوانه يدي** **الاصل**  
**معدا** بوانه نزلته والميو المنزل وفي الفران ميواصد ومباءة الابل  
 مبركها ومثبت بذلك لانها نبوء اليها اي خرج وسي اللحد لحد لانه  
 حفري جاتبا لغيره ومنه قيل الحد لحد اذ اما على الذين فصار في جانب  
 ويقال الحد ومحد وملحد بمعنى أي كمن ايج موثوق فحسبه وما فرغ  
 من النجج بالتحا عن ذكر صبره على البلاء **ما ان زوجت ولا هلف ولا يربكا** **الاصل**  
**فندا** **الخالع** **أخش** **النجع** **لا** **نه** **خرج** **مع** **قله** **صبر** **فكانه** **قال** **ما** **جرعت** **عليه** **خرنا**  
 هبتا ولا قطبعا وهذا في الخبر واسا وقوله ولا يربكا في ندابت علو  
 الزند في معنى الصلة كما يستعملون القوف والقفير القفير وكل يوزيد  
 انهم يقولون اذا قلوا ما مال الرجل زندان في مرفعه ويرى لا يربكا  
 رد اي مرد ودا ويرى زيدا وقالوا يعيوني حاله قالوا ولا يصح هذه  
 الزايرة لان بعضهم ذكر انه فتن عن يدهم فلم يجد له نسبيا ولا شقيقا  
 يعني زيدا على ان قوله كمن اخ لي بلا يمه فيما يقضيها في اللفظ ونظام الشعر



وذكرنا في هذه الزاوية انه يريد بدخا عيسى بن الخطاب وكان خلفا  
 له في الجاهلية وروى بن دريد ما ان خرجت كاهلك ولا لطف عليه  
 خذ ونجا والكلام اني لم اخرج ولم اهلك لفقدي من فضله ولو خرجت وعلقت  
 الاصل لم يرد ذلك على شئنا **البسمة ثوابه وخلف يوم خلف جلد ابي كنه**  
**الاصل** ودفنته وطلعت بعده **اغني غناء الذاهبين عند الأعداء عدا**  
 يجوز ان يريد بالذاهبين من انقضى من عشيرة ويكون المعنى انه المعتمد  
 عليه بعدهم ويجوز ان يريد بهم المتعصبين عن المشاهد والمعادين وقوله اعد  
 للأعداء عدا يجوز ان يكون المعنى يقول في الأعداء خذوا فلانا فانه بعد  
 مكنتي وكذا من الضمان ويقال ان عمرو كان بعد الف فارس ويجوز ان يكون  
 اهبا للأعداء معدودا فيكون عدا انصبا على الحال وموضوعا موضع العدة  
 واعد مستقبل اعدت اي هبنت ويروي عند الأعداء اي اعد لهم السلاح و  
 يروي عند الأعداء بفتح الحنة ويحمل معنيين احدهما ان يقول اعد لهم وغناي  
 واياي عند المناخرة والثاني ان يقول اعد لهم كلنا احتاج اليه من عدد وعدة و  
 هذا يرجع معناه الى المعنى وانه من يروي اعد الأعداء بضم الحنة وكسر العين وفي  
 هذه الزاوية يجوز ان يكون عدا مفعولا به والمعنى اعد لها معدودا **ذهب**  
**الاصل** الذين اجتمعهم وبقيت مثل السيف **فروا** بنصبه على الحال اي صفوا اي قد  
 صفوا فرأى في صفوت وحدي لا صاحبي يعني على الامور كالسيف لا ثاني له  
 ايضا في غنة وقال عمر وابنا ولقد اجمع رجلي بها احد الكون وايضا في غنة **الاصل**  
 من القول الاول اذا اطلقت ومن الثاني اذا قدمت والغاية من المؤمنين اذا

مراد في الغاية من المؤمنين

اطلقت

اطلقت ومن المزايا اذا قدمت وروى بعضهم لفرود بالغاف من الفرار  
 وقال ان التراجع لا ينجح نفسه بالفرار وذلك غلط لان قوله كلما ذلك يعني خلق  
 بدل على انه ذكر حاله في حال ثباته وحال فرار حال الفرار قوله ولقد اجمع رجلي  
 بها والحال الاخرى قوله ولقد احطفتها والمعنى اي فرار اكان الفرار احرم  
 ولو ذكر حال واحد لم يحسن ان يقول كلما ذلك يعني خلق وانما دل على عمله  
 وحزمه في ثباته وقفا لثبات وفراره ساعة الفرار وليست الشجاعة ان يحل  
 نفسه على المهلكة انما ذلك هو ج والشجاعة ان يتقدم وغالبية ان يغلب  
 ويظفر بما اذا علم ان اذا اقدم هلك ثم اقدم فان ذلك جنون لان كل واحد  
 يتقدم ان يقدم على المهلكة فيهلك انما الشان في ان يحذر غيبا فاما كفاك  
**اقال حتى لا ارجع مقانا** وابخوا اذا غم الجبان من الكرب ومثل زيد  
 الممثل قال لما كان القفال **خوامه** وابخوا اذا لم ينجح الا المكس غير شائع  
 اذا ما امكنتني فرصدت ان لم تكن لي فرصدتيان وانما هذا كلام من جمع الشجاعة  
 وافلا من هذا وخروا وقوله اجمع رجلي بها اي يقرب من اضمهما عليها اسند  
 وحذرت الموت مفعولة **ولقد احطفتها كارهة** من النفس من الموت **هبر** **الاصل**  
 القول بدل على انه يفرغ بطف والمحرر من الضوئ هبر هبر وهو اذا كره  
 ايضا وهو المراد ههنا اي النفس من الموت كراهة **كلنا ذلك يعني خلق** **وبكى** **الاصل**  
**انا جلت روع جدي** ماذا بداهة ويقال هو جدي بكذا وكذا وجدي ان يقال كذا  
 ولقد جدد جلادة اي هو خلقو مكنتي **ابن جع ساد ابو عدي** **ماله** **الاصل**  
**في الناس ما عشت مجير** يقال في فلان ساد اذا جاء من غير محبة **ابن جع**







وكان الخليم قد رجع من بني عامر بن ديب بن عامر بن صعصعة قتل  
جد بكس عدي بن عمرو رجل من عبد القيس يسكن هجر وكان في يوم قتل  
ابوه صبيًا صغيرًا كانت أمه خشيت أن يبلغ فبسا مفنلها ما يخرج للطلب  
بثادها ففعلت فعدت الخنوبين من ثراب ووضعت عليها حجارة فصاد  
الكهانة فبرهن وقالت هذا ان فبرابيك وجدك فادع فبرق من فبان  
بيظ فظفر فقال له لو انك شئت على قتل ابك وجدك كان ولي بك فا  
غدا وقال لا مان آخر في خبرها والا فقلت وفك فبقي فخير ففعلها  
وقال لهما فادعني اتي من الظلم ان قال من خدش بن زهير وكان الخليم عنده  
هدفا فخرجت له امرأة خدش حلافا فتناول منه فلبس فقال اني اظنك تافرا  
ودأى خدش ان قد صد فقال كان قد صد هذا القتي قد صد الخليم ثم انكب واخبر ما  
جاء من اجله فقال خدش ان قال ليك بن عمي ان ادوت ففعلك منعت  
منه وانا اطلب المشبه الى خبيته فاذا رايتني اضرب بيدي على غدة فشد عليه  
واقتله وانا امنتك من قومه ففعل ووثب القوم اليه فقتلوه فقال خدش بينه  
وبينهم وقال لما قتل قال لي ركب معي الى البحر فلما دنوا من فبرق قال  
جده ففعل خدش في دارة من الرمل واقف فبرق قال جده فقال له كنت اريدك  
خدا اكتب بهذا الرمل اني ابيعك من لصوص قومك فليفي ففعلت لركب  
معي ففعلت لي سلب في فبرق ففعلت لركب من قومك بالكوبيعه ففعلت فبرق فقال  
ما احلك فقال لو كان لسيدنا ففعلت ففعلت لركب ففعلت لركب ففعلت لركب  
شيء فانفعل لركب ففعلت لركب ففعلت لركب ففعلت لركب ففعلت لركب

خدش فصار في وجهه طعنه فبرق في خاصرته ففعلت وكن في الرمل اياما  
حتى هذا الطلب ثم رجع الى ديبها ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت  
بن عامر خدش وكن في الرمل اياما ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت  
غطاءها وروى لا اسمع الذهر سيرة الاكتشف غطاءها اي لم تتركها  
ملتبسة على سامعها بل اكتشفها ليعلم اني مكذوب علي فيها ويريدي بكشف  
غطائها اذ التها على نفسه فاني في الحركي الضر وس موكل باقدام فبرق الاصل  
ما اريد بقاءها الضر وس الشديدة من ضر من البر وهو طها بالجاردة  
ويروى العوان وهي التي فوقها سيرة بعد مرة اذا ما اصطحب اديبا الاصل  
خطا ميري واشتعت دلو في التماس رشاها خطا ميري ففعل  
انما جعل الفعل للبراي انه يصل الى الارض فيورق فيها ويروى خطا ميري  
غير محجة مضومة والمعنيان واحد والعنوان لبرك ففعلت لركب ففعلت لركب  
ففعلت لركب ففعلت لركب ففعلت لركب ففعلت لركب ففعلت لركب  
دلو في التماس رشاها اي اتمكت فابقي على من التماس حال الصحو كان  
معظمه فعله ضاحا والباقي من معنمه في حال السكر وهذا الكلام يجرى  
الكل في قوله ابيع الفرس ففعلت لركب ففعلت لركب ففعلت لركب  
من لركب وكن يضر بين جاد بالكثر وركن الفليل والمفبر مني بان هذا لركب الاصل  
لم تلف حاجته لنفسي الا قد فضيت فضاءها وروى لا يلف حاجته  
على ان يكون الفعل للموت ولا تلف حاجته على ما لم يلف فاعله اي لا فوجد  
مخنة فضيت فضاها اي ففعلت منها كفضا في لا مثا لهما وقوله هذا







والعقوبة من ذلك سالت يا محمد الدهان اللغوي عن قوله وكثيرة لبيها  
 بكيفية وقت فراغي عليه فقال سالت يا الحسن المحمدي عن فضل كل الشكلا  
 اذ قال الانسان اكثر فلما كفر قال ناري منك يقول رب كنيته خلطها بكينة  
 فلما اخلطت نقصت يدى منهم وخلصهم وشانهم ونوسعوا في النقص اصله  
 الالفاء والامثلة فيقبل نقصت اليهم فلان وفلان اشد النقص اذ كان  
 في نفسه واستعار نقص اليه لا عرض عنها ويرى نقصت بها يدى وهذا  
 جعل اصدده وليس يثني وانصب طمعا على انه مفعول له وقوله بعقاب  
 يوم مرصد اي لطبعي في ان بعقب الله لي يوما مرصد الترتيم ويمكني منهم فا  
 نتمهم الفرصة ويقال رصرت فلانا بالمكافات وصدت له وارصدته وانا  
 مرصد فلان ما كان منتهى كافيته ويجوز ان يكون منصبا على انه مصد  
 في موضع الحال والغدير صدق عنهم طامعا والغاب يجوز ان يراد به المكافاة  
 يقال ولا خجل فقصه بتر عافية وعقابا وعقوب من روى سرمد في يوم  
 الزمان واضا له من ليل ونهار فيكون المعنى بعقاب يوم طويل فيصل زمانه  
 ١٣١ ويمتد بلاؤه واما الغم والخنة فوصفا لطول فمما قيل مفعول فلان يوم  
 الغم والهم كما يام وشهر كره وقال الفراء السلي واسم حيان بن الحكم حيان فلان  
 من الجار والسلي منسوب اليه سليم وهو ضمير سلم الدولة امرأة واحدة او  
 سلم الذي هو الصالح والسلم الذي هو الاستسلام وكثيرة لبيها بكينة  
 الاصل حوا اللبت نقصت لها يدى وكثيرة لبيها بكينة حتى اذا  
 البتت نقصت لها يدى الاصل من الكامل مطلق مجرد موصول

ويجوز ان يفتقر اليه في  
 تصريفه الى غير ذلك

والعاقبة

والعاقبة من ذلك سالت يا محمد الدهان اللغوي عن قوله وكثيرة لبيها  
 بكيفية وقت فراغي عليه فقال سالت يا الحسن المحمدي عن فضل كل الشكلا  
 اذ قال الانسان اكثر فلما كفر قال ناري منك يقول رب كنيته خلطها بكينة  
 فلما اخلطت نقصت يدى منهم وخلصهم وشانهم ونوسعوا في النقص اصله  
 الالفاء والامثلة فيقبل نقصت اليهم فلان وفلان اشد النقص اذ كان  
 في نفسه واستعار نقص اليه لا عرض عنها ويرى نقصت بها يدى وهذا  
 جعل اصدده وليس يثني وانصب طمعا على انه مفعول له وقوله بعقاب  
 يوم مرصد اي لطبعي في ان بعقب الله لي يوما مرصد الترتيم ويمكني منهم فا  
 نتمهم الفرصة ويقال رصرت فلانا بالمكافات وصدت له وارصدته وانا  
 مرصد فلان ما كان منتهى كافيته ويجوز ان يكون منصبا على انه مصد  
 في موضع الحال والغدير صدق عنهم طامعا والغاب يجوز ان يراد به المكافاة  
 يقال ولا خجل فقصه بتر عافية وعقابا وعقوب من روى سرمد في يوم  
 الزمان واضا له من ليل ونهار فيكون المعنى بعقاب يوم طويل فيصل زمانه  
 ١٣١ ويمتد بلاؤه واما الغم والخنة فوصفا لطول فمما قيل مفعول فلان يوم  
 الغم والهم كما يام وشهر كره وقال الفراء السلي واسم حيان بن الحكم حيان فلان  
 من الجار والسلي منسوب اليه سليم وهو ضمير سلم الدولة امرأة واحدة او  
 سلم الذي هو الصالح والسلم الذي هو الاستسلام وكثيرة لبيها بكينة  
 الاصل حوا اللبت نقصت لها يدى وكثيرة لبيها بكينة حتى اذا  
 البتت نقصت لها يدى الاصل من الكامل مطلق مجرد موصول

الاصل

الاصل

١٣٩

يقال بعد بعد اذ هلك  
 وبعد بعد اذ اذ







الوزن وهو فاعل الفوم باخراج بردي فاعل فاعلوا على اللفظ مرفوع  
 على المعنى اخرى وجعل التهي في اللفظ للفعل والرد لا تشاوا اي لا  
 يتدخلوا الجين والضعف الفوم امثالكم شمر في اسلحهم بشرون ان  
 فتالوا اي هم مثلكم غلوفون خلفه الادمين واذا قتل منهم الرجل لم يش  
 وفدزم قوم ان بعض العرب كان ينفذ في القرن انهم لا يموتون وذلك  
 جمل من قائله لان الانسان لا يجهل ان الناس كلهم سواء في الموت واما قول  
 عكر بن معدي كذب لما لقي جنود فارس مع المسلمين انا ابو ثور وسيف  
**ذو الثور اضربهم ضرب غلام مجنون بال زيبك انهم يموتون**  
 واما اذا دخلهم على القتال وهو نوما اذا الشداخ وسالت باجملاذا  
 اللغوي عن معنى قوله الفوم امثالكم البيت فقال سالت بال الحسن عني  
 الاصل فقل ان تكونوا تالمون فانهم بالمون كما قالون **اكلنا خارب خراجه**  
**كافيه يوم جعل** قال الخليل خراجه من خرج عن احبائه اذا غلبوا فاعلم  
 عن قومهم بمكة انا سبل المرم يقول اتوفى خراجه كلما حارب لضربها  
 والدفاع عنها كافي فاصح لا هم يستفي عليهم الماء فيقال لا قبل بالذو  
 وادبر وذكرا لام تعليلها للقول ونحشبا وقوله كافي لانهم في موضع الحال  
 اي خذوني مشها جلا لامهم وكلما ظف لقوله خذوني اي فخذت  
 لها قبل فاتي لا انتقاد الان وخبر هذه الايات انه كان بين بني كانه خراجه  
 حلف على الناصر والناسد على سائر الناس فانتك خراجه ونوا اسد لها  
 بنوا اسد فاستنات خراجه بنفي كانه فذكر الشداخ فرائه بنفي اسد فخذ كانه

خراجه

عن نصر خراجه فقال فاعل الفوم وبهذا السب اخذت بنوا اسد من ثمانية  
 لا تجد غضبا على خراجه كما نذاذ نصرهم وقال الحصن بن الحام المربي هو  
 خفي حصن ويمكن ان يكون خفي الحصن مصدا الحصان كما يهون رشدا  
 ولا يحقر المصدا لا بعد الذميه قال ابو العلاء ولا يمنع ان يكون نصفي خراجه  
 للحصان من الخيل والحصان من النساء والحصن من الفضل والحصان من الربي  
 الرئيل والحام حمال بلا غاصه ويقال حجي حجي توث مر بالنا واخرى  
 انثا ابو زيد الضباب بن سبيع بن عوف **لمربي لندبر الضباب**  
**وبعض البين حمه وسعال** والحام قيل انه عرق الخيل واذا اخذ من ذلك  
 فهو مثل الحمير لان المربي يربي جميعا فيكون هذا من باب طويل وطوال واما  
 اخذ من الماء فاحاد وهو الحصن بن الحام المربي في عطفان وهو مرفوع بن عوف  
 ابن سكين في بيان بن ريث بن عطفان بن سعد بن قيس بن حبلان و  
 ان مرفوعا هو مرفوع بن عوف بن اوي بن غالب بن فريش وفد عاهم عن الخطا  
 الى التجمع الى نسبهم ووجدت عليه مشافهم فقالوا له اجعلون لنا نصيبا  
 في الخلافة قال لا قالوا فحق الشورى قال لا فقالوا لا تخرج ونحن انوف فتكون  
 اذنا بافك **انخرنا اسبي في الحيا فلم آجد** **لنصبي حيا مثل ان نقد**  
 الثاني من القلوب طلق مجرد موصول والفا فيه مثلك يقول لما نخرت  
 طبع في احد ووضوفي الجين فاجز على ذلك الفصل الى الحيا ان سرج لان كل  
 احد يلعب فيه وفي ان الحيا حنفة من قوم ففقدت فكان النقص  
 والمرب يقول الشجاع موق اي نهيمه لان ففحا موم فيكون ذلك وقا به

٤١  
 الحصن بن الحام  
 المربي



وجوزان يكون المعنى اجمعت مستنبها العيني فلم يلدن في عيشا كما يكون  
 في الاقدام وذلك لان الاحدونه الجميلة انما تكون بالتقدم لا بالتأخر وتولجاء  
 مثل ان القدماء معناه جاء تشبيها للكتب بالتقدم **فلما على الاحقا**  
**الاصل ندى كلونا** ولكن على هذا ما نضطر الدما اي لنا بل ما نكلوم على  
 على الاعقاب ولولا جعل الاجزاء عن انفسهم لكان الكلام ان كلونا بل  
 على الاعقاب يقول من لا نوب فيخرج في ظهورنا فقطر دما وناعلى اعقابنا  
 ولكن يستقبل السوف بوجوهنا فان اصابتنا جراح فطرب دما وناعلى اقداما  
 وقوله نضطر الدما اذا دوت بالثاء كان المعنى نضطر الكلام الدم فيكون  
 الدما مضموكة به يقال فطر الدم وفطرته واز شئت جعلت الدم منصوبا على  
 التبيين كما زاد فقطر دما ودخل الالف واللام ولم يحد بهما قول الآخر  
 ولا بضرورة الشعر فاما يجوز ان يرى فطر الدما بالياء ويكون الدما في  
 موضع رفع على انه فاعل بقطر كدده الى الاصل فافى به مضورا وان كان  
 الاصل الاستعمال جذا لا منه نشق هاتما من رجال غرة **علينا وهم كانوا الحق**  
**واظلمنا** يقول نشق هاتما من رجال يكرمون علينا لانهم منا وكافوا  
 اسبق الى العتوف واصل العتوف القطع يقال عتوا رم كما يقال قطعها و  
 ليجل من نبي جمع العتاف عقه وهو جمع نادر وقال رجل من بني عسيل وخاربه بنو عسيل  
 عسيل منهم وعسيل نصير عسيل وعسيل مصدر اعطل ويجوز ان يكون نصير عسيل  
 خفي للزخم ويجوز ان تكون نصير عقال ونصير عقال نصير الزخم منها  
**الاصل بكرة سرانا بال عسيرو** تغادبكم ببرهفة الصقال من الوافر الاول

مطلق مرف وموصول والفاضة من النوازل المرفقة السوف وارهاف  
 السيف ان يرفو حده ادهفنه ارهافا ودهفنه وضم مرف ضار ومرف  
 مرف متفاد بالصلوع وفي الفرس عيب صفاء جمع صفيلا ويرى عيب  
 الضال يقول بمشقة وسايا وراهم بنا ذكر يسوف مرفقة الح مصقولا  
 وانما قال بكرة سرانا لان الروساء يجنون الثالث بين الحشر واصلاح  
 اليه اذ كان عز الدين صاحب به وجوزان يكون ذكر الشرف والرد الجيع المعنى  
 على كره منا فانكم ولكم الحامونا اليه وجمع صفيلا وهو صفيلا بمعنى مضعولا  
 على صفاء ذلك على غير ما يلان التكسر على صفاء يكون في صفيلا اذا كان مجيء  
 فاعل فخره برف وظرف ومثله قولهم فضيل وفضال وساع ذلك كلفا فلما  
 فبان له ولو صفيه ويرى ببرهفة الصقال ويكون اضافة المرفقة الى الصقال  
 كاضافة البعض الى الكل لان المعنى المرفقة الحد من الصقال اي من السوف  
 المصغولة خذ من يوم الزرع عتكر **وان كانت مثل الصقال** الاصل  
 نضرف من يقال عدلتم عتكر اي صرفة والبيت يحمل وجهين ان يكون  
 المعنى نضرف عنكم السوف بقاء عليكم وكرهية لا سيضا لكم وان كانت  
 نضالها فقللت من كره ما تقارب بها الاعلاء ويجوز ان يكون المعنى  
 نضرفها وان شئت بكم وفيكم لان الفدة نذهب لحفظها **لونها** من الحاتما الاصل  
**كاي وان كانت طادت بالصقال** قول من الهامات اي من دما  
 الهامات وكاي من قولهم كاي وجه اذ اريد وكاي الوجه والشم اذا  
 نقص وجواب ان كانت فيما تقدم عليه والجملة في موضع الصفة للمرفقة



والعقوبة انما لا تزل اذها صديقه على عهدنا لما بالاضفال لا نالنا منها من قبل  
 الاصل **ونبيكم من نفلكم عليكم** وفضلكم كانا لابي يقول نبي مثلكم لسا  
 جمعنا واماكم من ارحم الناس وفضلكم اذا جئتمونا اليه فحقنا به كانا لسا  
 نكرهه ونباي نفاعل من البلاء فاذا قال لا ابا له اي لا اخفله فاعاده بلا  
 وبلاءه وحكي سبويه ما ابا له باله ونفكان البلاء كالمائة وانه حذف باؤه  
 حذف تخفيف لا حذف فها قال ابو العلاء المبالاة اكثر ما تستعمل في النفي  
 وربما استعملوها في الايجاب لانهم يقولون باليت بكندى حتى يكون  
 في ذلك الكلام اوفى في المبالاة وهي مفعلة مثل ان يقال ما باي بك  
 صدقك ولكن باي عبك او يقال ان باليت بهذا الامر ما باي بك الحق  
 قال زهير **لقد باليت مضر ام اوفى** **والكلام اوفى لابي** وقال  
<sup>١٢٣</sup>  
 لقتال الكلام واختلف في اسم فعل عبد الله وقيل عبد بن حبيب بن النضر  
 بن عامر الحصان بن كعب بن عددي بن ابي بكر بن كلاب بن كان عبد الله ف  
 المصنف معروف ان قيل عبد جازان يكون تصغير العبد ضد الحر والعبد  
 وهو ضرب من النبت قال ابو جرهم العبد يعطون فاليوم منها يوم اذنا  
 وجوز ان يكون تصغير عبد وهو الانف فاذا حمل على تصغير الزخيم جازان  
 يكون مكبرة عابدا ومعبدا وعابدا ومعبودا واعبد وغير ذلك مما في الايد  
 وحبيب من اجاب الذي كثر ذلك حتى قيل جاب الى ارض اذا نبتت من ذلك  
 سميت الزاوية غيب همام فبيلة من العرب منهم كانه ابن ابي القحيف الذي قيل عشق  
 وقد اختلف فيه والمضحي اخذ من المضحي وهو النكر لا يفسد وربما استعمل في

الاسود من الخسوف وصف الضعيف يري دون انه ينقض في جانب رضيع  
 الضعيف يدفعه من قولهم ضح الضرس رجله اذا ضرب وقولهم الحصان  
 ماخوذ من هض الشيء هضه اذا شدخه وكعب ماخوذ من كعب العظام قال الشاعر  
 سميت كعبا بغير العظام وكان بولك بتي الجعل والكعبية التيمم في الحج  
 وكل عقد من العناء يقال لها كعب **فشدت زباها والمقامة بيتنا** الاصل  
**وذكرنا دحام يسير وهبهم** الثاني من الطويل مطلق موصول مجردة  
 من المنداك يقال شدتك الله والرحم وناشدتك الله اي سالتك يا  
 الله وبالرحم اي اقمك على زباد بالله ان بكف واهل المجلس بيتنا حاضر  
 وذكرنا من دحام هذا ليرجلين ما يجعني اياه طلبا للصلح فلم يفتهوا  
 من اشياء كثيرة يقال لولد الشريهيم وكذلك لفرخ العقاب وكتبه هيم  
 سكل وقال فطرب هو الكثير الاحمر وساعده هيم ناعم ولهم ضرب من الشعر  
 طيب الرائحة فلما رايت غير هيم **اقلت لك في بلد مقوم** الاصل  
 يقول لما رايت كاهن بالقول ولا يرحوي بالرحم حدوت لك في برح لبتين  
 مشفق قطعته ووقولك املت اي من اجله **ولما رايت اني قد فلتك** الاصل  
**فلمت عليه اي ساعه مندم** يقول لما فلتت مند من عليه حين ارتفع النداء  
 وانصب الي ساعه مندم على الظرف لان ابا لما كان لبعض من اكل اجل حله  
 حكم الحضانة اليه من جميع الاجناس وخبر هذه الايات ان القتال كان يهدت  
 الى ائمة علم ولها الخ غاب فلتا قدم راي القتال يهدت الى اخذتها وحلف من  
 راء فانه ليعتد فلما كان بعد ذلك راء عندها فاختار الشف وراة القتال







يقولون ان كنت سكنت لو عني فضلتهم فاني لم اقطع بهم الاطراف صابي  
وذلك ان عري كان بهم فكافوا الكف فلما فضلهم صوت من قطع  
انامله وهذا ما جرى بين عبدة فراروا بسبب حبس الغنم ومن الامثال في  
هذه الطريقة بالساعد بض الكف يقولون مني فاذا قتلهم فكافي قطع  
لحمي بن علة الحزن بن جددي وقال الحزن بن وعلة الذهلي الوعة العضة المشقة من  
من اعلا الجبل وهو الموضع البيع منه وقال ابو العلاء قوله في اسم الرجل علة  
نعم وان الوعة مثل الالة وهو ما يجمع في الداس البقر ضوه وقيل الوعة  
البقرة ويجوز ان يكون الرجل يسمى بالاتي من الوصول على الغنم من مكن العين  
وعلة في وعلة وقال قوم يقال لعدة الاناء وعلة فان صح ذلك فهو من قوم  
لا وعلا اي لا ملجأ ولا بد لان عدة الاناء كانه يلجأ اليها ويقصر الى ان يجل بها  
قال ذو الرمة حتى ذل المجد وعلا وبغضها غامد التي حتى كلها ايم يحجها  
الاسل منعها قوي هم قتلوا امهم ابي فاذا دمت بيدي في سبهي الضرب  
الثاني من العروض الثانية من الكامل مطلق موصول بحذف الفاعل متواتر  
يقول قومي يا ايمهم هم الذين فجوني باجي ووزوني في فاذا دمت انصا  
منهم عاذ ذلك بالكناية في نفسي لان عز الرجل يشتره وهذا الكلام خشن  
الاسل نفع وابس يا خبار قلن عفون لاعفون جلا لزلن سطون لادهان  
عظمي يقال عفون عن الذنب عفوا اذا صفحت عنه وحذفت حرف الجر فوصل  
لاعفون بنفسه والمعنى ان تركت طلب الانقام منهم صفحت عن امر عظيم و  
ان انتفت منهم اركنت عظمي اضعفت والوهن والوهج جميعا اضعفت

والسوطوا الأخذ بحنف والجلل من الأضداد يكون الصغير ويكون العظيم  
هو المراد منه هنا وفي كل واحد من الصراحين بين مضمرة جوابها في الأول  
لأعقوب وفي الثاني لأدهن واللام في الموضعين موطنه للضم **الأمث** الأصل  
**فوما ظلمهم وبلدناهم بالشتم والرقم** حوال الكلام فيه عن الأجداد الخبا  
منوعدا والرقم مصدر غت فلانما إذا فلك له ربحا أو فلك به ما ربح  
انفرد وبذله والرقم التراب حكي الجليل أرغنه حكمة على ما لا يقدر على  
الامتناع من أن ياربوا **ظلمهم والشئ يفكره** وقد يفتي يقول الأصل  
إذا ظلمهم فلانما منهم ان ينشؤوا منك فتسفي أصل ذلك منك فتكون كمن  
أصله مغربة وهو كقولهم فلا تطيب في جبل غيرة وقولهم رب ساع لقاعد وهو  
قوله ان ياربوا نصب على البدل من فوما في البيت الذي قبله كانه قال الامث  
ابر قوم ظلمهم ظل الغبرهم يقال ابرث النخل وابرذا الفخذ وقال بعضهم  
معناه ان ظلمتونا حقنا عنكم فلا يكون لكم بعدنا مقام فتقولون وكم لكم  
العدو فيكون ما ابرنا عن دانتم لهم دوننا ودونكم وقال ابو العلاء قد  
في معنى هذا البيت فيقبل اذا دانه بفارقم وبهيط هو فوما رضا ذات  
نخل كان لغبرهم فيكونهم عنه وابر منه كانه شهدهم في رجل عنهم لان ذلك  
يؤيدهم الى اللذ واستدلوا على هذا الوجه بقوله في القبيصة **فوض خا امك** الأصل  
**والضئ لدا** بنا في عن الغاشيك بالظلم وقيل بل يربطانه بخا امك **فمنظلم**  
لغيره فيجملهم كالنخل اليه فلا يبرث اذا كان عدوهم وهو بنا لغرضه منهم اذا  
اغاثه عليهم وقيل بل عني ان يسيئناهم فطوطا فيكون ذلك كالابا للذي



هو لفتح النخل وهذا الوجه شبه بذهب الحرك بما تقدم لانهم يكونون من المرأة  
بالخلة قال الشاعر لا باخلة من ذات عرف عليك ورحمة الله السلام  
سالك الناس عنك فخرني ههنا من ذاك بكرها للكرام ولبيك يا حي الله  
ناس اذا هووا بالطه الحرام + ودعتم ان لا حلوم لنا انما العاصم فرقت <sup>الاسل</sup>  
الحلم اكثر ما يستعمل الزعم فيها كان باطلا او غيره واثاب ولذلك قالوا نزع  
اي نكذب زعم في غير من علم في غير مطيع وان في ان لا حلوم لا تخف  
من الخيلة يريد ان لا حلوم لنا والها خبير لا امر والحديث ولا حلوم في مخرج  
الخبر والتعبير زعم ان الامر والشان ولا حلوم لنا فان كان الامر على ما زعمتم  
فنهو بانتم فان عامر بن طرب كان فرع العاصم فيسبها كان في مخرج  
الحكم لكرسنة وهذا الحكم منه اي عرضتم في قولكم يا ناسفها فاكفينا بالفرع  
عن الضريح كالكفا ذى الحلم فرع العاصم وذو الحلم الذي فرع له العاصم  
فيه فاهم يقول انه عمر بن حمزة الدوسي روى ذلك الشعبي عن ابن عباس  
ومعه ندبه فنقول عامر بن الضرب العدواني واباه عتيق والاصيب قوله  
ومعه حكم قضيتي فلا يفيض ما يقضي ندبه ويجهه فنقول فليس بن خالد  
الشيباني وهو جد فليس بن مسعود بن فليس بن خالد وندبه فليس  
بن ثعلبة سعد بن مالك بن ضبيعة فاما ما يدعي لعمر بن حمزة فالحج  
وفي عامر بن طرب واحد وهو انه كل واحد منهما كان حكا للرب فيكون  
اليه في كل معضلة وهو لعمر بن حمزة في هذا الحديث كنه في ذلك ان العرب  
اقوه فيكون اليه فغلط في حكمه وكان فلا تس فقال له ابنه انك قد صر

تم في حكاك اي ضلنا فقال اذا رايت ذلك مني ففرع العاصم فكان اذا  
فرع له العاصم فطن واما ما نادى به بنو فليس بن ثعلبة فزعوا في قول من  
فرع العاصم سعد بن مالك بن ضبيعة بن فليس بن ثعلبة فرعها لاجنه  
عمر بن مالك وذلك حين لم يكن النعمان سعد بن مالك بن ضبيعة ومثله  
بعضها يقاد وبعضها اعلم بهم فاما النعمان فاما النعمان فاما النعمان فقال سعد  
لما لم اعد هذه لا منهها ولا عر هذه لاجنهها فاما النعمان عن ارضه كل  
اصابها غش جملها وروى شجرة فقال سعد ما المطر فزبر واما الورق  
فكبر واما النافذة فساهرة واما الحاذرة فشبي فاهمة واما الزنقاء فقد  
امثلك مساربها وامثلك جنايتها وروى جنايتها واما الجوف فقد ر  
لا تطلع واما الحذف فغراف لا ينكع بقدر اذا برع فقال النعمان وحده على  
ما راى من قديس لسانه وابيلك تلك المقود فان شئت انيتك من تعامر ج  
فقال شئت ان لم يكن منك فراط ولا ابطا فامر النعمان وصيفا فاطمة وانما  
اذا ان بعد في القول فبقول فقال ما جواب هذه فقال سعد سفيه  
ما مور فاسلها مثلا قال النعمان للوصيف الطه اخرى فاطمة قال ما جواب هذه  
قال لوني عن الاولى رعد لا اخرى فاسلها مثلا قال النعمان للوصيف الطه  
اخرى ففعل فقال الطه اخرى ففعل فقال ما جواب هذه فقال ربه يورث ع  
فقال لكنت فاصح فقال النعمان اجبت ففعل ففعل عند ما مكث ثم بدا للنعمان  
ان يبعث ذاهلا برئاده الكلا فبعث عمر بن مالك فاسعد بن مالك فاطما  
عليه فغضب ذلك فاقسم لنبي جاء حاملا للكلاب او ذاما ليقنله فلما قدم عمر



ودخل على النعمان وعنده الناس وسعد فاعلدهم مع الناس وكان قد عرف  
 ما افسم به النعمان من عيبه فقال سعد انا ذنب فاكهه قال ان كنت قطعت  
 لسانك قال فاشير اليه قال ان شئت اليه قطعت بك قال فارجع اليه قال  
 اذا اخرجت حديثك قال فارجع له العضا قال افرع فتناول عصا من بعض جلسا  
 فوضها بين يديه واخذ عصاه التي كانت معه واخوه فاهم فترجع بعصاه  
 العضا الاخرى ففرعه واحدة فقطر اليه اخوه ثم روى بالعصا اخوه ففرعه يقول  
 مكانك ثم فرع العضا ففرعه واحدة ثم رضى الى النعمان ثم مع عصاه بالانزى  
 ففرعه يقول فلله الحمد جدا ثم فرع العضا من اطراف عصاه ثم رضى اشيا  
 ففرعه يقول ولا بنا انا ثم فرع العضا ففرعه واحد ففرعه يقول  
 كذا فاقبل عمرو بن مالك حتى وقف بين يدي النعمان فقال له النعمان هل جئت  
 خصيا او ذممت جديا فقال ولم اجد بقية الارض مسكة لا خصيا بهر ولا جديا  
 بوصف زهدا واقف ومنكرها عارف وامنها خائف فقال النعمان اولى  
 لك بذلك بخوت فجاره واول من فرعه له العضا فقال سعد بن مالك  
 العضا فرعت اعصى حق يدين صاجبي **ولم تكن لولا ذاك للنعمان نصيب**  
**فقال رابن الارض لبيت محمل ولا نارح منها على الرعي يسبح عوا**  
**فلا جديب ففرع جديها ولا صابها خبث عز وفتيح فخرها**  
**حوبا نفس كريمة** وقد كان لولا ذاك ففرعهم بقطع قول سعد اما لو  
 فشكر بعينه صغيرا وكبرا واما النافذة فهاهنا يعني اليه قد نصدت  
 من الطزال فلم يبق فيها قوة ففرعها هرة لانها الرشيع بعد ففرعها الفقد  
 الشيع والحاذرة بجهنم يكون من قولهم خرم المال جازاه اي يفسد

بقولها على الرعي فنام والزمها ارض فيها رمت والسا ربيع مكرب وهي  
 المواضع التي يتررب فيها المال ولما ابتك جنانها وهي مثل الجناب اذا قيل  
 جنانها يجوز ان يكون مثل الجناب وهو جمع جبنه والجبنه المكان المرتفع  
 فابدل لثا من المذالك كما قالوا جث وجذ ومن روى اوهاء فهو ان تكون  
 من الارض التي قد صابها الرهام والجوف البطن من الارض والغد جمع غد يرب  
 يعني ان الواوي لا يكسر الطر فيبيل فيه فرفع سبيله الى جنانه فجا وذعد  
 الغد ان والحذف ضرب من لثا صغار وغراف يعني انها تقرب نفوسها  
 عن الماء لكثرته ولا ينكح اي لا شربها يقال نكح وانك اذا قطع **قال يحيى ثعلب**  
**نكحوا القشر بها ينكح ثعلب من ينكح القشر طار ونفسه تكشف سنانها اذا**  
 رضى رؤوسها من الرعي واول لك كلمة يقال للرجل اذا جاز من الشرب بعد ما  
 كاد يصبه وقوله حوبا نفس كريمة فيه وجوه يقال ان الحوبا النفس فاذا اخذ  
 بهذا فانما اضيفت الحوبا الى النفس في شعر سعد لا خلافا للفظين وربما  
 قالوا الحوبا خالص النفس وقال بعضهم الحوبا روح القلب **ووطئنا وطئا الاصل**  
**على حرق وطاء المفيد نائب المجرم** اي شرب فينا ثاثير الحق الغصبان  
 كما يوزن العجر المفيد اذا وطئ هذه الشجرة الضعيفة وخص المفيد لان وطاء  
 اشقل لانه يمكن من وضع قواي على حسب اذنه كما حصل الحق لان بقاء اقل  
 وانصب وطاء المفيد على البدل اي وطاء يشبه هذا الوطاء وما حل من العرب  
 اعوذ بالله من وطاء الذليل اي من ان يصافي لان وطاء انه شذلو ملكته  
 كما قال الآخر ولم يغلبك مثل مغلب على هذا قيل ضربه ضربة الجبان وضبطه



صَبَطَ الْأَعْيُ وَخَصَلَ الثَّابِتُ وَإِذَا دُخِلَ ثَبَاتُ الْبَنَاتِ وَهُوَ غَضُّهُ لَدُنْهُ وَبُورُهُ  
 الْأَصْلُ بِأَبْلِ الْمَرْءِ **وَرُكَّاعًا عَلَى وَضْعِهِ لَوْ كُنْتُ تُشْبِهُنِي مِنَ اللَّحْمِ** الْوَضْعُ حَوَالِ الْخِزْرِ  
 وَضَعْتُ اللَّحْمَ إِذَا وَضَعْتُهُ عَلَى الْوَضْعِ وَأَوْضَعْتُهُ جَعَلْتُهُ وَضْعًا وَمِصْصُهُ  
 الْمَوْضِعُ الَّذِي يَوْضَعُ عَلَيْهِ الْوَضْعُ أَيْ تَرْكُهَا لِادْفَاعِ بِنَا كَاللَّحْمِ عَلَى الْوَضْعِ بِنَا  
 وَلَهُ مِنْ شَأْنٍ لَوْ كُنْتُ تُشْبِهُنِي مِنَ اللَّحْمِ أَيْ لَوْ كُنْتُ تَرْكُ بِنَا وَجَوَابُ لَوْ  
 ٢٨١

لَا عَرَبِيَّةٌ فِيهَا نَقْدٌ جَعَلَ ذَلِكَ مَثَلًا لِاسْتِفْسَادِهِ لَهَا وَسَمَّا حَتَّى بَنَاهُمْ وَقَالَ الْعَرَبِيُّ  
 ٢٨٢ فَمَثَلُ أَخِي أَبَا لَهُ نَقْدُ اللَّهِ لِيُقْنَادَ مِنْهُ فَالْحَقُّ الشَّيْءُ مِنْ بَدَا وَانْشَأُوا  
 الْأَصْلُ **اقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءُ وَتَغْرِبُ** أَحَدُهُ **يَدْعِي صَابِقِي** **وَرُكَّاعًا** الْأَوَّلُ  
 مِنَ الْبَسْطِ مَطْلُوقٌ مَوْصُولٌ بِمَجْدٍ وَالْقَافُ مِنَ الْمَرَكَاتِ تَأْسَاءُ نَفْعَالٌ مِنَ  
 وَالتَّغْرِبُ اسْتَنْفَتْ مِنَ الْعُرْلِ وَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ وَمَعْنَاهُ تَقْوِيهِ الْعَلَبِ  
 قَبْلَ انْهَاقِهِ مِنْ غَزْوَةِ الْأَرَبِ لِأَنَّ الْمَصَابِيحَ يَكْذُرُ الْإِسْلَامَ فِيهِمْ عَلَيْهِ مَا  
 أَصَابَهُ يَقُولُ غَرِي النَّفْسِ عَنْهُ مَتَابِعُ غَرِيٍّ مِنْ قَبْلِ وَلَدَةٍ وَهَذَا عَلَى مَنَ  
 الْخُفْسَاءِ حَشَقُولُ وَلَوْ لَا كَرَاهِيَةُ الْبَاكِيْنَ جَوِيٍّ عَلَى أَخَوَانِهِمْ لَفُتْكَ تَقْبِي  
 وَمَا يَكُونُ مَثَلُ أَخِي وَلَكِنْ غَرِي النَّفْسِ عَنْهُ بِالنَّاتِيهِ وَنَضَابِهِ عَلَى أَنَّهُ  
 مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَقَوْلُهُ أَحَدٌ يَدْعِي فِي مَوْضِعِ الْمَبْدَأِ وَأَصَابَتِي  
 وَقَوْلُهُ لَرْدِي فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَالْجَمْلَةُ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ أَيْ مَفْعُولُ الْقَوْلِ

الْأَصْلُ **اقُولُ كَلَامًا خَلْفَ مَنْ قَدْ صَاحِبِ** **هَذَا أَخِي جِبْنٌ أَدْعُوهُ ذَا لَيْلَةٍ**  
 ٢٨٩ يَقُولُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَخِ الْوَارِثِ وَالْأَبْنِ الْمَفْقُودِ يُصَلِّحُ لِأَنَّهُ يَرْضَى بِعَوْنِ  
 ٢٩٠ مِنْ قَوْلِهِ الْأَخْرُ قَالَ بَاسٌ مِنْ بَيْضَةِ الطَّائِيِّ قَالَ أَبُو الْفَتْحِ بَاسٌ مَصْدَرٌ  
 ٢٩١

أَوْ عَلَى مَعْنَى أَجْلِ الْبَسَامِ

أَسْتَهُ الْخُفْسَاءُ بَاسًا كَمَا سَمِعْتُهُ عَطَاءٌ وَتَوْهُمُ أَبُو سَعِيدٍ الشَّكْرِيَّ أَنَّ بَاسًا  
 مَصْدَرٌ قَوْلُهُمُ الْبَسُّ مِنَ الشَّيْءِ وَهُوَ مَوْضِعُ ظَاهِرِ ذَلِكَ أَنَّ ابْنَ مَقْلُوبٍ مِنْ  
 بَسَّ وَلَا مَصْدَرٌ لَا بَسَّ لَوْ كَانَ لَهُ مَصْدَرٌ لَكَانَ أَصْلًا لَا مَقْلُوبًا كَمَا أَنَّ  
 جِيذْتُ لَمَّا كَانَ لَهُ مَصْدَرٌ وَهُوَ الْجِيذُ جَعَلْنَا بَانَهُ أَصْلًا غَيْرَ مَقْلُوبٍ مِنْ جَذَبٍ  
 يَوْكُزُ أَنْ بَسَّ مَقْلُوبٌ مِنْ بَسَّ لَحْظَةً عَنْهَا وَلَوْلَا بَكْنٌ مَقْلُوبٌ لَوْ جَبَّ عَلَى الْخَا  
 ٢٩٢ وَأَنَّ قَوْلَهُ اسْتَ كَهَيْتُ وَخَلْتُ وَجَعَلْتُ أَصْبَحَ الْعَيْنُ دَلَالَةً عَلَى أَنَّهَا فِي مَجْعِ  
 الْخُفْسَاءِ مِنْ بَسَّ فَكَمَا أَنَّ الْخُفْسَاءَ هُنَا جَبَّ لِأَعْمَالِهِ فَلِذَلِكَ حَقَّ الْعَيْنُ لِلْإِرَادَةِ  
 بِهَا مَا لَا يَدُ مِنْ حَقِّهَا كَمَا حَقَّ الْعَيْنُ فِي عَوْرٍ وَحَوْلَ لَتَكُونَ حَقِّهَا دَلَالَةً عَلَى  
 أَنَّهَا فِيهَا لَا يَدُ مِنْ حَقِّهَا كَمَا حَقَّ الْعَيْنُ عَوْرٍ وَحَوْلَ وَفِيهِ سَمٌ مُضِلٌّ لِلْعِلْمِ  
 وَهُوَ مِنْ فَيْضِ الشَّيْءِ وَهُوَ الْأَخْذُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ وَفِيهِ سَمٌ مُلْكُ الْحَرِّ  
 تَعْبُدُ النِّعَانُ كَانَ كَرِيًّا فَمَثَلُ النِّعَانِ وَطَرِ بَاسٌ مِنْ بَيْضَةِ الطَّائِيِّ عَلَى تَقْوِيهِ الْعَرِّ

وَفِي دَلَالَةٍ بَاسٌ بِعَثَ الشَّيْءِ **مَا وَلَدَنِي جَابِسٌ رِيحِيَّةٌ لَنْ نَامَا لَدَا** الْأَصْلُ  
**الْحَوَى لَا تَبَاعُهَا** الثَّانِي مِنَ الطُّوِيلِ مَرْفُوعٌ بِوَصْلٍ وَخُرُوجٍ وَالْقَافُ فِيهِ  
 مَثَارُكَ مَا لَا تَغَاوَنَتْ وَشَابَعَتْ وَتَمَّ لَا تَلْعَاوَنَةً وَهُوَ مَا خُفِيَ  
 مِنْ قَوْلِهِمْ هُوَ عَلَى بِلْدَا وَكَذَا وَفَدْلًا كَمَا مَلَاءَهُ وَهَذَا الْكَلَامُ خَبَرٌ يَجْرِي  
 جَرِيَّ الْجِبْنِ وَاللَّامُ مِنْ لَنْ يُوَدِّعُ أَنَّ الْكَلَامَ فَمَ يَقُولُ ابْنُ الْأَرَاءِ مِنْ  
 رِسْعَةٍ عَفِيفَةٍ كُنْتُ شَابَعْتُ الْحَوَى فِي طَلَبِ تَرَاةٍ وَالْعَفَى كُنْتُ لَرَشْدَةٍ  
 أَنْ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَالْحَصَانُ الْعَفِيفُ وَالْأَسْمُ الْحَصْنُ وَالْحَصَانُ إِضْآذَاتُ  
 الزُّوْجِ وَكَذَلِكَ الْحَصْنَةُ وَفِي حَصْنٍ وَحَصْنٌ وَحَصْنٌ فِي الْقُرْآنِ فَذَا



أخصن فان ابنه بفاحشه فعله من نصف ما على المحضات من العذاب  
 الأصل اي اذا تزوج الرجل عصفرا اذا كان ذا زوج **الزواج الارض** **وحيثما**  
**نقل** **في بضعه من بضاعها** البضعة قطعة من الارض على غير هذه التي  
 اجبها عن الجبل وقوله الزكاة توافق بها الخاطبة في بعض الامور  
 وربما صحتها معنى النجس يقول ان علم ان الارض واسعة عريضة وان  
 بضاعها لا تنبوي ولونيت لم يجر في فكما ان في هذا البضعة كذلك  
 انما في الاصل اي في اتباع هذه المراف ومثبوتة بمثلها **بما سطر** **رد**  
 الأصل **على بضاعها من بضاعها** اي رب جبل منفرد بمشدة في وجه الارض  
 حتى ينفذها رددت اولها على اخرها اي صوبت وجوها اولها باواخرها يريد  
 انه كان رتبيا مطاعا **فدنت** **والخطي** **فخط بيتنا** **لا علم من بضاعها**  
**من بضاعها** الواو في قوله والخطي في الحال واللام في لاعلام العلة  
 اي لا يبين الجبان من الشجاع اي ضلت ذلك بين فضلي على غيره و  
 قال رجل من بني تميم وطلب منه بعض الملوك فرسا فقال لها سكا بضعه  
 ايها **ابنت اللعين** **ان سكا بعلق** **نفس لا تعاد ولا باع** **الاول**  
 مطلق موصول والفاقة منوا ان ابنت اللعين نجسة كانت بضاعها  
 ملوك الجاهلية يريدون انك بيت لامر الذي يلعن عليه ذاقه واصل  
 اللعين الظرد وسكا بذا العربية منعته الصوف لا علم موصول التعريف به  
 والثاني مع كونه الحروف يمنع الصوف والثالث في هذا اللغة فومه واذا  
 بنيت على الكرايم يجرى هذا لانه موث وهذه اللغة عذابة واشتقاف

سكا ب من سكا اذا صكبت ويقال في صفة الفرس هو جرس سكا  
 وقوله علق نفيس اي مال يجلب به ويقال علقه بعلي وعلقه اذا خاط  
 بكرامه المال يقول منعته ان يفعل ما يستحق به اللعين ان فرس يناع  
 نفيس لا يضر للبع ولا يبدل للاعادة **مفداه** **مكرمه** **علبا** **اجماع** **الأصل**  
**لها العبال** **ولا نجاع** اي تفكر من كرمها وعنفها وتور على العبال  
 فتشع ونجاع العبال والعرب تور الجبل على الاقر ولا ولا تشبعها  
 وفيهم قال مالك بن نويرة جزاني ذوا الحمار وصنعني  
 اذا بان اكلوا **بني لا صاغر** **سبيلة** **ما يقين** **نناجلاها** **اذا** **الأصل**  
**نسبا** **بضعة** **الكرام** **سبيلة** **الحق** **لها** **بها** **وان** **كان** **ضيل** **في** **معه**  
 مفعول لانه جعل اسمها يقول هي ضيلة بنو فلان ومعنى سل زرع و  
 اصل الكرام في اللغة انف يتقدم في الجبل فتبي هذا الفعل في لفظه فاما  
 الكرام الاسم الجامع للجبل فهو غير هذا يقول هو لدفر بين ما بين اذا  
 انشبا انهما الى كرام **فلا تضع** **ابنت اللعين** **فيها** **ومنك** **ها** **ابنت** **الأصل**  
**بسطاع** **اي** **رفع** **طملك** **في** **خصيل** **هذه** **الفرس** **ودفع** **عنها** **انفد**  
 عليه بوجه ما والمعنى اني لا اسعفك بها اسبغها واسنوها ما وجد  
 لا الرد سبلا ومنعكها اي منعك عنها يقال منعك كذا ومنعك عن  
 كذا واما اللغة الفرسي فهو مصدر كالحركة والجلبة من منع مانعا فوهو  
 مبيع وقال امرؤ من طي **دعا دعوه يوم الشري** **بال** **مسالك** **ومن** **الأصل**  
**يجب** **عند** **الحفيظة** **بكم** **الثاني** **من** **الطوبى** **مطلق** **موصول** **والفاقة**

لا مرة من طي



من دار الشرى مكان والخيطة الضيقة استغاث هذا الرجل بهذا  
الموضع فلم يجبه قولها بكلمة عن الغلبة والقتل وأصل الحكم الجرح وقوله  
يا مالك اللام فيه للأضافة وإنما فتح لأنه دخل على ما هو واقع موقع الضمير  
فما يفتح لام الأضافة مع الضمير كذلك فتح مع المناوي أو فوعه موقعة فان قيل  
الأسل فملكه عوفيل مال كانه قال دعاني مالك **فيا ضبعة الفتيان اذبحوا**  
**بطن الشرى مثل القنب الكدم** القنب القود يعنف يقال عتل عتله وعطل  
والعتل العثاثة وهي الحديدة التي يوضع بها القنبيل وبأصبغة الفتيان لفظه  
لفظ النذارة ومعناه التحذير كما قال ضاع الفتيان جمل فقول على وجه التمجيد  
الأخصاص ما أصبح الفتيان في ذلك الوقت كأننا لم نصرف في تلك الحال  
الفتيان ضابحين أذكوا ويخفون في قودهم إياه وهو كأنه غل مشددا  
خوفا من ضياله وذلك أنه كان هذا الفتيان في حين ضاعوه ضاعوا والقنب  
الحل الفتق وهو لشم من قودهم فتشوق في حبسه إذا تم وجاربه فتق منعة  
لأن الفتق يصنع للفتلة والسدم السكوم وهو الشدة في الهاج المتوجع  
أما يفعل به ذلك إذا هاج خوفا من غضاضة وهو سدم والسدم أيضا التحزين  
وهو سدم نادم والسدم من قودهم ماء أسدم ومياه أسدم وسدم وهي التي  
تغير من طول تلك السدم الضباب الرفيق قال المزني في ذكر بعضهم إن هذا  
الفتول هو يهدل بن فرقة أحد بني نهمان وأخذيبي بن جعدة الخزرجي  
قتل بالبدنة صبرا قال وما أفصح في الأبيات بدل على خلاصة بل الذي أفصح في  
الأبيات بدل على حقه بدل ما قرأه على أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب

أبي علي بن شاذان عن أبي سهل أحمد بن محمد بن عبد الله بن زباد الفطاني  
عن أبي سعيد الحسن بن الحسين السكوني في أخبار اللصوص قال أخبرنا أبو  
حاتم سهل بن محمد عن أبي عبيدة بن النخعي قال خرج عون بن جعدة بن هبيرة  
بن أبي وهب بن غانم بن عمران بن خزيمة بن بقطر بن مزي بن كعب بن لؤي  
بن غالب بن فهر بن مالك حاكما في خلافة عبد الملك بن مروان فعرض له  
اللصوص أسقل من زباله فيهم السهمري بن بشر العجلي ويهدل ومروان ابننا  
فرقة الطائبان وفرقة أمهم وأبوها حيان الطائي وقيل بل كان رجلا عن  
عبد الملك بن عبد الله وهو يومئذ صاهم فقالوا له العرضة أي مرنا بشيء  
فقال يا غلام جئتكم فقالوا والله ما نريد الصعام فقال عرضتهم فقالوا ولا  
ذا نريد فعلم أنهم لصوص فاخذهم أهبنه وأناخ رواحله وعقلها وقال لهم  
وقالوا وكان يهدل لا يسطط لهم بهم فراء فاضده وأغاروا في ثقله  
فلم يروا ما كانوا يظنون فلما راوا ذلك هربوا وتركوه ولم يأخذوا شيئا منه  
وسقط في أيديهم وكان معه خاله من طي من بني خازن بن لام وعدة من  
أعوانه فبلغ عبد الملك بن مروان الخبر فكتب إلى هشام بن أسيد بن وهيب  
بالبدنة وإلى الحاجب بن يوسف بن وهيب بن العرفي وإلى عامله بالهامة أن يطلبوا  
فعله عون وان يأخذوا السعاة بذلك أشد الأخذ ويفرقوا اللصوص وأنشأ  
السهمري في بلاد عطفان ما شاء الله حتى مر بهم أبو بوب بن سلمة الخزرجي  
فقالوا هذا فالت بن جملك فدركه فاخذوه وحملوا هشام بن أسيد فحبسه  
في سجن البدنة فوجد من الناس عطفة في يوم جمعة فرحى بنفسه حتى قُتِل







الأصل **بأمرئ لم يكن له بواءا ولكن لا تكا بل بالدم** يقال يا فلان بفلان  
 بوء بواءا اذا ارتضى لغيره بلاءا واما فلان فلان اذا قلنا ان  
 فبقل على انه جواب النفي بالفاء والعامل في الفعل ان مضمرة اي اما فبقل  
 هكذا فبقل هذا الرجل رجل لم يكن له بغير فبكون في دمه وفاء بدمه وكن  
 سقطت المكابدة في الدماء متدينا الاسلام فلا بقل بدل الواحد لا  
 لبعض بني واحد شريفا كان او ضيفا وقال بعض بني فبكون وهو من بني سفل  
 هو من بني عدنا الفقهي ففصل اسم من قبل غير قول كعدان وضوء  
 الأصل الفعصة الباردة **رايت موالى الاول يخذلوني على حدثان**  
**اذ يفتك الشافي من الطويل مطلقا موصول والفائدة من ذلك ان**  
**هنا في العم والاول في معنى الذين يخذلوني من صلته وعلى حدثان**  
**الذكر في موضع الحال اي يخذلوني مقام ما حدث في الدهر وان قلبه**  
**ولغيره فعلا اعدوني لمثل يفاقدوا اذا الخضم يري ما بل ال**  
**انك قوله ففاقدوا دعاء وقد عرض بين اول الكلام واخره لكنه**  
**الذي يقتضيه فعل لذلك نقول هاهنا جعلوا في مدة لرجل ثلثي فقد بعثهم**  
**بعضا قال بوالعلاء قال بورباش قوله يري اي حامل على خصمه ليظلمه**  
**وجعل يري فعلا ولا يمنع ذلك وانما المعروف ان يقال يزون الرجل**  
**ومنه اشتقاق البازي من الظاهر اذا سئل على وزن الفاعل اذا اخذ**  
**القول وجعل يري فعلا وجبت برفع الخضم بفعل مضمرة قوله يري**  
**يرفع ما بل الراس على انه بدل من الخضم والابودان جعل يري سماء من قولهم رجل**

سم  
 لبعض بني  
 ففصل

الأصل

ابري وامراة بزواء وهو الذي يخرج صدره ويدخل ظهره وما بين كفيه  
 قال كثير من القوم ابري مخض متباطل وانما وصفوا الخضم بذلك كما قالوا  
 حذب وفعل وقال يبازي الرجل اذا فعل في مشبهه فعلا بقل ان يري  
 قال الشاعر وهو اوجه من الجراح وخفض عنك في الشبه لا يفتق ياربكا  
 وقال قوم البري دخول الصدر وخروج اسفل البطن قال الشاعر فبادرت  
 فبادرت لها جلسته الحاذر كبني الوز واذ جعل يري سماء وجبت  
 بروي الخضم وهذه الزاوية اشبه بصناعة الشعرة ان كانوا قد قالوا  
 الخضم فان يري اكثر ورفع الخضم في هذا الوجه على الاشد لان الخاضل يري  
 هاهنا مثل ومعناه الراسد الخاضل رما انشئ فخرج حجره ولا نكب المايل  
 واسله الذي يشتكي منكبه فهو عيشي في شق وما بل الراس اي مصغر  
 من الكبر **وهذا اعدوني لمثل يفاقدوا وفي الارض مشونا شجاع** الأصل  
**وعصر الشجاع الحجة الخبث قال البريوي بعدوا فلا تكد بشدة**  
**ثم ببيع انبياء الشجاع وقد سماه جبري الا شجع فقال الميع بن عوفان**  
**ان اخام قد عضة ففضي عليه لا شجع قال ابو العلاء يقال ان دعوان لقب**  
**مخاشع ابن دارم وذلك انه قدم في رهط على بعض الملوك فحبهم الملك فرعا**  
**مخاشع دعاء البعير فمعه الملك فاذن له ولا حياء به فبي عوفان فلذلك صار**  
**جبري يذكركم الزغار في الجاهل في الخضم من الزكركم شجاع بديي فاشع**  
**الاعمال في اعيانهم يوم الزبير كانكم ضباع بديي وعوفان ما بها ووفو**  
**مخاشع ايضا ابورعوان قال جبري بكفابي دعوان سبف مخاشع ضو**



ولم يضرب بكف يمين خاله وكفى بالعزب في البيت عن الأعداء والشر  
 وارتفاع جناح جوزان يكون على البذل وجوزان أيضاً أن يكون لا ينداء  
 مشوت خيل قدم عليه وجوزان بنصب مشوت على الحال ويجعل في الأرض  
 الخبز ولم ين مشوت لأن الفضل الجناح والعزب الجبل الأعداء فكانت  
 شية واحد يقول فلان مثل الأعداء من الأعداء فهلا أعد وفي لهم فلا أخذ  
 الأصل عقل من القوم انبي أدعى العار يعني المعافاة ذهب ان ثبت فكت  
 المعافاة على الاستيفاف واز شنت عطفه على العار يقول لا غرتوا في  
 قبول الذب فانه عادوا العار يعني الشر والاموال يعني المعافاة جمع معطف  
 والعطف مصدر وصف به من عطفه القول اذا عطف به وحكى الأصح ضار  
 دمه معطفه على قوم أي ضاروا بدمه وكان أخذ الذب عنهم من أشد العار  
 قال الشاعر إذا صلب في الوطء علم بانه دم الشيخ فاشرب من دم الشيخ إذا  
 يقول ان الذي شربونه من لبن الابل الذي أخذ ثوبها في دبه شجكم انما هو  
 دمه شربونه من لبن الابل وقال آخر رجل أخذ الذب ثوباً فضل بوضو القوم  
 منع بورد كلون الأرجوان سبابه كأنك لم تشب من الدهر  
 اذا انت أدركت الذي انت تطلبه يقول من أدرك ما طلبه من النار فكانه يصيب  
 ولم يورث وهذا بعث على طلب الدم ومثله عجزه بعث على طلب المال كان القوم  
 لا يرضى لهم يوماً اذا اكتسب ولم يلبث به يوماً اذا ماتوا وقال آخر فلو ان جبا  
 الأصل بغير المال قد ينسفلهم سبيل المال مفعلاً الثاني من الطويل مطلق  
 مجزئ موصول والفاية منذ ذلك انصب فيه على الحال والمال يريد به

الابل لا غير وتكره جبا وهو يقصد فصدحى بعينه لأن المراد كان  
 مفهوماً عند من عرف الفضل وقوله سبلاً مفعلاً والسبيل بفتح السين  
 يجوز ان يكون من باب هم ناصب وما اشبهه ويكون المعنى سبلاً  
 ذا افعام ولكن أكثر ما يحى معنى التشبه فما كان المفاعل كطابق وضع  
 ومثله نظير موفر يجوز ان يكون عبرة عن الكثرة بقوله مفعلاً كما عرفت قوله  
 شعر شاعر وموت ما نبت عن الشاهي بلفظ فاعل وان كان الموت لا يموت  
 والشعر لا يشعر كما ان السبيل لا يفهم المعنى لو كانت معاملة مع جبر  
 فيقول المال فداء لا رضى بناه بالمثال الكثير ولكن اني قوم أصبغ خوم الأصل  
 رضى العار فاختاروا على الدين الذم اي امانع قوم أصبغنا صابهم  
 من الرضى بالذنية واثر واطلب الدم على قبول الذب وجعل الدين كما به  
 عن الابل التي تودى عفا لانه منها وكما تكرر جبا في البيت الأول تكرر أيضاً  
 في الثاني فقال اني قوم والغرض بهما على حد واحد ولا يجوز ان يكون  
 بغير المال فذبه صفة لقوله جبا لا نهى ان بلا جفا ما قوله أصبغ  
 لغوم فهو صفة لقوله قوم وقوله رضى العار في موضع المفعول اي  
 الجوان برضى العار حطه لانفسهم وقال كبشة لحن عرب من معدي كبشة اختعرت  
 كرب كبشة اسم من رجل علماء وليس ثابث كبش لأن ذلك لا مؤث له  
 من لفظه انما هو بوجه كما قالوا ليس ولم يقولوا ثبته استغفوا بغير  
 وقالوا رجل لم يقولوا رجلاه الا في مواضع قليلة هتكوا حجب فئاتهم  
 لم يبالوا حرمه الرجل أرسل عبد الله اذا خان يومه القوم لا يغفلوا الأصل



ثم دعي الثاني من الطويل مطلق موصول مجرد وانفاية من المنذار  
 عبد الله اخو محمد بن معددي كرب وقولها ارسل عبد الله انما تكلمت  
 به على انه اخي واما فعله عبد الله وعرضها تخييرهم على ذلك انذار  
 ويقال عقلت فلانا اذا اعطيت دينه وجعل هذا المعقول الدم لان الدم  
 مفهوم كانه قال لا تاخذ وابدل دعي عقلاً **ودع عنك عمر ان غمراً** الاصل  
**سالم وهل بطون وعبر شير لمطم** ولا تاخذ طمتم **افلا ذكرا** الاصل  
**واترك في بيت بصعدة مظلم** الا قال جميع اقبل وهو الذي انك  
 عليه سبعة اشهر وثمانية من ولا لا بل ان قبل لم ذكر الا قال و  
 الا بكر ما يودي في الدنيا لا يكون منها فلك اذا وضع في الدبك  
 كما يقول الرجل اذا اذ وضع في رخلعة فار بها انسان انما اعطى خرقا و  
 فلوسا وان كانت الثياب المعطاة كسوة فخره والمال المحفر جازي سنه  
 وقولها ودع عنك عمر اي خالف عمر ان هو مال الى الصلح ودرج في الخد  
 الدية وقولها وهل بطون وعبر شير لمطم ترهب في الدية كما روى في  
 الخبر هل بطون ابن ادم الا شير في شيرها اريد ترهب في الدنيا وقولها  
 واترك في بيت بصعدة مظلم صعدة مخلاف من مخالفتهم فيها  
 خبرهم المرافف وهم اهل الحجاز وديهمها اهل خلد المذاريح مندعدوا  
 المرافف مرفقة وانما جعل فيهم مظلم لانهم كانوا يزعمون ان المعقول اذا  
 فارطه ايضا فبره فان اهدد مدته وقبلت دينه فيخبره مظلم فان  
**انتم كنتم اعداء الله فقتلوا باذان النعام المصلح** انتم كنتم معناه فقلتم الاصل

فقتلوا اقبلوا بخله

الدية

الدية يقال ودينه فائدي كما يقال وهينه اي قبل الجبه وفي  
 الحديث همت الا اذهب لاس فرشي وانضاري ومثله قضيت  
 الدين فافضاه اي قبله وفوقه وقولها فمشوا باذان اي مشوا و  
 صنعوا لفعل للثكثير ومن روى فمشوا بضم الميم فمضاه امسحوا و  
 يقال السند بل العز المشوش والمعنى ان لم يقتلوا قاتلي وقبلتم ديني  
 فمشوا ذل باذان مجزعة كاذان النعام ووصف النعام بالصلح  
 فصغير لها وان كانت خلفه يقول كنتم مما تعتبرون لبيتكم  
 اذان ندمون بها فامشوا بغير اذان اي صمما عما يتكلم به الناس  
 من عيبكم واختلف في النعام فقبل انها كالمها صلح وقبل انها صم  
 لا تسمع شيئا وليس لها اذان وانما عرف ما يحتاج اليه بالشم  
**ولا تردوا الفضول لسانكم اذا رعلت عقاقير من الدم** الاصل  
 يقال رمل وارمل اذا نطخ بالدم وكان من عادتهم اذا وردوا  
 الماء ان يتقدم الرجال ثم العضا ويطو الرعاء ثم النساء اذا صدرت  
 كل فرقة عنه فكن يغسلن انفسهن وشبابهن ويظهرن امثات مما  
 يزعمهن فمن نازعن الماء حتى تضد النساء فهو الغابرة في الذل و  
 جعل النساء مرتلات بدم الجحش تقطيعا للشان وقال الهجري قال  
 ابودباس يقول اذا قبلتم الدية فلا تافقوا عيها من شيء كانا ف  
 العرب واغشوا نساءكم وهن جحش والفضول ههنا بقاء بالجحش و  
 سمي الغشيان وردا حجازا وقال ابو محمد لا عرابي معناه لا تردوا

والنساء عريضة في الدية  
 اي لا يردن الدية على النساء  
 ولا يردن الدية على النساء  
 ولا يردن الدية على النساء  
 ولا يردن الدية على النساء



المواسم بعد اخذ الدابة الا واعراضكم ومنه من العاد كما نكنا  
 حبس وهذا كما قال جبريل **لا تذكروا احل الملوك فانكم بعد**  
 لعنتي بن **الزبير كما يقول لفعل** وقال عن ابن الاخرسي المعنى من جنى قال  
 ابو الفتح العنبر والعنبر جميعا الذباب لا زق فهو منقول ايضا  
 يقال للذباب ايضا العنبر والنون والثا اصلان عندنا والمعنى  
 الشيء البسيط قال فان هلاك مالك غير معنى اي غير يبر ويبري الرجل  
 وهو منقول منهوه بركا هو واصغر ويبري وقال ابو العلاء عن منج  
 بالواحد من الذباب يقال عنبر وعنبر في الجمع وقال قوم العنبر الشد  
 وقال ابو هلال يعرف بعنبر ابن عكبر وعكبر ام امه وبها يعرف وهو  
 الاصل شاعر فارس مشهور **اطل حمل الشاة لي وبقي** **وعش ما شئت**  
**وانظر من نصير الاول** من الوافر مطلق مردف موصول والقائه  
 منواثر الزوايد الجيدة حمل الشاة بالميم وروى حمل الشاة با  
 لاء وهو استعارة حسنة ايضا جعل للشاة حبل والشاة بعض  
 مخلط بعداوة وسوء خلق كما ان الشف سم لشد العداوة يقال  
 ضارة بغيره وضرة بغيره بمعنى واحد وانصب موضع ما شئت على  
 انه ظرف ومن مفعول نصير لا ناستفهام فلا يعمل فيه ما قبله اي انظر  
 نصير من ومثله فانك انما انصتني ما صرتني **كان**  
**ومنك تفني ما وصعت لذل كما** **فما يبد بك تفني** **الاصل**  
 وغير صدودك الخطيب الكبير وروى فابيد بك خبر وجيه

في موضع الصفة للنفع اي نفع مرغا وهذا تبين لقله مبالاة ايضا  
 وعلاوة وقوله وغير صدودك الخطيب الكبير اي صدود غير خطيب  
 كبير فاما صدودك فلا فليل يجوز ان يكون المعنى ان ما ياتي من  
 الحوادث غير صدودك خطيب كبير واما صدودك فكل يبري **الح**  
**وان شعري سادعني وشعرك حولك** **ببئسك عابث** **الاصل**  
 هذا شعر يله في بيان فضله عليه وسلامه عرضه من فقه اياه بقوله  
 شعرك الذي فلكه في ليلتي في ذم لا نكنا كذا وشعري الذي  
 فلكه فيك بطوف حول بئسك لا يفادفك لا نكنا صدقا و  
 يجوز ان يكون المعنى ان شعري سادعني لان الزوايد احتمولة لمجادة  
 له وشعرك الذي فلكه في ملازم ايضا فالح الفاعل فعل في ذلك جاز  
 ان يقول شعرك وروى شعري المفعول فيك اذا بصرتني **اعرضت عني** **الاصل**  
**كان الشمس من قبلي تدور** يقول من بغضك لا تقدر على النظر اليه  
 كان يني وبئسك الشمس كما قال الآخر **وموتى كان الشمس يني**  
**اذا ما التفت اليه من اعابنه** اي لا حاجة لي في وده فاصلمه با  
 لعناب ومثله قول اوس بن حجر **اذا شردون الى الطرف عن عرضي** كان  
 اعينهم من بعضي عور وقال الاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت  
 بن ابي الاظف الانصاري هذه صفة من قوله والحوص ضيق العين  
 كانها مخيطة وكسر الاحوص حوصا واحا وص قال لا عشي انا في  
 وعيد الحوص من الجعفر فبا عبد عمر ولو نهيت الاحوصا

٥٧  
 الاحوص بن محمد بن عاصم







لأنه اجتمع ثلاث فوائد وهو محمول في الأعراب على اتقي من البكيت الأول  
ومعطوف عليه فيقول وزادني جبال نفسي أيضاً شقوتي بالقيام حتى  
تقصوني واعنا بوني ثم قطع الأخبار وكانه قبل على مخاطب ملتفتا  
الأصل إليه فقال ولا تترى أحداً يشفى بهم لا وهو كبر الطبايع **إذا ما دافق**  
**الطرف ببنه** ويبقى فعل العارف المخايل أي إذا البصر في رند  
طرف عتي وقطع نظره إلى فعل من يعرف الشئ ويتكلم بحمله والطرف  
هنا هنا مصدر طرفه إذا البصره وانصب فعل العارف على المصدر  
الأصل المقادير عليه قطع الطرف **ملأت عليه الأرض حتى كانتا من**  
**الضيق في عينيه كفه حابل** يقال ملأت عليه الأرض إذا ضيقها  
عليه وملأت منه الأرض إذا امت وقعدت بذكره والحابل يابس  
الحبال يقال جلت الصد وأحبلته إذا أخذته ونوسعوا فيه فقالوا  
أحبله الموت صيابه والكفه يجوز أن يريد بها الحفرة التي تنصب إلى  
فيها لأنها جعل كالطوف وهذا أقرب لأن الحبل في الكفه على ذلك  
وجازاً منا فيها إلى الحابل كما يجوز أنافه فضل الجبال إليه وأصل الكلمة  
من الجمع ومنه قبل الناس كما أي جمعون ومنه في المعنى قول الآخر  
الأصل **كانت حاج الأرض وهي عريضة** على الخائف المطلوب **كفه حابل**

يقول فضاقت به الأرض من عدوني فكانت ملائمتها عليه ويجوز  
أن يكون المراد أنه ضاقت في كل ملك بكلمة **أكل امرؤ القيا باه** الأصل  
**مقصراً** معادلاً لـ **الكرمان** لا **أابل** إذا ذكرت مسعاة  
والله

**والله اضطى ولا يضطى من شيم أهل الفضل** **القي باه** الأصل  
أي وجبة والمسعاة هنا المصدر مثل السعي وهو العمل وفي القيان و  
أن لكسر اللسان الأما سعي واضطى ففعل من اضنا يقال اضني يضني  
إذا دق وصغريه ومن ثم سقي الرض من الماء جورت من أهل يقول  
أنه يضني إذا ذكر صبيح والده ليعبه ومع هذا يشتم أهل الفضل ولا يضني  
منه بصغيره بالحق وما منع دار ولا عواهلها من الناس إلا بالفا **الأصل**  
**والقنا بل القنا الرماح** والقنا بل جماعة من الجمل الواحدة قنبلة فلا **ليعض** **بعض**  
بعض يعض فعضس **وذوي ضباب مظهرين عذاره** **فرحي** **الأصل**  
**المطلوب معا ودي الأفناد** الثاني من الكامل مطلق مرفوض  
والقافية منوأل الضباب المحفد المحي والما سعي ضباباً لأن الضب طول شاة  
جذع في حجره فلا يظهر وروى الأفناد والأفناد بكسر الهمزة وفتحها أفلاك  
مصدرة فند بقناد إذا أله بالقند وإذا روى الأفناد بفتح الهمزة  
فهو جمع القند وهو الفخس والحطاي في الزاي وأفندت لرجل إذا طاعت  
زاهراً فناداً وفندته بفتحة يقول هم أعداء فرحت فلو بهم من الغبط  
عليهم بغادون في قول الخنا وقوله وذوي ضباب أي رب قوم ذوي  
أحقاد **ناسبتهم بغضائهم وزكمتهم** **وهم إذا ذكر الصد في غاد** **الأصل**

جواب رب قوله ناسبتهم أي رب قوم هالكين ناسبت بغضهم لمجي  
نسوا لأن المساة من غنين فضاعداً وزكمتهم وهم من جملة الأعداء إذا  
منبت بالذكر الأصدقاء أي صاروا كالأصدقاء وهم في الحقيقة أعداء إذا



ذكر الصدوق عند الشاذلي يذكر وايراد بالصدوق الجمع بقولهم اكاثهم  
ولا اظهروا لهم علي صدقهم لا علم لهم هو بعد منهم واشد عداوة وخصه  
قوله **كفينا اعدائهم لا بعد منهم** **ولقد نجيا الى ذوي الاحقاد اي قد**  
بسطوا الانسان الى بصره بقول الاحكام وان كانوا منطويين على ضغائن وهذا  
كما قيل لبعض حكماء العرب ما تقول في ابن العم قال عدوك وعدوك عدوك  
ويقول الجاهل الكندي وانشاء بمعق فاحد واصل من المعق قال الله نعم الجاهل  
الفاخر اي الجاهل وقال ابو هلال يقول ربحا بصر الانسان الى اعدائه  
في بعض الامور ومثله قول الاخر واي لا سبقي امرا السوء عدة لعدوة  
عزير من الناس جانب **اخاف كلاب لا بعد بين وبغيا اذ لم يباو بها**  
**كلاب لا فارب** وقال القرني في قوله لا بعد منهم اي من هو ابعد  
عداوة منهم اي شدي من قوله عز وجل وضلوا ضلالا بعيدا قال ابو محمد  
الاعرابي غلط من وجع من احدثها انه قال هذا الشعر لرجل من بني قيس  
انما هو لرجل من بني جشيش اخي في سعد بن علقمة وذا بن اسدين  
خزيمه والاخر قوله لا بعد عداوتهم وانما هو لا بعد فربة منهم وهو  
مثل قول اخضر بن عامر **ولقد طوبىكم على بلالكم وعلت**  
**ما فيكم من الاذباب** **كفينا اعدائهم لا بعد منهم** **ولقد نجيا الى**  
الزبد بن ذوي الانساب وقال يزيد بن الحكم الكلابي **دفعناكم بالقول**  
الحكم الكلابي **خبطه** وبالراح حتى كان دفع الاصابع الثاني من الطويل مطلق  
مؤسس موصول والفاقة مثلك يقول وعظماكم ولا باللسان

خبطه بطلكم ذلك وصرت الى الدفع بالراح وفي محاورات فرطش ان بعضهم  
قال الاخر منهم مستضعفا لما اورد عليه هذا دفع بالراح لا بصر الصدوق  
كبره وفي الدفع بالاصابع بعض الاذي يقول دفعناكم بالقول بطلكم  
الما هو غلط منه فلم تزدوا بوضنا المماثلة لنكاته وقد احسن  
بن العباس في جمعه هذه المعاني في قوله **انا فاقان لم تغن عقيب عيها**  
**وعبد فاقان لجدل حديث غزايه** وانصبغ على انه خبر كان واسمه  
مضمركا نه قال حتى كان الدفع دفع الاصابع وذلك ان نفعه على ان يكون  
انتم وتضم الخبر حتى كانه قال حتى كان دفع الاصابع دفعنا او على ان يكون  
كان بمعق حدث فكنتي بالفاعل وهي الخوئي كان النامه **فلما وابنا** الاصل  
**جلكم غير منته** **وما غاب من احلامكم فراج** الاحلام هاهنا  
الغفول اي لما غاب فيهم في جملك ولم ترجعوا الى ما بوجبه العقل **فكنا** الاصل  
**من لا با شق وكنا الحبيبة قومه غير واضع** يجوز ان يكون  
بعض اصيننا واخبرنا بالانسان باليد قد بقصدية الاحتياط ويجوز ان  
يكون بمعق طلبنا وقيل في قوله فملا بمتة الا الظهور ان المعنى لا طلبه  
وعلى هذا اجل قوله ثم دانا لسنا التماء وقوله وكنا الحبيب اي نفق  
ونحنى على غلق بهذا وما اشبهه من الضمات وهذا كما يقال ناسك  
والهلك وقوله وكنا اي كل واحد منا يعق اهل بيته اي اخضرنا بالادب  
بعض الافتخار وكل واحد منا شريف **فلما بغنا الامهات وجدتم** الاصل  
**بجركم كانوا اكرام الضامج** جعل المضامج كتابه عن الاذواج اي بطلنا



الأصل فماذا نحن وانتم سواء في شرف الأبا، لكننا اكرم امهات منكم **في جنتنا لا**  
**تشتقونا فادفعوا على حسب ما فات فبدا لا كارع** بقول هو في  
 الأصل موضع لم يزل عنه فليذكر كارع وذكر الجمع والمراد به الواحد **وكا بني**  
**عم والجهل بيتا فكل يوفى حقه غير دافع** اراد بالجهل ما يدعوا  
 اليه الجهل من الشر يقول وثب الشرف في الذكر به بيتنا اي دفعه وعلى فكل  
 ياخذ منه ينصبه اذا دنا من تحارب والحرب لا دعه فيها فلهذا قال غير  
 كما بين ذلك **وادع** وقال جابر بن الانسب من غير ان فهو فعلا من لفظ  
 التيسير الزوال ومن لم يمتد اخمل من احد هما ان يكون تخفيف لان كقولك  
 في تخفيف اس داس والاخر ان يكون فعلا من روت الخبر في التيسير  
 نحوه اذا شبع منه وروى الفرس اذا دلى ومنه الزوال للسن الزيادة من  
 ولاء الانسان وكان فاسد رولان كالجولان غير انه اعد على ما جاء  
 من خوداران وماهان وسنبل اسم من اجل غير منقول كظايرة وقال  
 ابو العلاء **يورو** كمن دال ان فعلا من الزوال وهو لغا بالجهل  
 يقال ان المراد به فله الجسم والظلال وقبل ان سنبل حنبت بوجل وليس  
 الأصل السبب معجوف فيكم على النون زيادتها **ما اخرى اذا ما تسبني**  
**اذا لم يقل بطلا على ومينا** الثالث من الطويل مطلق موصول والثاني  
 منوا وذكروا سبويه في بابي لا دغام ان الثالث من الطويل لا يشعل  
 الا بلبين كامل وانكر ان يحى في قوافيه مثل اللين وما شبهه بما قبل بابه  
 ففعله ان يندم بكل واعماله بان يكر ما قبل الباء او يضم ما قبل الواو

يكون بالف قوله لعمرك مثبلا، وخبره محذوف كانه قال لعمرك ما اضم به  
 واخرى يجوز ان يكون من الخزي الهوان ويجوز ان يكون من الخزي الاخفا  
 والبطل الباطل واللين الكذب جعل ما بين وميون وقوله اذا ما تسبني  
 ظرف لقوله ما اخرى واذا لم يقل يجوز ان يكون بدلا منه ولولا انه كثر  
 اذا كان الكلام ما اخرى اذا ما تسبني لم يقل بطلا ومينا ولا يجوز  
 ان يكون العامل في اذا تسبني لان اذا فلا ضيف اليه وبين وبينه الضم  
 اليه لا يعمل في المضاف ويجوز ان يكون اذا اول بما اضل به وما عمل  
 فيه الجملة في جواب ذلك الثانية كانه قال اذا لم يقل بطلا على فلعلمك ما اخرى  
 اذا ما تسبني وانصب بطلا على انه مفعول لم يقل لان القول لم يمتد  
 الجمل فعمل في مواضعها لا في لفظها ويقع المفرد بعده اذا كان مغفلة  
 منصوبا **ولكننا فخرى ثم تكلم اسنه فنا قوم اذا الرماح** الأصل  
**هوينا** نكلم اسنا اي فخرها لكونه مثوليا ومنه ما وقومه بنوعه  
 اي حين يهزم بول الدبر فقطع في اسنه فخرى قبل ويهون اذا  
 ذكر ذلك بسنجي ويخجل وهو من الخططن للطنن او علته وقال فنا  
 قومه يريدان قومه يقالون له لبعضه لهم وكفى بهذا خرابا **فان بعثنا** الأصل  
**بعضه في صدوركم** فانا جددنا منكم وشرينا قوله في صدوركم  
 بما تعلق به في موضع الصفة للبعضه وشرينا اي سرناكم وبعناكم  
 وجددنا اذ ان بعضكم وقبل فصحاكم حتى صرتم بمنزلة المجدوع السبع  
 معناه ان شعبونا فحق لكم لاننا هزمناكم وذلكناكم وبالفنا في لسانكم





وفوق صدر ذكاري بغضة لا تظهر فيها هبة للثغمانا ونحو  
 الأصل علينا بالجمال وعزها ونحو وشاغبا وبدنا اذ بالجمال  
 اجاء وسلمي وهضابها ولذلك جمع وعزها اذ عزلا يائها وسكانها  
 والمراة تم بمنعون بها فبعرون لانما تمنعهم فلا يلهمهم ضم وقيل اذ بالجمال  
 جال الجي اجاء وسلمي والعوجاء وذكر وانها اسماء ناس زعموا ان اجاء كان  
 يعشق سلميا والعوجاء جمع بينهما فاخذوا اصلوا على هذه الجبال فسميت  
 الجبال باسمائهم وعبت وبدن اسماء رجلين من لحي والعبت في غير هذا  
 الموضع عدو لحي بعد عدو ويقال فمرد وعبت اذا كان محب بعد وبعد  
 الأصل عدو واجتبا المجدد تطلع لها وانتم مضارب تحرقون عليها الاستفهام  
 هنا جري مجرى النقي كانه قال فانتبه من ثابا بالجد الا اطلعنا لها والنهبة  
 فبيل من ثبتي عطف ويقال حرف ثابة جرق حرفا وحر واما من العطف و  
 ذكر الجبل حرف ثاب كصيف الثاب ويقال فلان جرق على الادم ولازم  
 فالادم الاكل والاذم العض وها جميعا بالاسنان واللغف جرق على لسانه  
 والنوع يفعل ذلك بظهور شدة العطف والكفي بقوله جرقون من ذكر القول  
 لان الادم مفهوم بقول اي جبل من الغرم فله وانتم تنظرون البنا اقصاها  
 علينا اخر الاول من شعر الحامسة الكبير من اسلمت اجزاء وهي في ثلثة من الأصل  
 القول من جمل الله تعالى ومنه يلازم في الجزا ان لا في من جمل الله انشا الله  
 ليس به غير ثم وقال سبق ابن عمر والفقهي النوني فاعني عليك اذا نزل وقد  
 الفقهي سال من ذل عليك فافهم الله وحده لا شريك له صلى الله عليه وسلم

نحو

فهو سب ما في هذا الخطاب من شعر والحامسة  
 ثم يليه في الذكر والاسماء وذكر واشغبا  
 وصدق ما شعره من ان صدق ما شعره  
 في اني شغبا من هذا الجمل

الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢
١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨
١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤
١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢
١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨
١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤
١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠
١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦
١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢
١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤
١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦
١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢
١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨
١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤
٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠

وليت لا يجهل من مراد الشعر والاسماء  
 ولتلي لا يجهل من مراد الشعر والاسماء





بسم الله

باقی الفهرست

۲۰۹

ردیف	اسم کتاب	مصدر اشعار	ردیف	اسم کتاب	مصدر اشعار
۱۵۰	۳۱ حصین بن	۳۰ تشریح الیه فاروق	۳۳	۳۲ بعض بن	۳۱ ریت مواله اولی بکرت
۱۵۱	۳۲ ریح بن	۳۱ کوه سرفا بال عمر	۳۴	۳۳ بعض بن	۳۲ نقار بنایفیل المال
۱۵۲	۳۳ قتال الملا	۳۲ انشید زیار و القامتین	۳۵	۳۴ بعض بن	۳۳ ارسل عبدالله اذعان فرسه
۱۵۳	۳۴ قتال	۳۳ جزر السعدنا والجزر بقدره	۳۶	۳۵ بعض بن	۳۴ اطل جل الشانیه و بعض
۱۵۴	۳۵ قتال	۳۴ ارسل برزان الی رساله	۳۷	۳۶ بعض بن	۳۵ اقی علی ما تطلعت تحت
۱۵۵	۳۶ قیر بن	۳۵ شفیع النضیر علی بن	۳۸	۳۷ بعض بن	۳۶ مملای بن عثمان مملای
۱۵۶	۳۷ قیر بن	۳۶ قوس بن قنول	۳۹	۳۸ بعض بن	۳۷ نقرا اذ صبا مفسر
۱۵۷	۳۸ قیر بن	۳۷ اقوال قنول	۴۰	۳۹ بعض بن	۳۸ و ذور انصاب مملوک
۱۵۸	۳۹ قیر بن	۳۸ ما لوسر عاصم رعیته	۴۱	۴۰ بعض بن	۳۹ و فغانک بالقرن من بطر
۱۵۹	۴۰ قیر بن	۳۹ ارباب القلق ان کتاب	۴۲	۴۱ بعض بن	۴۰ لوزن و افرا اذ انجینه
۱۶۰	۴۱ قیر بن	۴۰ و عروجه لیم الزیالی	۴۳	۴۲ بعض بن	۴۱ ریح و فغانک اذ انجینه
۱۶۱	۴۲ قیر بن	۴۱ ان فی بن حصین	۴۴	۴۳ بعض بن	۴۲ القیر و بن سیدی

۲۱۰



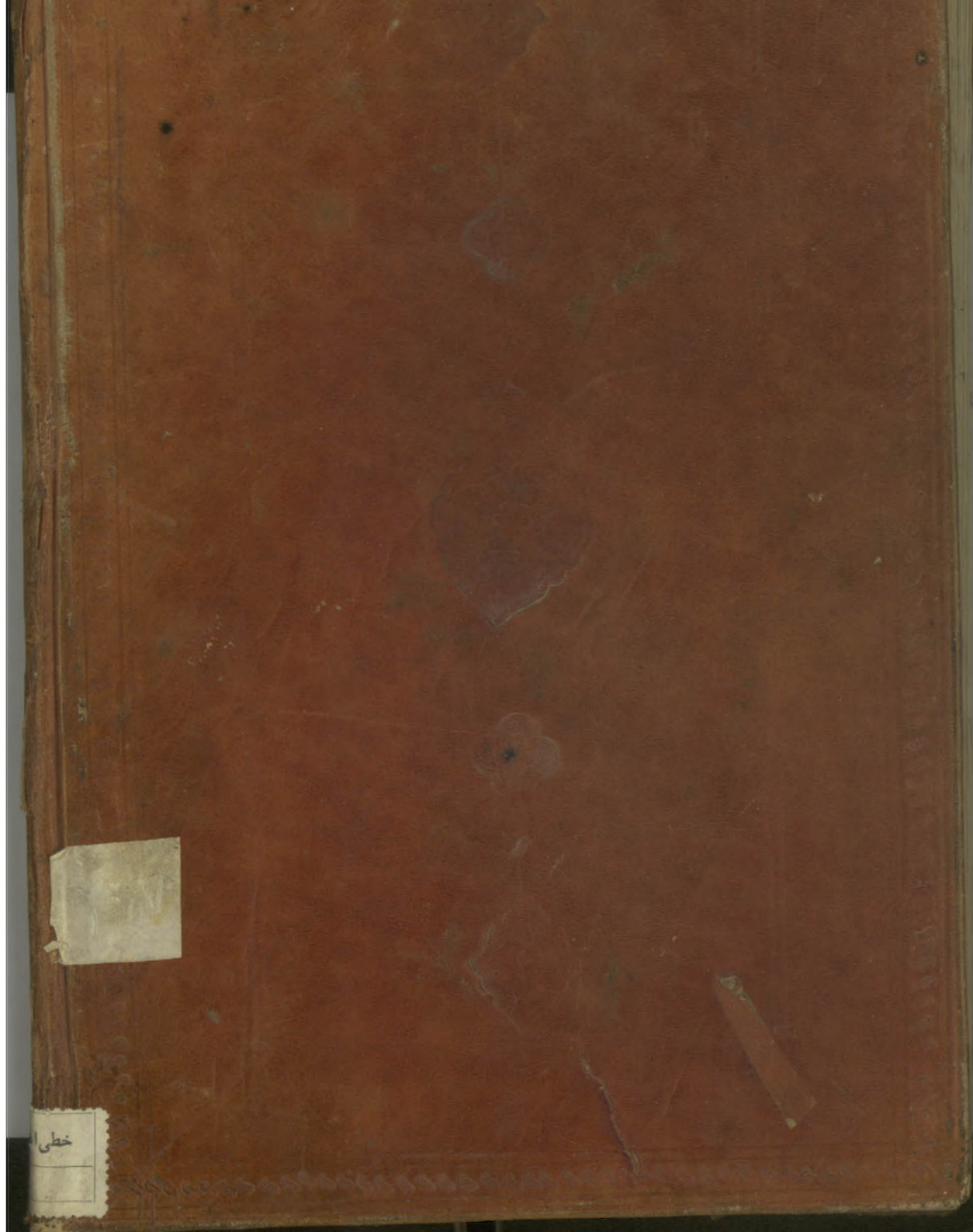
۲۱۱











خطی